

د. علي صالح الخالقي



فُورُ العِمَارَةِ الحَرِثِيَّةِ

في يافع

د.علي صالح الخلاقي

فنون العمارة الحجرية في يافع



إصدارات جامعة عدن

WWW. Adenuniversity.edu.ye

E-mail: Adenuniversity@y.net.ye

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - عدن 1095 لعام 2015م.
حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

دار جامعة عدن للطباعة والنشر. الطبعة الأولى 2015م.
يمنع ترجمة أو طباعة أو تصوير هذه المطبوعة أو أجزاء منها، وكذا حفظها أو
نسخها على الوسائط الإلكترونية من غير موافقة مسبقة من المؤلف.

National Library Aden, No. 1095/2015.

Copyright.

Aden University Printing and Publishing House, 1st Edition 2015.

All rights reserved. No part of this publication may be translated, reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the Author.

تصميم الغلاف؛ وليد القعيطي (الوليد للطباعة والاعلان)



الجمهورية اليمنية . عدن . مدينة الشعب . ص . ب . 11016 ☐ 360087 - 360135

فاكس: 360701 (+967 2) E-mail: unipress@y.net.ye

R. O. YEMEN. ADEN. MADINAT AL - SHAAB P. O. BOX 11016 ☐ 360087-360135

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

انطلاقاً من قول رسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم "لا يشكر الله من لا يشكر الناس" يلزمني الوفاء والعرفان بالجميل أن أقدم بخزير الشكر وخالص الامتنان للصديقين العزيزين: الأخ عبد الحافظ بن عوض الصلاحي، الذي ينتمي إلى معلمي البناء اليافعي المشهورين (آل بن صلاح) وعمل في حرفة البناء قبل أن يصبح من رجال الأعمال الناجحين، والأخ صالح حسين صالح القاضي الخلقي (أبولبراهيم)، على دعمهما الذي يسّر صدور الكتاب بهذا الشكل الجميل والملون.

والشكر موصول لكل من التقيتهم أو جلست معهم من معلمي البناء من آل بن صلاح وغيرهم من المهتمين أثناء جمع مادة الكتاب أو التحقق والتدقيق في مفردات البناء، ولكل من مدّني ببعض الصور الجميلة، إلى جانب ما التقطته بعدستي في كثير من مناطق يافع، وأسأل الله أن يجزي الجميع عني خير الجزاء.

المؤلف

فنون العمارة المعمارية في يافع و. علي صالح الخالقي



منظر عام لمدينة القارة



منظر عام لمدينة القارة- عاصمة السلطنة العفيفية

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و علي صالح الخالقي

ناطحاتُ سحابٍ من حَجَرٍ

(فخراً بقصور يافع المترفعة وناطحات السحاب الحجرية الفريدة في العالم)



سَاسُ بَيْتِي .. حَجَرٍ
رُكْنُ بَيْتِي .. حَجَرٍ
سَقْفُ بَيْتِي .. حَجَرٍ
و(تَشَارِيفُ) بَيْتِي .. حَجَرٍ
كُلُّ بَيْتِي حَجَرٍ فِي حَجَرٍ
صَخْرَةٌ فَوْقَ صَخْرٍ
تُحْتَتِ مِنْ صَمِيمِ الْجِبَلِ بِالْبَصَرِ
بِالْعَصْدِ وَالْفَرَاصِ وَالرُّبْرِ
تُبْتَتِ بِالْعِرَاصِ وَنَمَتِ كَالدَّرْرِ
وَعَدَّتْ نَاطِحَاتِ سَحَابٍ مِنْ حَجَرٍ
وَلَهَا فِي عَنَانِ السَّمَاءِ مُسْتَقَرٌّ
وَلَهَا مَنْزَلٌ يَافَعُ فِي قُلُوبِ الْبَشَرِ⁽¹⁾
إِنهَا حَصْنُنَا .. قَصْرُنَا .. وَالْمَقَرِ
وَأَنَا الْحَمِيرِيُّ بِهَا أَفْتَخِرُ

علي صالح الخالقي

¹ - من وحي البيت الشهير للمتنبى الذي يقول فيه: "لك يا منازل في القلوب منزل". وهو ما يحق قوله في الطراز المعماري اليافعي الفريد في العالم.

فنون العمارة المعمارية في يافع و. علي صالح التلاتي



منظران لأجزاء من مدينة خلاقة

مدخل تمهيدي

أهمية دراسة نمط العمارة اليافعية الفريدة

البناء من أقدم الحِرَف التي عرفها الإنسان وقادته إليها حاجته الضرورية لمسكن يأويه ويقيه عوادي الدهر وتقلبات الحر والقر، ويجعله في مأمن من المخاطر المختلفة، ولهذا امتن الله على عباده وعدها عليهم من نِعَمِهِ حيث هداهم إلى اتخاذ المساكن فقال عز من قائل: (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُم سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ كَذَلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ) [النحل: 81]

ويُعرِّف ابن خلدون البناء بقوله: "صناعة البناء .. هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها، وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للمسكن والمأوى للأبدان في المدن. وذلك أن الإنسان لما جَبِلَ عليه من الفكر في عواقب أحواله، لا بد له أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد، كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها"⁽¹⁾.

ومنذ القدم والإنسان يتفاعل مع بيئته معتمداً على قدراته الشخصية لتطويع تقنيات وتكنولوجيا لتلبية حاجاته المختلفة. وكان هذا التفاعل مصحوباً دائماً باتزان نفسي داخلي مع الطبيعة، بحيث أدى منذ البداية إلى تناغم بين البيئة وحياة الإنسان. وكان كل ما يصنعه الإنسان طبيعياً لأن المواد التي كان يصنع منها هي المواد المتوافرة في بيئة الطبيعة⁽²⁾.

وتعد العمارة من أهم سمات الثقافة المادية للإنسان، وتحتل مكانة هامة في تطور المجتمع البشري، وفي حضارات الشعوب والأمم المزدهرة، التي نجد التعبير الصادق عنها فيما خلفته من آثار عمرانية باقية تدل على ذلك المستوى من الرقي الحضاري الذي بلغته.

ولا شك أن الحاضر هو امتداد للماضي، وأن ما أبدعه الإنسان القديم، وما توصل إليه من أساليب البناء وهندسة العماير بمختلف طرزها، وما ابتكره من طرق لتخطيط المدن والقرى وتحصيناتها، وما صنعتها يده من أشكال الفنون،

¹ - تاريخ ابن خلدون، عبد الرحمن ابن خلدون: دار احياء التراث العربي بيروت، ط4: 406/1.

² - الطاقات الطبيعية والعمارة المحلية، حسن فتحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1988م: ص25.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (المختلطي)

تبقى مصدر إلهام لمعماري وفناني العصور اللاحقة. ولا يعني ذلك أن يتوقف دور الإنسان عند هذا الحد، بل إن لكل عصر مبدعيه، الذين يتركون بصماتهم واضحة في مجال العمارة والفنون.

ولظهور العمارة وفن النحت والزخرف، لا بد من وجود أحجار صالحة للبناء أو للنحت والحفر، حتى يكون في إمكان المعمار أو النحات تحويلها إلى أبنية. أما الأرض السهلة التي لا حجر طبيعي فيها فلا يمكن أن يظهر فيها بناء أو فن إلا إذا كانت قريبة من مواطن الحجر أو من مواطن الحضارة حيث تستوردها عندئذ من تلك الأماكن. لذا نجد الفن الجاهلي قد تركز وانحصر وبرز في العربية الغربية وفي العربية الجنوبية وفي المواضع القريبة من مواضع الحجر ومن أهل المدر في الغالب⁽¹⁾.

ومما لا شك فيه أن العمارة اليافاعية الفريدة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ ولها امتدادها المرتبط بالحضارة الحميرية المزدهرة، خاصة إذا ما عرفنا أن يافع، هي قلب المنطقة المعروفة تاريخياً بـ (سرو حمير)، وهي منطقة جبلية توجد فيها مختلف أنواع الأحجار الصالحة للبناء وللنحت، ولهذا شيد اليافاعيون بفضل مهاراتهم الكثير من الدور والقصور والسدود وغيرها من المباني العامة، وما زالت آثارها باقية حتى يومنا هذا كشاهد على حضارة عريقة. وما زالوا حتى اليوم يبنون بيوتهم وقصورهم الحجرية المرتفعة السامقة، كما كان يفعل أسلافهم منذ غابر الزمن، وما كان بوسعهم ذلك لولا وجود المواد الصالحة للبناء، التي تستطيع البقاء ومقاومة الطبيعة أمداً طويلاً. وقد ساعدت طبيعة المنطقة الجبلية في نحت الحجر وقطعه وصقله وتكييفه بالشكل المطلوب، لتشييد به الأبنية الضخمة المؤلفة من عدة طوابق والتي تقاوم بشموخها صروف الدهر، وتظل مصدر فخر واعتزاز كبيرين بحضارة تليدة، تتجدد على أرض الواقع، رغم مخاطر الحداثة التي بدأت تهدد ذلك النمط المعماري الأصيل.

وتتميز يافع بالحياة الحضرية المستقرة، فاليافاعيون يبنون بيوتهم أو حصونهم المؤلفة من عدة أدوار حجرية ويزخرفونها بالنقوش الداخلية والخارجية، ولهم أعرافهم التي تمثل قوانين ملزمة، وعاداتهم وتقاليدهم تحدد نمط سلوكهم وحياتهم وعلاقتهم وتعلقهم بأرضهم التي نحتوا في بطون جبالها ومنحدراتها

1 - الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي، دار الساقي، ط4، 2001م، 6-5/15.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و علي صالح (الخلاقي)

مدرجاتهم الزراعية وحضروا في صميمها الصخري السدود والمواجه لحفظ المياه، ولهم نمطهم المعماري المميز والفريد في الجزيرة العربية والعالم أجمع. وما يُدهش الزائر ليافع فرادة العمارة وروعة أسلوب البناء وارتفاع البنايات الحجرية الضخمة بما فيها من زخارف ونقوش وطرز معماري خاص لا مثيل له، وهذه الثروة المعمارية هي دون شك محصلة تراكمية لحضارة جَمِير العريقة التي ما زالت شواهدا باقية في الكثير من الخرائب التي تعود إلى قرون طويلة، وقد حافظ اليافعيون على تقاليدهم المعمارية حتى اليوم في طراز أبنياتهم الرائعة، وسبقوا الأمريكيان في تشييد حصونهم وبناياتهم الضخمة ولذلك استحقوا وبجدارة أن يُطلق على بيوتهم تلك (ناطحات السحاب الحجرية) والتي شيدت بطرق يدوية، حجر فوق حجر، وبلغت الذروة في روعة البناء . ويصح فيهم وفي عمرانهم المتميز قول الشاعر:

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسِن البنيان
إن البناء إذا تعاضم شأنه اضحى يَدُلُّ على عظيم الشأن

ومن نافل القول أن دراسة هذا النمط المعماري الفريد والتعرف على مفردات البناء وفنونها في مراحلها المختلفة فيه فائدة كبيرة في تكوين فكرة عن البناء والعمران في الحضارة العربية الجنوبية، خاصة وإننا نجد في هذا البناء عناصر عديدة لها امتدادها الحي بتلك الحضارات التي ما تزال شواهدا باقية في المعمار القائم وفي خرائب وأطلال القرى القديمة.

ولللأسف الشديد أن الكثير من الأبنية القديمة جداً قد تهدمت بفعل عوامل الإهمال أو بسبب اعتداء الإنسان بجهله عليها وأخذ حجارته لبناء منازل جديدة أو في تشييد جدران أحواش واسطبلات أو ملحقات منزلية أخرى. ويزداد الأمر خطورة حين يتم الاعتداء بوعي أو بدونه على الآثار القديمة، ففي يافع توجد عشرات المواقع أو الخرب الأثرية التي تدل على أن الحياة والحضارة موعلة فيها، وكذا المقابر القديمة التي تعود إلى ما قبل عصر الإسلام، ووجود الكثير من النقوش التي اندثر معظمها أو عُبث بها أو نُهبت على أيدي لصوص الآثار والنقوش، وبعض هذه النقوش تم سحب أحجارها واستخدمت في واجهات بيوت

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الخللاتي

بعض المواطنين عند بنائها، بسبب الجهل وانعدام الوعي بقيمتها التاريخية، مما يحتم علينا الاهتمام بما تبقى منها.

ففي أهم المواقع الأثرية المكتشفة خربة (هديم وديم) في قطنان - الحد، التي أكتشفت بالصدفة مطلع الثمانينات من القرن الماضي أثناء حفر ونبش المواطنين لأحجارها بغرض الاستفادة منها في البناء. أخذ أبناء القرى المجاورة لهذه الخرائب، ويدون وعي منهم، أحجاراً كثيرة منها، لبناء منازلهم لتوفير ما يدفعونه لـ "النقاش" من جهة ولأنها أحجار مربعة وناعمة تتطابق ومقاييس البناء، وتوجد في قرية (قطنان) بيوت كبيرة، مبنية بأحجار مربعة منحوتة أخذت من تلك الخربة، ووجد أحد المنازل، مكون من دور أرضي، ثلثه الأسفل مبني بأحجار مربعة منحوتة وناعمة، ولم يغير فيها شيء، وكذلك ثلث البيت الأعلى، وبين تلك الأحجار ثلاثة أحجار، في مواجهة الداخل إلى البيت، مكتوبة بخط مسند واضح، وأحد تلك الأحجار رخامي مربع ومتساوي الأضلاع⁽¹⁾.

وفي مسجد بني بكر القديم يوجد حجر به نقوش حميرية فوق مدخل بابه المشرف على فناء المسجد والمؤدي إلى قاعة الصلاة الداخلية التي تستند على دعائم حجرية يقال أنها أخذت أيضاً من مواقع أثرية قديمة نجهل الآن مكانها، لقدم بناء المسجد الذي يعتبر من المساجد التاريخية، وربما يعود إلى العصور الإسلامية الأولى كما يُقال. وكذلك حال النقش الحجري الموجود في مسجد قرية (الديوان - لبعوس).

ومن هنا تأتي أهمية توثيق تراثنا المعماري وإبراز ما يميز عمارتنا التقليدية الأصيلة من تسلسل تاريخي لتطورها بشكل شمولي، ولا يقتصر الأمر على الشكل المعماري فقط، بل يجب أن يشمل الجانب البيئي والوظيفي أيضاً، وأن ننظر إلى هذه المسألة نظرة متكاملة فاحصة. ويتحتم التعاون والتنسيق بين المختصين والمسؤولين وكذا المنظمات الدولية للعمل على الحد من إزالة الطابع الخاص والمميز لمدننا وقرانا التاريخية، وتشجيع ودعم استمرار البناء بالمواد المحلية.

١- أثار الحد في يافع: الأجداد يروون الحكايات والأحجار تنطق، مجلة "المسار" يوليو 1983م، العدد (6)، وأعيد نشره في: مقالات ودراسات عن يافع، انظر: ص 184-185.

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي)

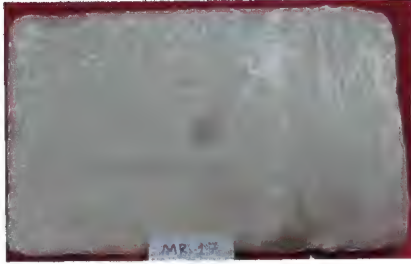
واعترف إن هذا الكتاب ليس دراسة أكاديمية معمارية متخصصة، فهذا ليس من تخصصي، ومجال لم يدُر في خَلْدي أن اقتحمه. بيد أن ما حفزني إلى الخوض فيه هو تعلقي الشديد بالنمط المعماري الفريد الذي جذب بخصوصيته وفرادته الباحثين العرب والأجانب، فأحببت أن الفت الانتباه إلى هذه الكنوز المعمارية الفريدة المتأثرة بصورة جلية بتلك البيئة الجبلية التي كانت المصدر الأساس للمواد التي تم استخدامها في العمارة، فجاءت الدور والقصور سامقة الارتفاع، تحكي ما يقع عليه البصر في الأرض وما يمتد إليه الطرف في السماء. ومما حفزني أيضا تلك الدراسة الوجيزة والرائدة حول (العمارة الياغية) التي صدرت عام 1989م وخصني بنسخة منها مع الإهداء قبل بضع سنوات مؤلفها الصديق المهندس المعماري علي مسعد عثمان بن شجاع⁽¹⁾، وذوّن فيها بحرفية ودراية المهندس المتخصص والمتمكن الخصائص المعمارية للبناء في يافع وأنواعه وطرقه المتبعة، وقرنها بالأرقام وبالرسوم الهندسية والصور الأيضاحية. إضافة إلى ذلك الاهتمام الكبير الذي حظي به المعمار الياغي من لدن المهندسة المعمارية سلمى سمر الدملاجي وتقييمها لأهميته وخصوصيته الفريدة التي لا نظير لها في العالم، وكنت قد أجريت معها لقاء بهذا الخصوص نشرته صحيفة (الأيام) في 13 مارس 2000م. وما تلى ذلك من جهود وأبحاث ودراسات ومقالات متناثرة للعديد من المهتمين كنت أتبعها باهتمام. كما لا أنسى تلك الجلسات العديدة والمتكررة مع البنائين من آل بن صلاح الذين كنت ألجأ إليهم كثيرا لأيضاح مفردات البناء والغوص في خفاياه.

ويرمي هذا الكتاب إلى إبراز ملامح العمارة الياغية وهويتها التقليدية وما تمثله من موروث فني أصيل وما تكتنزه من التفرد والجمال والألفة. وآثرت أن أحمل القارئ في رحلة شيقة إلى مرتفعات يافع، حيث تشمخ ناطحات السحاب الحجرية، وحيث العمارة الحجرية موحدة الطابع، متشابهة الروح، وإشراكه معي في ارتشاف المتعة التي أثلني رحيقها في عناصر ومواطن الجمال في هذا المعمار والغوص في مفرداته وتفصيله وأسراره، وكذا لفت الانتباه لأهمية الحفاظ على هذا الطراز الأصيل والفريد والتحذير من المخاطر التي بدأت تهدده، قبل فوات الأوان، حتى لا نفقد هويتنا المعمارية وبالتالي تفقد البشرية جزءا متميزا من تراثها العمراني وذاكرتها الحسية المشتركة.

¹ - العمارة في يافع، إعداد المهندس: علي مسعد عثمان، شعبة المعمار - الدائرة الهندسية، وزارة الإنشاءات والإسكان، عدن، 1989م. (بحث مطبوع بالإستسيل).

ننون العمارة الحجرية في يافع و علي صالح الخللاقي

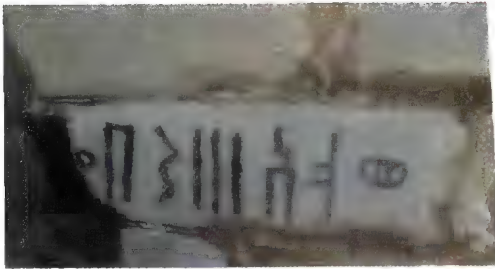
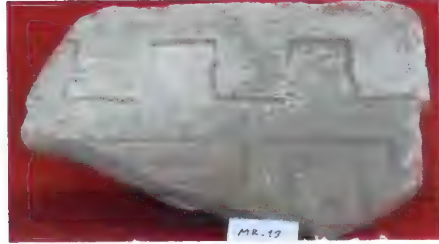
نقش حميري في قطعة حجر
فوق بوابة مسجد بني بكر



قطعة أثرية من الحجر الجيري مستطيلة
الشكل عنصر معماري على واجهته
الامامية نحت يمثل قنوات راسيه
وبجانبها خطان افقيان خلفيه القطعه
غير مهذبه (خربة هديم - الحد)

قطعه من الحجر شبه مثلثه عباره عن
عنصر معماري على واجهتها نحت
عباره عن مستطيلين بقايا نحت لابواب
وهميه

(خربة هديم - الحد)



نقش حميري في حجرة
بجدار مسجد الفيض - الحد

الفصل الأول

يافع.. لحة تاريخية وجغرافية

أولاً: لحة تاريخية:

عُرفت يافع في التاريخ القديم باسم "دهس" أو "دهسم" كما جاء في نقش النصر⁽¹⁾ الذي سجله "كرب آل وتر" في القرن السابع ق.م. وذكر فيه جبل العر (وهجر علت) وجبل ثمر ضمن المناطق التي احتلها في دهس (يافع) وهي مواضع ما تزال تحتفظ بنفس الأسماء إلى اليوم. ، وتدل الآثار التي تم العثور عليها في يافع على أنها عرفت النشاط الإنساني والحضاري في وقت مبكر من تاريخ اليمن القديم⁽²⁾.

وتنسب يافع، القبيلة والمنطقة، إلى يافع بن قاول بن زيد بن ناعثة بن شراحيل بن الحارث بن زيد بن يريم ذي رعين الأكبر. ورغم اختلاف تسلسل وترتيب بعض الأسماء لدى النسابين، زيادة أو نقصاناً؛ إلا أنهم يتفقون في نسب يافع إلى رعين، وصولاً إلى حمير بن سبأ⁽³⁾. ويستفاد من النقوش ومن "صفة جزيرة العرب" للهمداني أن أرض حمير الأصل هي سرور حمير، وقلب سرور حمير هي بلاد يافع وهي تلك الجبال التي تؤلف سناد دلتا واي أبين⁽⁴⁾. ويرى جواد علي المختص في

(1) ذكرت يافع باسم (دهس أو دهسم) في النقش RES. 3945 ، المعروف بنقش النصر.

(2) انظر: د. محمد عبدالقادر بافقيه ود. أحمد باطايح: نقوش من الحد، حولية ريدان، العدد الخامس، 1988، ص 61-80. وكذا نقشان جديان من الحد، ريدان، عدد 6، 1994م، ص 89-99. وكذا: د. أحمد باطايح: أهمية موقع هديم قطنان (هدو) في الحد من خلال المعطيات الأثرية والنقشية، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد 5، العدد 9، يناير-يونيو 2002م، ص 265-277.

3- تنسب يافع عند ابن الكلبي (ت 204هـ) إلى يافع بن يريم (ذو رعين، بطن عظيم) بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ (انظر: أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي: نسب معد واليمن الكبير، الجزء الثاني، تحقيق: ناجي حسن، عالم الكتب- مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط1، 1988م، ص 534-537). وعند الهمداني إلى يافع بن قاول بن زيد بن ناعثة بن شرحبيل بن الحارث بن زيد بن يريم ذي رعين الأكبر بن سهل بن زيد الجمهور بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس (انظر: الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني: الإكليل، الجزء الثاني، حققه وعلق عليه: محمد بن علي الأكوخ، القاهرة، 1966م، ص 335-343).

4- الموسوعة اليمنية، إصدار مؤسسة الغيف الثقافية - صنعاء، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 1/ 425.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح (الثلاثي

تاريخ العرب قبل الإسلام أن يافع تشكل المسكن القديم للحميريين، وذلك قبل نزوحهم منها إلى مواطنهم الجديدة قبل القرن الأول قبل الميلاد⁽¹⁾.

وحيثما بدأت الدعوة الإسلامية سارع اليمينيون إلى اعتناقها ونصرة الرسول ﷺ ودعوته الخالدة، وكان زُرعة بن سيف بن ذي يزن أول ملوك حمير إسلاماً وهو نجل الملك سيف بن ذي يزن وكان معه لما بشر سيف عبد المطلب بن هاشم بالنبي محمد ﷺ، ثم صار زُرعة ملكاً لمخاليف ومناطق أبين والصعيد ويافع وغيرها من مناطق سرو حمير⁽²⁾. وجاء في السيرة النبوية أن النبي ﷺ كتب إلى زُرعة بن ذي يزن: "إِنَّ مَالِكَ بَنَ مَرْةَ الرَّهَآوِيِّ قَدْ حَدَّثَنِي أَنَّكَ أَسْلَمْتَ مِنْ أَوَّلِ حَمِيرٍ، وَقَتَلْتَ الْمُشْرِكِينَ فَأَبْشِرْ بِخَيْرٍ وَأَمُرْكَ بِحَمِيرٍ خَيْرًا"⁽³⁾.

وكانت قبيلة يافع من أهم القبائل الحميرية اليمنية التي هبت لنداء الإسلام، فعندما كتب الخليفة أبو بكر الصديق إلى أهل اليمن لاستنصارهم للجهاد كان من أوائل من استجابوا لذلك ذي الكلاع الحميري، وقد كان قائد كتائب حمير، وكان معه فرسان ذي رعين والكلاع ويافع الرعينية؛ لأنهم قبائل مناطق حمير الرئيسية باليمن والتي كان ذو الكلاع قائدها⁽⁴⁾. وقد انضم اليافعيون إلى جيوش الفتح في عهد عمر بن الخطاب، بعد أن تشربوا مبادئ الإسلام مع إخوانهم اليمنيين وكانوا في طليعة الجيوش الإسلامية الفاتحة للشام ومصر.

وتتيح التراجم وأنباء فتوح الشام ومصر معرفة أن من الأدواء والبيوت الرئاسية الحميرية الذين كانوا مع ذي الكلاع الحميري لما قدم بكتائب ومواكب حمير إلى المدينة المنورة من قبيلة يافع الرعينية الحميرية: الصحابي مبرح بن شهاب اليافعي الرعيني، وحسان بن زياد اليافعي، والصحابي عمرو بن شعواء اليافعي، ودرع بن يشكر اليافعي. إلى جانب بقية قادة وقبائل بطون حمير من آل الصباح وآل ذي رعين وآل ذي ظليم والكلاع وآل ذي يزن⁽⁵⁾.

1- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، الطبعة الثانية، 1993م، 517/2.

2- يمانيون في موكب الرسول، محمد حسين الفرح، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة- صنعاء، 1402هـ- 2004م. ج2، ص15.

3- السيرة النبوية: ابن هشام، أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري البصري (ت 218هـ)، 588/2.

4- يمانيون في موكب الرسول 25/2.

5- يمانيون في موكب الرسول، ج1، ص224-225. (أورد مسعود بدلاً من شعواء وهو خطأ).

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي)

في ظل الدولة الإسلامية الموحدة قسمت اليمن إلى ثلاثة أقسام إدارية "مخاليف" وكانت يافع تنتمي إلى أكبر تلك المخاليف وهو مخلاف الجند الذي يضم تهامة وعدن وأبين أيضا .

وفي الفترة التي ضعفت فيها دولة الخلافة الإسلامية وشهد فيها اليمن ظهور عدد من الدول المستقلة لعبت يافع دورا سياسيا مهما في معظم تلك الدول ومنها دولة علي بن الفضل والدولة الرسولية والدولة الطاهرية. ومع تفكك ونهاية آخر تلك الدول (الطاهرية) ظهر نظام السلطنة، كقمة هرم للنظام القبلي التقليدي في يافع، ويبدو أنها كانت استمرارا لتاريخ محلي اتسم بالنزوع إلى الاستقلال وعدم الخضوع لأي سلطة مركزية. فقد ظهرت السلطنة العفيفة نسبة إلى مؤسسها محمد عبدالله بن اسعد الملقب "عفيف الدين" وبسطت سيادتها على الجزء المسمى "يافع بني قاصد" وحاضرتها "القارة". وسلطنة آل هريرة في الجزء المسمى "يافع بني مالك" وعاصمتها "المحجبة". وبرزت هاتان السلطنتان في يافع على حساب مقاومتهما لجيوش الأئمة القاسميين. وانضوت تحت لواء كل سلطنة خمسة أقسام قبلية عسكرية - إدارية عرفت باسم "المكاتب" .. وكان طابع نظام العلاقات المتبادلة بين الحكام (السلطين، الشيوخ، العقال) وبين القبائل تقليديا، حافظ على بعض عناصر الشورى - القبيلة، وسيادة مبادئ التبعية الطوعية. وكانت القبائل تدفع للسلطان أو الشيخ الذي تخضع له، جزءا من المحصول عبارة عن العشر (العشِير) أو ما يعرف بـ (المغرم).

وبحكم طبيعة منطقة يافع الجبلية من جهة وشحة مواردها من جهة أخرى، فضلا عن نزعتها الاستقلالية المتوارثة، فقد قاومت الدول الكبيرة التي حاولت أن تسيطر عليها وتجمع الضرائب منها، فلم يستطع العثمانيون إخضاعها رغم إمكاناتهم الكبيرة فبعد أربع سنوات من القتال أجبر العثمانيون على مغادرة حصن (الخلقة) في منطقة الحد - يافع الذي حاولوا منه بسط سلطتهم على المنطقة. ولم تتمكن الدولة القاسمية التي خلفت الحكم العثماني في اليمن أن تمتد سيطرتها على المنطقة إلا لفترة زمنية محدودة حيث قاومتها القبائل في عدة مواجهات شرسة داخل المنطقة وخارجها أسفرت عن تراجع سلطة الدولة من يافع والمناطق المجاورة لها.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي

والمكاتب التابعة ليافع السفلى هي: كلد، يهر، النახبي، السعدي، اليزيدي. والمكاتب التابعة ليافع العليا هي: البعسي، الموسطة، الضبي، الحضرمي، المفلحي. وفي الوقت الحاضر تتوزع مناطق يافع بين محافظتي لحج وأبين، منها أربع مديريات في محافظة لحج هي: لبعوس، المفلحي، يهر، الحد. وأربع مديريات في إطار محافظة أبين هي: جعار، رصد، سرار، سباح.

الموقع الجغرافي⁽¹⁾

تقع يافع شمال شرق عدن بين خطي طول 45- 46 درجة، وخطي عرض 13- 14 درجة، ويحدها من الجنوب ساحل البحر، ومن الشمال البيضاء، ومن الشرق لودر (مكيراس)، ومن الغرب الضالع وحالمين. ويشكل عام تمثل الجهة الغربية لمحافظة أبين، والجهة الشمالية الشرقية لمحافظة لحج. وجغرافيتها في معظمها جبلية شديدة الوعورة والتضرس، ويتميز مناخها بالبرودة شتاءً وبالاعتدال صيفاً، عدا المناطق الساحلية منها كجعار والحصن. وتشكل يافع تقريباً نموذجاً مصغراً لسطح اليمن العام، فهي تنقسم - كما هو حال اليمن - إلى ثلاثة أقسام طبيعية مختلفة هي:

أولاً منطقة الهضبة:

وهي عبارة عن لسان تأتي امتداد الهضبة اليمن من جهة البيضاء ويقع في إطارها كل من مناطق الحد، الضبي، ولبعوس والموسطة وتنتهي في منطقة المفلحي حيث يختفي السطح المستوي، وتظهر الجبال الحادة، خصوصاً باتجاه مشالة. ورغم صغر مساحة منطقة الهضبة نسبياً إلا أنها تحتوي على أهم المواقع والقرى الكبيرة في يافع، كما أنها تمثل أكثر المواقع ارتفاعاً في يافع ومنها جبل ثمر الذي يصل ارتفاعه إلى حوالي 6900 قدم عن سطح البحر، ويتميز مناخ تلك المنطقة بالبرودة شتاءً وبالاعتدال صيفاً وبانخفاض معدل المطر السنوي مقارنة بالمنطقة التالية.

¹ - من موقع كلية التربية - يافع، على شبكة الانترنت (بتصرف).

ثانياً المنطقة الجبلية الوسطى:

وهي تلي منطقة الهضبة، وتقل ارتفاعاتها كلما اتجهنا جنوباً، وتمتد إلى محاذاة الساحل. وتتميز بسطح جغرافي شديد الانحدار والوعورة وتتخلل جبالها الكثيرة العديد من الوديان الضيقة ومنها وادي حطيب، وادي يهر، وادي ذي ناخب، وادي حمومة، وادي سلب، وادي حطاط وغيرها. وهذه المنطقة تستقبل معدلات أمطار سنوية بشكل أفضل، وتحتوي وديانها على العديد من الينابيع والغيول الموسمية أو الدائمة لكن بحكم طبيعتها فإن المساحات الزراعية فيها محدودة فهي أما عبارة عن مدرجات صغيرة على جوانب بعض الجبال أو عبارة عن مساحات ضيقة في جوانب الوديان، ويزرع في أطرافها البن والحبوب والقات وغيره ويتركز النشاط والكثافة السكانية فيها في نطاق المناطق المرتفعة المجاورة لمنطقة الهضبة وعلى امتداد الحد المائي الفاصل بين المياه التي تتجه غرباً باتجاه وادي يهر ووطن والتي تتجه شرقاً باتجاه سباح وسلب نظراً لكثرة أمطارها من ناحية ولاتساع مساحة مناطقها النسبية من الناحية الثانية مثل رصد والسعدي وسرار.

ثالثاً المنطقة الساحلية:

وهي أصغر المناطق الثلاث مساحة وتقع في ساحل أبين في المنطقة الممتدة بين مصب وادي بنا وساحل البحر وتتميز بسعة الأراضي الزراعية وخصوبة تربتها وأهم مدنها جعار والحصن وباتيس.

وهكذا فمعظم مناطق يافع جبلية وفيها يعيش غالبية السكان في المدن الصغيرة والقرى المتناثرة على جوانب الوديان وقمم وسفوح الجبال حيث يتوفر من الأرض ما يمكن زراعته في قطع صغيرة أو في تلك المدرجات الزراعية التي تكثر في بطون الجبال ومنحدراتها. وقد مارس اليافعيون منذ القدم الزراعة. وتطلبت الخبرات المتراكمة طوال قرون في المدرجات الزراعية، ضرورة الاختيار الأمثل لمواقع المدرجات الزراعية، ووضع حائط من الأحجار يسمى (ضربك) بحسب الارتفاع المطلوب، وتجميع التربة من الوهاد. وما تزال زراعة الأرض حتى اليوم تتم بصورة رئيسية يدوية، وتستخدم في الري مياه السيول التي تتدفق من الجبال المنحدرة إلى الوديان.

ننون (العمارة الحجرية في يافع) و علي صالح (الثلاثي)

واشتهر اليافعيون بقوتهم الجسدية، وبالجلد والثبات وقوة التحمل، وقد دفعتهم محدودية الأراضي الزراعية الى الهجرة خارج يافع، لكسب لقمة العيش، كما أن من بين أهم أسباب الهجرة الرغبة في تحقيق حلم الأسرة ببناء بيت حجري يأويهم ويحميهم من ظروف و تقلبات الحياة. وينتشر اليافعيون في عصرنا في كثير من بلدان العالم، وهم يعملون بالتجارة ويمتهنون الجندية منذ القدم ويتقنون استخدام السلاح وتاريخهم العسكري معروف في حيدرآباد بالهند وحضرموت وعدن ودول الخليج العربي، واستاثرت التجارة على اهتمامات الأجيال الجديدة منهم ممن انتشروا في اصقاع الأرض ووصلوا إلى الصين وغيرها من المهاجر الجديدة.



الا تستحق ناطحات السحاب الحجرية القديمة هذه شيئاً من العناية وأن تكون ضمن التراث المعماري الإنساني- أنها (ذي صُبرا) القديمة، حاضرة مكتب (الضُبِّي).

الفصل الثاني

مميزات وأنواع الطراز المعماري اليافعي

فنون العمارة الحجرية في يافع و علي صالح المفلحي



آل أحمد - لبعوس



قرية جبل الشبر ومحيطها (المفلحي)

الفصل الثاني

مميزات وأنواع الطراز المعماري اليافعي

مدرسة المعمار اليافعي:

يُراد بالمدرسة أو الطراز كل نوع متميز من الفن تسير عليه جماعة من الفنانين وتؤثره على غيره أو يشيع في قطر من الأقطار لكل منها خصائصها. فالطراز المعماري هو شكل متكامل حققت العلاقات التناسبية بين مفرداته قمة تكاملها فثبتت عند هذا الحد وأصبح طرازها المعماري مدوناً ومعروفاً⁽¹⁾.

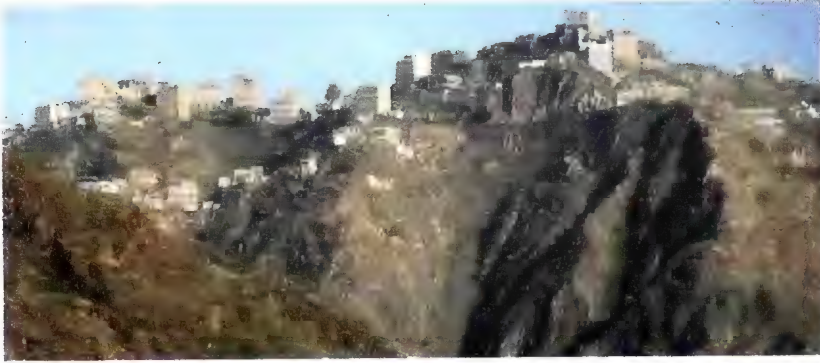
وعند النظر إلى المعمار اليافعي نجد أنه يتميز بطراز خاص وفريد، في البناء والتشكيل والتصميم لبنايات عالية من الأحجار مع سقوف حجرية، لا نظير لها في العالم العربي والإسلامي، بل وفي العالم أجمع. الأمر الذي يدعو إلى التساؤل عن مصادر هذا الطراز المعماري والزخري المتميز، الذي يضرب بجذوره في عمق الحضارة اليمنية الحميرية القديمة التي ما تزال شواهداها باقية حتى اليوم في الآثار الباقية وفي النقوش المحفورة على واجهات الأحجار التي انتزعت من مواقع أثرية وشيد بها بعض المواطنين بيوتهم.

وقد لفتت عمارة يافع الحجرية بهندستها العجيبة وبارتفاعاتها الشاهقة التي تصل إلى ستة وسبعة طوابق وينمطها الفريد، لفتت اهتمام المتخصصين بفنون العمارة اليمنية، حيث يضعونها إلى جانب عمارة الياجور الصنعانية وعمارة الطين الحضرية كأنماط معمارية متميزة تزين لوحة الفن المعماري اليمني وشواهد أثرية على حضارة الأجداد العظيمة. وتقول المهندسة المعمارية سلمى الدمولوجي أن أشكال العمارة وأنماط البيوت في يافع تتميز بالثراء مثلها مثل تلك التي في مدن حضرموت، فكلتا المنطقتان تتباهيان بالأبراج الحصينة أو المساكن المرتفعة المتعددة الطوابق التي ترتفع إلى سبعة أدوار، ومع ذلك فإن مواد البناء المحلية ومبادئ التصميم تختلف كلياً، بل إن تخطيط المدن في يافع

١ - الفنون القديمة، عفيف البهنسي، دار الرائد اللبناني، بيروت، 1982م: ص 395. الطابع المعماري بين التأصيل والمعاصرة، ألفت يحيى حمودة، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1987م: ص 63.

ننونا العمارا المجرىة نى يافعا و. على صلح القلاقى

أكثر صعوبة لأن تجمعات البيوت مقيدة بالتضاريس الجبلية التي تفصل القرى ومجموعات البيوت والحقول والمدرجات الزراعية⁽¹⁾.



تبدو القرى والبيوت اليافاعية للناظر إليها من بُعد وكأنها ثريات معلقة في قمم الجبال المهيبة الشامخة، تجاور القمر وتطاول عنان السماء، وما أن يقترب منها حتى يشعر بعظمة اليافاعيين الذين أخضعوا تلك الجبال بجبروتها وجعلوها طوعاً لهم وشيدوا منها وفيها حصونهم وقلاعهم المانعة لهم من كل خوف، ويزداد الإعجاب أكثر حين يعرف المرء أن صناعات تلك الحصون والقلاع التي قُدت أحجارها من الصخور الصلدة المحيطة قد صاغها وأبدع في تشييدها وتشكيلها وتزيينها بناؤون مهرة ويطرق بدائية ووسائل يدوية بعيدا عن تكنيك العصر، وبخامات محلية كاملة من أحجار وأخشاب وطين ومياه، متغلبين على صعوبة الجغرافيا وقسوة الطبيعة الجبلية بحيث تبدو في غاية الجمال بهندستها وشموخها.

وصدق الأستاذ فضل النقيب إذ قال: "مهما وصف الوصافون، وقالوا وأعادوا حول العمارة والعمار اليافاعية، وكيف ملأت الأرض واستوت مثل سفينة نوح على (الجودي) فتزينت بها سفوح الجبال وقممها ومنحدراتها ووديانها وشعابها كأنها تيجان على رؤوس الملوك، فلن يعطوها حقها من الوصف والتوصيف والإحاطة والتشريف، وهي فريدة ليس في اليمن بأسره وإنما في العمورة"⁽²⁾.

1 - العمارا المجرىة من حضر موت إلى يافعا، د. سلمى سمر المملوجي، الفصل الخاص بيافاع، ترجمة: محمد محسن محمد العمري (الترجمة غير منشورة)، ص 4.
2 - ص "الأيام" العدد (4709) الأحد 12 فبراير 2006م.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح (الثلاثي

معلمو مدرسة البناء اليافعي

يعكس البناء في يافع بهندسته مستوى راقٍ من فنون المعمار التي اشتهرت بها أسرٌ محددة من اليافعيين على رأسهم معلمو البناء الشهيرين من (آل بن صلاح) الذين يسكنون عدة قرى في هضبة يافع العليا، ممن لم يبلغوا هذه المكانة عشوائيا، أو بالصدفة، بل بتجارب متراكمة، عبر أزمنة متعاقبة، مكنتهم من الإحاطة بقوانين ومقاييس وابعاد وزوايا وفنون بناء هذا النمط من العمارة الحجرية الفريدة، حتى امتلكوا زمام هذه المهنة، واضحت حكرا عليهم، يتوارثون تقاليدها وأسرارها خلفا عن سلف بإتقان وتفوق، وبحسابات ومقاسات فطرية جُبلوا عليها وتناقلوها جيلا بعد جيل، وكأنهم تخرجوا من أرقى كليات الهندسة الحديثة المتخصصة في هذا المجال، فضلا عما تتراكم لديهم يوميا من خبرات فنية تضاف إلى رصيد تجاربهم وتقاليدهم الثرية الموروثة.



وقد قامت على أيدي أجيال عديدة منهم الدور والقصور المترفعة ليس فقط في يافع، بل وامتدت مهاراتهم إلى المناطق المجاورة كالبضياء وحالمين والشعيب وردفان والضالع وبلاد العوادل، وصولا إلى شبوة ومناطق أخرى. وتشتمل قصور سلاطين آل العوادل في قمة (زارة) القريبة من لودر التي شيدها معلمو البناء من

ننون العمارة اليمنية في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي)

آل بن صلاح عام 1920م وفقاً لمعايير البناء اليافعية وبالتعاون مع بعض البناة المحليين هناك.

بل إننا نجد أثراً لأسلافهم من البنائين اليافاعيين المهرة في تهامة، يتمثل في قبة معظمة متقنة مُحْكَمَةٌ بُنيت على قبر الشيخ علي بن عمر الشاذلي الولي الشهير في مدينة المخا، بناها قوم من يافع، القبيلة المشهورة من قبائل حمير الأكبر سباً الأكبر بن يشجب بن يعرب بن قحطان، يقال لهم آل سلام، وهم فخذ من كلد، قريتهم في يافع تسمى "بركات" غربي جبل "موفجة" وهم فيها إلى الآن منهم آل سلام العبادلة في لحج⁽¹⁾.



وظلت لعلمي البناء من آل بن صلاح سيطرة حصرية على تقنية وتعليم حرفة البناء منذ القدم وحتى عشية الاستقلال الوطني عام 1967 وقيام جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، حيث أخذت بعد ذلك أسرار هذه المهنة

وخفاياها تفتقل من آل بن صلاح، بصورة بطيئة ومحددة، إلى أسر أخرى في مناطق مختلفة من يافع ممن تتلمذوا على أيديهم، أمثال "آل الورد" و"آل عماري" و"آل السرحي" (انظر مساكنهم في الصورة). وغيرهم.

ورغم أن أعداد هؤلاء البنائين المهرة، سواء من آل بن صلاح أو غيرهم، بدأت تقل عاماً بعد عام في الآونة الأخيرة، وأخذ البعض يغادرون هذه المهنة الرفيعة، التي ورثوها واتقنوها، إما إلى المهجر أو إلى أعمال أخرى لا صلة لها بهذه الحرفة، وهو ما يهدد مستقبل العمارة اليافعية ذات الطراز الأصلي. إلا أن ما يثير الاطمئنان، وبيعت على الفخر أن الإنسان اليافعي ما زال مرتبطاً بهذا التراث المعماري الإنساني الفريد ومحافظاً عليه إلى اليوم. فرغم دخول الأسمنت الذي

1 هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، أحمد فضل بن علي محسن العبدلي، دار العودة، بيروت، الطبعة الثانية، 1400هـ/1980م: ص 39.

نون (العمارة الحجرية الفريدة في يافع) و. علي صالح (المختلطي

أخذ يغزو عمارة يافع التقليدية ويلحق بها بعض التشوهات، إلا أن المباني والقصور الحديثة ما تزال تشيد وتنتصب شامخة تجمع بين الأصالة والحداثة، بل أن تحسن الأحوال المعيشية للكثير من أبناء يافع من التجار والمغتربين، جعلهم يتنافسون على إنشاء المباني الحديثة الضخمة بتكاليف باهظة، بنفس الطراز المعماري المميز مع مراعات السعة الداخلية ومتطلبات الحياة العصرية، وفي مثل هذا الميدان فليتنافس المتنافسون.

وتحظى حرفة البناء بتقدير عال، وينال العاملون فيها أجوراً مغرية مقارنة ببقية المهن، فضلاً عما يحظون به من عناية خاصة في مأكلهم ومشربهم من قبل صاحب العمل. وهم يجمعون بين القدرة البدنية والمهارة الهندسية المكتسبة بالوراثة والتجربة، حيث يحولون قوالب الحجارة إلى بنيان مرصوص مذهل بتقاسيمه ومقاساته وأوزانه المتناهية الدقة. بل ويتنافسون في إضفاء لمساتهم الفنية التي تميز كل منهم عن غيره، وتجعل المتميزين منهم محل فخر وتقدير سواء بين أقرانهم أو في أوساط المجتمع، ويتجّه الناس إليهم لبناء بيوتهم الجميلة.

ويقوم البناء بنقل خبراتهم وتجاربهم إلى أبنائهم، إذ يتناقل الأبناء هذه الحرفة عن جيل الآباء، ويبدأون بتعلمها منذ طفولتهم، حيث تعهد إليهم في البدء بعض الأعمال المساعدة أو المكملّة، كتعبئة الفراغات بين الحجارة بقطع صغيرة من الأحجار تسمى (ميظار) ثم تدريبهم تدريجياً ببغض أعمال البناء تحت إشراف البنائين المهرة وصولاً إلى أعقد وأدق أعمال البناء المتمثل ببناء الأركان والعقود.

يصف المناضل صالح فاضل الصلاحي، كيف تعلم هذه الحرفة في طفولته عام 1940 تقريباً بقوله⁽¹⁾: "كانت مهنة البناء شبه محتكرة وشبه متوارثة فالآباء يعلمون الأبناء هندسة وتنفيذ البناء على مدى سنوات عدة يتعلمون فيها أيجديات قواعد البناء، فالحصول على لقب الباني في هذه المهنة معناه إن من أشرفوا على تعليمك قد رأوا فيك وخبروا عنك القدرة على الهندسة والتنفيذ معاً. كان العم عاطف حسين (شقيق والدي) يصطحبني برفقة حسن ابنه للعمل معه وأعمارنا لم تتجاوز الثامنة، وكان في البدء يوكل إلينا مهمة سد

1 - من مذكرات المناضل صالح فاضل الصلاحي، التي يعدها لنشر بمساعدة نجله الصديق الدكتور محمد صالح فاضل الصلاحي (بتصرف).



الفتحات بين الأحجار غير المتجانسة حتى تظهر واجهة البناء الخارجية متساوية، وأيضاً كان يعلمنا القواعد العامة للهندسة المعمارية ولكن بالمفهوم البسيط والبدائي. وكان لتعلمي البناء لمدة عامين في طفولتي المبكرة أساساً لنجاحاتي في سنوات غربتي في المملكة العربية السعودية، حيث عملت في نفس مهنة البناء، وكذا الحال في فترة إقامتي في منطقة أبين قبل وأثناء مرحلة الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني.

أبرز مميزات العمارة اليافعية

رُسِّخت يافع بفنّها معنى وفكرة عن فلسفة الصمود، وبأهلها رُسِّخت ثمار الإصرار على الإبداع بمهارة عالية حذقت ترويض الصخور، فحصونها المتشابهة والمتناثرة في كل اتجاه تراها إما متشبّثة بسيقان وأفخاذ الجبال، أو مضاجعة للروابي وعالقة بأثواب السحاب في قمم "الشماريخ" على شكل تجمعات تشبه العناقيد رأسية البناء. وكل هذه الحصون، التي تشكل القرى، تأتي على مقياس فني يعتمد على طراز متقارب ومتماثل يعبر عن الواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي ويلبي احتياجات الإنسان المختلفة حسب مفهوم تقليدي متعارف عليه، الأمر الذي جعل الدارسين يؤكدون أن العمارة اليافعية حققت مقومات النجاح والبقاء، ناهيك عن اقتران هذا النموذج بقدر من التميز والتفرد الذي ترصده العين من أول نظرة. لذا يصح القول إن طابع العمارة اليافعية اتّصف عند الذين

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و علي صالح الثلاثي

شيدوه بشكل عام - كما هو في بقية فنون العمارة المعروفة - بالمهوبة والذوق الرفيع، إضافة إلى التلقائية والبساطة والعمق والدلالة⁽¹⁾.

تعد يافع من المناطق الغنية بتراثها العمراني الفريد، فبيوتها الحجرية الفخمة ومسكنها الجميلة ترتفع عالياً إلى ستة وسبعة أدوار، وتتميز بنسيج عمراني فريد يمثل وحدة عمرانية منسجمة ومتناسقة تنبض بالأصالة والعراقة والروعة. ومن أهم المميزات أو الخصائص المعمارية الفريدة التي لا تخطئها العين من الوهلة الأولى، ما يلي:

أولاً: تشابه البيوت من حيث الطراز:

تتميز المباني اليافاعية بتشابهها من حيث طرازها وهيئتها المعمارية، وتختلف فقط من حيث تفاوت أحجامها وسعتها، ولا شك أن من يزور يافع للمرة الأولى يصاب بالدهشة والانبهار ويقف متعجباً حين تفاجئه لوحة معمارية فريدة بتجانسها وتماهيها من حيث لونها وشموخها مع البيئة المحلية ورواسي الجبال الشامخات، فتبدو له وكأن حصونها توائم لأم واحدة اغتسلت بلون الجبال التي اعتنقت اليضوع لتبدو سامقة في فضاءات الجمال والخلود، تعلو كل المناطق الشرقية والجنوبية، متربعة بين الضالع ولحج وجبال البيضاء في منطقة عرفت قديماً بـ"سرو حمير"⁽²⁾



1- المعمار اليافاعي... فنٌ برائحة النيازك، محمد محمد إبراهيم، ملحق الثورة الثقافي، الاثنين 5 فبراير 2007م، العدد (15426)

ص10.
2 - المرجع السابق.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (المحلق)

ولا شك أن من شاهد وعرف العمارة اليافعية، ستلصق صورتها المميزة والفريدة في ذهنه ولن تبارحه ولا يمكن له أن ينساها، بل ويستطيع أن يميزها بسهولة وقد يصرخ وهو يراها مباشرة: "هذا البيت يافعي"، وذلك أنها تتماثل في هيئتها المعمارية وفي ارتفاعها السامق الذي يصل إلى الخمسة والستة والسبعة طوابق، ووجود الحزام الناصع البياض الذي يلتف حول خاصرة البيت اليافعي ويفصل بين الطابق والآخر ويعتبر علامة مميزة تبين وتميز عدد طوابق كل بيت، فضلا عما يضيفه من طابع جمالي على هيئة ومظهر البيت اليافعي . ويتم وضع هذا الإطار الجميل عند استكمال سقف كل دور جديد ، وفي الماضي، كما في البيوت الأكثر قدما، كان هذا الحزام يوضع من تشكيلات حجرية زخرفية متنوعة الأشكال والأحجام أو من أحجار المرو البيضاء أو من خلال طلاء الحزام الفاصل بالنورة البيضاء وكان يطلق عليه (صَفَة النُورَة)، أما الآن فيتربع الحزام الأسمنتي المطلي بالطلاء الأبيض، وقد احتل مكانته منذ أن دخل الاسمنت والطلاء إلى المنطقة في منتصف القرن الفارط.

ثم تتوج البيوت الشاهقة بأكاليل تزدان بها في أعلى السطح، تُسمى (تَشَارِيف - مفردها: تَشْرِيفَة) وهي علامة على اكتمال بنیان طوابق البيت، ولا توجد هذه (التشاريف) فوق البيوت التي تقل عن ثلاثة أدوار، لأنها تنتظر البناء فوقها في فترات لاحقة.

ثانياً: التوافق مع البيئة المحلية:

توافق العمارة اليافعية مع البيئة المحلية التي تعد الرافد والأصل الأساسي لهذا الفن المعماري، بل يجوز القول أن هذا الفن المعماري حصيلة تفاعل ذكاء الإنسان مع البيئة الطبيعية وتطويعه لها من أجل استيفاء حاجاته الجسمانية والروحية، المتمثلة بهذه التكوينات المعمارية التي يأوي إليها ويحتمي بها . ولمواد البناء أهمية بالغة في تشكيل المميزات العامة للعمارة اليافعية التي تعتبر انعكاساً للبيئة والتضاريس والمناخ، وبالتالي تتشكل تبعاً لتلك المؤثرات وتحاكيها الأمر الذي يؤثر في التصميم الإنشائي .

يستخدم اليافعيون في تشييد بيوتهم الأحجار الجرانيتية المنحوتة بألوانها المختلفة وهي تتوفر في بيئتهم المحلية بوفرة وكذا الخشب والطين . والحجر هو أهم مواد البناء وهو يستخدم في جميع أنواع المباني السكنية وغير السكنية في

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح الثلاثي

يافع، بما في ذلك السقوف الحجرية المدّ المكونة من ألواح وصفائح حجرية رفيعة تُسمى "الصّلا" تُرص متلاصقة ومتقاربة من أطرافها فوق الأخشاب.



قصور السلاطين آل هريرة السامقة.. كأنها نبتت من الجبل وأكتست لونه وشموخه

تُختار أفضل الحجارة وأصلبها لبناء المساكن الرئيسية وهي تستخدم بسمك كبير، بالكاد يحملها المرء وقد يتعاون في حمل بعضها أكثر من شخص أو عدة أشخاص خاصة الأحجار المستطيلة (السحابيل) أو حجارة المدماك الضخمة، ويستخدم البعض قوائم خشبية قوية تسمى (المعشّة) توضع عليها الحجارة الكبيرة لحملها بيسر من قبل شخصين أو أكثر، حسب حجم الحجر.

وقد أثبتت التجربة أن الحجارة أفضل مواد البناء صلابة ومقاومة للزمن. ولعل الطبيعة الجبلية القاسية لمناطق يافع والمناخ البارد شتاءً قد جعل المسكن يكتسب أهمية بالغة عند اليافيين منذ القدم، ففتحوا أحجاره يدويا من الجبال المحيطة بهم ثم حملوها على الأكتاف والظهور أو على المطايا وشيدوا بها تلك القصور والحصون الشاهقة التي يعجز الوصف من رآها، ويزداد المرء انبهارا عند رؤيته لتلك الدور والقلع القديمة المشيدة على بواذخ الجبال والقمم الشاهقة، التي تحاكي البيئة المحلية بلون حجارتها، ويعجب كيف برع الإنسان في اتقان

فنون العمارة الحجرية في يافع د. علي صالح الخليلي

فن البناء وزخرفته وكيف نقل الأحجار إليها وهي في أماكن لا يمكن وصفها إلا بأنها ذات وعورة .



قصور نائفة تتسلق الجبال السامقة وتعتلي قممها

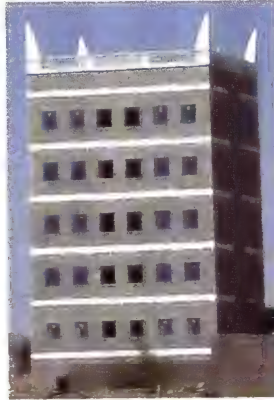
تقول أستاذة العمارة بجامعة لندن سلمى سمر الدملوجي عن تقييمها للفن المعماري اليافعي مقارنة بالفنون المعمارية في المناطق الأخرى: "إن عمارة يافع هي عمارة حضرية (أي مدينية urban) تضاهي عمارة مدينة صنعاء وعمائر مدن شبام وتريم ووادي دوعن. طبعاً هي بالنسبة للبناء بالحجر الأكثر تعقيداً وتطوراً إذ إن حضرموت مبانيها من المدر وصنعاء من الياجور. وفنون هذه العمارة ترتبط بحرفة البناء وتتمثل بأشكال متغايرة من تجذيب الحجر ونحت أنواعه المختلفة من بناء قباب المساجد وقبور الأولياء وأشكالها البيضوية إلى حفر باطن "الخلل" وزخرفة السقوف، ولعلها فنون تجريدية إلا أنها تنصهر مع العمارة فتضفي عليها الصفة النحتية، وهذه صفة وميزة متفوقة في العمارة وخاصة عمارة القرن العشرين التي فقدت ملكة النحت والفن والروح"⁽¹⁾.

1- انظر: صحيفة "الأيام"، العدد (704)، 13 مارس 2000م، ص: 3.

ندون العمارة المجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح الفللاتي

ثالثاً: الارتفاع الشاهق وتعدد الطوابق:

من سمات المعمار اليافعي ارتفاعه الشاهق وتعدد طوابقه، التي تصل إلى خمسة وستة وسبعة طوابق حجرية وربما أكثر، ويُراعى عند التشييد السماكة التي تتناسب مع هذا الارتفاع. ومن نافلة القول أن تفرّد يافع بالعمارة الحجرية الشاهقة يرجع في الأساس إلى تموضع القرى على الجبال والأكام القادرة على تحمل ثقل البناء المرتفع، على عكس الأماكن السهلية أو ذات التربة. وما يزيد هذا المعمار مهابة وشموخاً أنه ينتصب غالباً فوق الأكام وقمم الجبال وفي الأماكن التي لا تصلح للزراعة، واتجهوا للبناء الرأسي لتقليل المساحة التي تحتلها البيوت وبجانب مساكنهم جمعوا التربة الصالحة للزراعة في مدرجات جبلية أحاطوها بجدران واقية من انجراف التربة، إضافة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية والارتباطات الأسرية التي كانت تقوم على تجمع افراد الأسرة الأبوية الكبيرة في بيت واحد وتجمع في بعض الأحيان عدة أجيال: الجد والأب والأحفاد وأحفاد الأب.. الخ. وربما سكن الدار الواحدة عشرات الناس. وحتى بعد أن تنفصل الأسرة الأبوية إلى أسر فرعية فأنها تظل في نفس المسكن الكبير وتتعايش مع بعضها، ويطلق عليها في هذه الحالة (حُل) أي يحلون في منزل واحد بكاملهم، بعد أن تقاسموا غرفه المختلفة، ومثل ذلك كثير في المناطق والقرى. بل وكانت البيوت القديمة مسكناً يضم البشر والحيوانات، فالطابق الأسفل كان يخصص اصطبلًا للماشية ومستودعات للأعلاف.



ننون (العمارة الحجرية في يافع) و. علي صالح (الثلاثي

ولا غرابة أن أطلق الباحثون العرب على هذه القصور المنيفة أوصافاً تليق بسموها وشموخها وقوتها وفراحتها، حيث وصفها الشاعر العراقي الكبير سعدي يوسف بـ "قصور جمير المترفعة"، أما المهندسة المتخصصة بالعمارة الإسلامية سلمى سمر الدملوجي فقد وصفتها بـ "ناطحات السحاب الحجرية الفريدة في العالم"، ففي رسالة وجهتها إلى معلمي البناء من (آل بن صلاح) تحذرفيها من الأخطار المحدقة التي تهدد هذا الفن، قالت مخاطبة إياهم: "أما زال جبل (ثمر) شامخاً؟ وأما زلتم حاملين سر هندسة عماراتكم بنفس الروح التي واصلت حضاراتكم المدنية المميزة؟ أتدرون أنكم أصحاب ناطحات السحاب الحجرية الوحيدة في عالمنا هذا المتفشي بأشكال الإسمنت العقيمة وسمرة البناء المرتدية اسم الحداثة عبثاً؟".



ويصف الأستاذ خالد عبدالله الرويشان وزير الثقافة السابق يافع ومعمارها الفريد بقوله: "كأن عزائم أبنائها قلوب مسافرة في الأفاق وبيوتها قصور أساطير، وأصداء حلم سامق. بلاد معجونة بالحلوة والجمال والكمال. حلوة بئن، وقات، وجمال معمار وفن، ووجوه وعيون، وكمال أرواح تقات الصعود، والعلو، والعزم والنجاح"⁽¹⁾.

1 - انظر كتاب (الايام الثقافية ليافع - صنعاء - بيت الثقافة 2007/4/8م)

فنون العمارة المصرية القديمة في يافع..... و علي صالح (اللاتي

أما اليافعيون فيطلقون على قراهم وبيوتهم الشاهقة "الشوامخ" أو "المصانع" أو "الحصون". وفي الفصحح فإن "مصانع" تعني المباني من القصور والحصون والقرى والأبار وغيرها من الأمكنة العظيمة، وجاء في التنزيل العزيز {وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ} . ويتباهى اليافعون بمصانعهم وحصونهم الشامخة ، كما في الزامل التالي:

سلام ما لَمَلَمَ وَمَا يَرْخَى وَلَمْ مَثْرَعُ الْجَاهِمِ وَلَهُ بَرَأَقُ لَاحِ
تسليم يتقسم وللزائر قَسَمَ وزن المصانع ذي على شُمَخُ صَاحِ



ويقول زامل آخر:

يا ناشر الليلة برأي المعتلي ويرأي ذي يكتب شَقِي وَالْأَسْعِيدِ
ويرأيكم يَهْلُ الحصون النافسه واهل المصانع ذي بَنُوها من جديد

ويقول زامل ثالث:

حيًا بكم يا ذي ولبتوا عندنا يملأ المصانع ذي على الحيد الذليق
رَحَّب بك القاهر وشُمَخُ قاهره ذي يقهرين النار ذي تعلق عليك

رابعاً: النظام الدفاعي المُحكّم:

أكثر ما يميز العمارة اليافاعية القديمة هو النظام الدفاعي شديد الدقة، فقد اتسمت منذ القِدَم ببناء القلاع والحصون في الأماكن المرتفعة، لمراعاة الأمان، لأن طبيعة الحياة وقساوتها في الماضي، وأخطار الغزوات الخارجية والحروب والفتن وأخطار السيول الجارفة، جعلتهم حذرين دائماً ومن يكون بيته في الأعلى يشعر بأمان كبير، ويمتلك أفضلية تجاه جاره الأسفل فيما إذا نشأ بينهما خلاف أو نزاع. وقد كانت معظم القرى تُشيد على نُشوز عالية أو على قمة أو أكمة (لكمة) أو قلة جبل مرتفعة معزولة يصعب الوصول إليها وهذه الحماية الطبيعية تُعزّز ببناء أسوار وحصون لحمايتها من أية مخاطر خارجية مباغتة.



الخلوة - إحدى قرى العياسى المحصنة طبيعياً

ويمكن القول أنها أشبه بـ حصون وقلاع عسكرية منيعة فيها جميع الاستحكامات الدفاعية، بما في ذلك وجود فتحات أو مَزَاغل خاصة لرمي الرماح أو توجيه البنادق منها، تُعرف بـ "العُكْر"، بما في ذلك مزاغل أفقية لصب السوائل

ننون العمارة المجرية (الفريدة في يانغ..... و. علي صالح الثلاثي

المحرقة أو الزيوت الحارقة على من يحاولون تحطيم باب البيت أو محاولة اقتحامه. كما كانت البيوت القديمة عبارة عن كتل معمارية متراسة ومتلاصقة بجانب بعضها البعض لمقتضيات الأمن والتعاون عند الخطر، بحيث يمكن للمرء أن يتنقل من سطح لآخر بسهولة عند الحاجة، وكانت الأسوار أو كما تُسمى محلياً "الدرب" وجمعها دروب" من أهم التحصينات الدفاعية تحوطاً من التعرض لهجوم مباغت، ولهذا كانت الحصون أو القرى تُحاط بسور طبيعي يُستكمل في بعض جوانبه بالبناء، وكانت لبعضها بوابات تتحكم بالدخول إليها أو الخروج منها، بل أن لبعضها بناء مسقوف يسمى (سَّقيفة) تمتد تحت بيت أو أكثر ولها بوابتان، داخلية وخارجية، يعلو كل منها عقد حجري يسمح بدخول الأحمال على ظهور الحيوانات كالإبل والحمير. وكانت تتواجد فيها صهاريج المياه ومدافن الحبوب وكل مستلزمات الحياة. ونادراً ما ينفرد البعض في الماضي في البناء بعيداً عن القرى خوفاً من عواقب الحروب الثأرية التي شملت القبيلة والأخرى والقرية وجاراتها⁽¹⁾.



قرية القود- العياشي مثال للقرى المحصنة

1 - الأصالة في المعمار اليمني ، علي صالح الخلاقي، صحيفة 14 أكتوبر، 26 أغسطس 1990م، ص 6.

فنون العمارة الحجرية في يافع و علي صالح (المختلطي)

كانت المناعة الدفاعية هي الاهتمام الأساسي، لهذا السبب كان يتم بناء بعض المدن والقرى في مواقع لم يكن الوصول إليها ممكناً إلا عبر طرق شديدة الانحدار (بعضها ما زال قائماً حتى اليوم) وتم تبليطها بالحجارة المرصوفة في الحيود أو الجبال على ارتفاع عدة مئات من الأمتار. وتوجد براعة جديرة بالاعتبار في تخطيط مواقع البناء ومهارة في تكييف مختلف المواقع بصورة خاصة. وذلك ما زال ملاحظاً في البناء الحديث إلى حد كبير نتيجة الرغبة لزيادة الخصوصية والخلوة واحترام تقليدي لعرف اجتماعي يمنع التعدي على المنازل المجاورة، فضلاً عن ذلك فإن البيت الذي يشرف على مناظر فريدة فوق المرتفعات الجبلية والمنحدرات الخطرة يحظى دائماً بمقام ومنزلة رفيعتين. ويعتبر موقع مباني القرية القديمة للعباسي وموقع منزل الشيخ علي عبدالله العيسائي في جبل أحرّم أمثلة رائعة على تفضيل الياضي للارتفاعات الشاهقة. لهذا السبب فإن المدن والقرى نادراً ما تحتاج إلى أسوار حماية، كل منزل كان محصن مسبقاً بالجدران الحجرية والصخور الطبيعية. وكان بناء الدرب يضيف طبقة حماية إضافية حول المنزل⁽¹⁾.



في الصورة جزء من مدينة القارة وتبدو حصانها الطبيعية المنيعه

1 - العمارة اليمنية من حضرموت إلى يافع: ص 4-5 .

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

ومثال ذلك أيضاً قلعة (القارة) الحصينة، حاضرة السلطنة العفيفية على مدى أربعة قرون منذ تأسيسها سنة 942هـ / 1535م وحتى عشية الاستقلال 30 نوفمبر 1967م فهي تقف فريدة الشكل على ذروة جبل شاهق، وتبدو من بعيد كأنها مقلوب ذو قاعدة دائرية، نحتت جوانبها عمودياً، بحيث يتعذر تسلقها، عدا في الجزء الشرقي من الجهة الشمالية، عند الصخور أسفل "دار الدرك"، وقد تم تحصين هذا الجانب وحمايته بجدار حجري. ويتم الصعود إليها عبر (السدة) البوابة الوحيدة بواسطة درج منحوت في الصخر في بعض أجزائه والأخرى مبنية، وكل هذا أعطى القارة وقمتها التحصين الطبيعي وجعل منها قلعة حصينة على مدار تاريخها⁽¹⁾.

وللأسف أن أغلب مباني وحصون القارة التاريخية هي الآن عرضة لمخالب الإهمال التي تعبت بها دون رحمة، خاصة منذ أن هجرها أصحابها ولم يعد أحد يلتفت إليها حتى تصدعت بعض جدرانها وتساقطت حجارتها، وتهدمت بعض السقوف بسبب سقوط الأمطار واحتقانها فيها، فضلاً عن العبث بمحتوياتها من أبواب ونوافذ وأخشاب السقوف، حيث تُنزع منها ويتم نقلها لإعادة استخدامها في مبان أخرى أو للوقود، ولا بد من التحرك لوقف مثل هذا العبث بمعالمها المعمارية والتاريخية قبل فوات الأوان.



تبدو علامات الإهمال واضحة في منازل القارة من الخارج والداخل

1 - مقدمة في تاريخ القارة وتوثيق معالمها التاريخية، د. أحمد بن أحمد باطبيع، إصدار الصندوق الاجتماعي للتنمية، عدن، 2013م، ص 61.



المَحْجَبَة - حاضرة سلاطين آل هرهرة ، تحجبها الجبال المحيطة بها

ومن القلاع الحصينة أيضاً قصور سلاطين آل هرهرة التي شُيّدت في حاضرتهم "المَحْجَبَة" في أعلى قمة جبلية حصينة، خطرة المرتقى، ولا يمكن الوصول إليها إلا من بوابة واحدة، فيما بنيت في أسفلها بقية مباني سكان المحجبة وكذا المسجد القديم بمئذنته التاريخية ذات النقوش والزخارف الجميلة. أو عاصمتهم الأخرى في جَبَل (جَلِين) المجاور لجبل العر، حيث شَيدَ السلطان صالح بن عمر في قمته قصراً حصيناً، قبل اغتياله عام 1949م بسنوات قليلة، وظل ذلك القصر قائماً مع ملحقاته حتى هدمته فرقة من الجبهة القومية مطلع عام 1967م أثناء سيطرتها على السلطة في المنطقة.

وتتميز بعض الحصون في القرى القديمة بمسمياتها الخاصة التي عُرِفَتْ بها، ففي القارة نجد أسماء "دار السعادة، دار السعد، دار الدُرْك، دار غمزان، دار لقواد" وفي السائلة - ذي ناخب "دارالمشبح" وفي معزبة آل بن علالية، في وادي العرقة، بذِي ناخب، نجد اقتباس بعض مسميات حصون القارة، ففيها أيضاً: "دار السعد، دار الدُرْك"، وفي "تي اللب" تشمخ قصور قديمة يتراوح عدد طوابقها ما بين تسعة إلى عشرة طوابق بنيت فوق جبل صخري، ويزيد عمرها على ثلاثة قرون، ولها أسماء خاصة بها مثل: الزاهي ، الباهي، الناهي.. الخ.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي)

ونجد في معظم القرى الجبلية القديمة، التي اندثر بعضها، أن البيوت كانت متلاصقة ببعضها وكل منزل فيها يشكل جزءا من السور، حتى لتحسب القرية القديمة بناء واحدا لتقاربها واشتراك معظمها بالجدران، وهذا يعود لروح التكافل والتآلف الاجتماعي وانحصار القرى ضمن الموقع الجبلي الحصين الذي يمثل سورا طبيعيا، كما تعكس أسلوب الحياة غير الآمن في الفترات التاريخية السابقة، ولهذا السبب كانت الأدوار الأولية تخصص للمخازن واسطبلات للماشية، وتكون الأدوار العلوية للسكن والضيوف.



بيوت (سَلَفَة) القديمة، مثال للحصون المتلاصقة ببعضها البعض

أما في البناء الحديث فلا يفضل الناس الأماكن المرتفعة كثيرا، إلا فيما ندر، لتواجد شروط الأمان الذي ارتبط بنشوء الدولة الحديثة بعد الاستقلال الوطني، وهم الآن يتجهون إلى جوانب وضياف الأودية والمواقع المستوية بالقرب من طرق السيارات وأضحت بعض القرى المشيدة في القمم المرتفعة شبه مهجورة، وبيوتها وحصونها عرضة للإهمال، ومع ذلك نجد أن الناس في الوقت الحاضر يؤثرون العزلة والبعد عن الجيران، أو إحاطة البيت بسور عازل، يفصله عن محيطه.

خامساً: تمحور واجهات البيوت اليافاعية نحو القبلة:

مما يميز العمارة اليافاعية أنها تتمحور في واجهاتها وهندستها نحو القبلة (المسجد الحرام)، وبلغت نظر الزائر إلى يافع وهو يتطلع إلى مباني قراها العديدة ذلك الاتجاه الموحد الذي تتخذه الزوايا الأربع لهذه البيوت جميعها دون انحراف أو التواء، والغرض من ذلك معرفة اتجاه القبلة التي تعني البيت العتيق في مكة المكرمة، وهي جهة الصلاة وناحية الكعبة المشرفة، وهي عادة متوارثة منذ ظهور الإسلام وميزة حميدة تنطبق على جميع البيوت بغض النظر عن موقعها أو قربها أو بعدها عن بعضها البعض، وهو الأمر الذي يسهل معرفة اتجاه القبلة عند الصلاة مباشرة، ولا يحتاج المرء للانحراف يمينا أو يسارا، أو السؤال عن جهة القبلة كما هو الحال في عمران المدن حيث لا وجهة ولا قبلة، ويجد المرء صعوبة إذا ما أراد الصلاة خارج المسجد وقد يصلي في غير اتجاه القبلة إن لم يكن على دراية مسبقة باتجاهها الصحيح، وهذا ما تنبه له اليافاعيون منذ مراحل الإسلام المبكرة حيث تستوي وجهة البيوت والمساجد في يافع في التوجه للقبلة كأحد الثوابت التصميمية، وذلك مصداقا لقوله تعالى: (قُولْ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ).



فنون العمارة العجربة (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي



وفي كل مناطق يافع يحتل كل منزل أو مسجد نقطة على محيط دائرة مركزها الكعبة لأن الناس يصلون في المساجد وفي بيوتهم. وارتباطاً بقداسة القبلة فإن اليافعيين يحرصون أن تكون وجهة دورات المياه والصرف الصحي التي تسمى (مغاسيل/مطاهير) في غير اتجاه القبلة، حتى لا

يستقبلها أو يستدبرها المرء أثناء استفراغه، وهو ما يحث عليه الدين الإسلامي الحنيف.

سادساً: ارتداد المدماك:

تُتَّبَع عند بناء البيوت الشاهقة طريقة ارتداد المدماك الأعلى للداخل عن

المدماك الموجود أسفلها ببضعة سنتيمترات، وتُسمى هذه الطريقة (السُّحْبَة)، حيث يكون سُمْك المدماك الأسفل كبيراً ويستمر ارتداد المدماك الأعلى للداخل عن المدماك



الموجود أسفل البيت، حتى نهاية المبنى، وينتج عن ذلك بناء مائل للداخل ببضعة سنتيمترات.

فنون العمارة المصرية في يافع..... و. علي صالح (الطلاقي)

وفي الماضي لم يكن لدى البنائين أدوات القياس والتوازن، وكانوا يقيسون جدار المدماك المكون من صفين من الحجارة بينانهم، حيث ينقصون سُمكه بمعدل بضع بنان تقريبا في كل دور علوي مقارنة بالمدماك الأساس، ويدققون ذلك من خلال الملاحظة بالنظر. ومع دخول وسائل القياس الحديثة فإن الارتداد في كل طابق يساوي 5 سم، أي بمعدل 25 سم إذا كان البيت يتألف من خمسة طوابق، وهذا هو الفرق بين سُمك المدماك الأرضي وسُمك مدماك الطابق الخامس.



ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح فقط في العمارات الشاهقة، أو عند تقارب رُكني دارين كبيرين حيث يبدو الفرق واضحا من الخارج (انظر الصورة)، أما المساحات الداخلية للغرف فلا تتغير وتحتفظ بنفس مقاساتها المتساوية في كل طابق، ولا تتأثر جدرانها العمودية الداخلية بهذا الارتداد، ولهذا فإن مساحة الغرف تتطابق مع الغرف التي فوقها في كل الأدوار. وهذه الطريقة اهتدى إليها مهندسو العمارة

وُبناتها بالبداية والفطرة وبالمهارات المكتسبة، وهي ما تُعرف هندسيا بفكرة "الهرم الناقص". ويرجع سبب بناء الجدران بهذا الأسلوب إلى محاولة الاحتفاظ بصلابة الحجر ومتانته وبالتالي صلابة الجدران، لأن الجدران العمودية أضعف من الهرمية الشكل، كما إن التدرج في الارتداد يوزع الضغط على الحجارة وبالتالي لا يتركز على نقطة معينة مما يؤدي إلى زيادة الصلابة وطول عمر المبنى وتماسك جدرانه وعدم تعرضها للتصدع.

ولا تزال هذه الطريقة متبعة حتى اليوم في يافع، خاصة في البناء التقليدي الذي يعتمد على الحجر دون أن تدخل فيه أعمدة الحديد والإسمنت (البناء الخرسانة)، وهنا يكمن سر عمر المباني التي يرجع عمر بعضها إلى عدة قرون.

ندون العمارة المعمارية القديمة في يافع..... و علي صالح الثلاثي

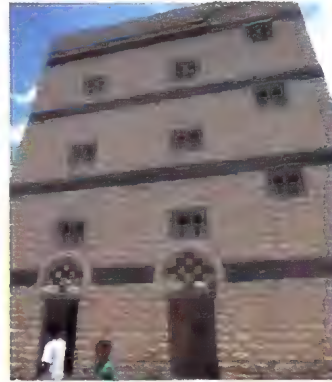
سابعاً: تناسق ألوان حجارة الواجهات:

يتم غالباً اختيار لون موحد لأحجار الواجهات، ففي البيوت الحديثة نجد أن لون الحجارة الشائع هو الرمادي المائل إلى الأزرق. أما في البيوت القديمة فتتباين ألوان الحجارة ويغلب عليها اللون الترابي الداكن الذي يحاكي لون البيئة المحيطة ويكون معها وحدة متكاملة. وإلى جانب ذلك توجد بدرجة أقل واجهات تُبنى بلونين من الحجارة، الرمادية والبيضاء أو القريبة من اللون الأبيض، وتُبنى على شكل صفوف متناسقة بعضها فوق بعض.



كما تتفرد مدينة "القارة" بلون خاص من الحجارة الجيرية البيضاء تُسمى (يَا جُور) وتزدان واجهات البيوت بصفوف مغايرة اللون من الحجارة السوداء التي تستخدم لتنفيذ العناصر الزخرفية، بما في ذلك الخط الفاصل بين طوابقها، بحيث تحل صفوف الحجارة السوداء محل الحزام الأبيض المعتاد في بقية العمارة اليافاعية، ومثلها

عمارة قرية "عَبْر" في السعدي المجاورة للقارة، التي امتنن أهلها من (آل السرحي) حرفة البناء وبرعوا فيها، أسوة بمعلميهم من (آل بن صلاح) الذين تتلمذوا على يديهم وأخذوا عنهم أسرار المهنة، وهو ما تشهد به قصورهم الشاهقة الأنيقة التي بنوها بأنفسهم. ويبدو أن مصدر حجارة قرية "عَبْر" و"القارة" واحد هو (جبل جار) المجاور لكل منهما الذي استخرجت منه هذه الحجارة التي تسمى محلياً "الياجور".



ثامناً: السقوف الحجرية الفريدة:

تتفرد العمارة اليافاعية بمزينة خاصة قل أن نجد لها نظيراً في العالم هي استخدام صفائح أو ألواح حجرية رفيعة في الفراغات بين الأخشاب في سقوف غرف البيت والسلم، تُسمى (الصّلا - مفرداً صلاءة/صلاه).

وتشير هذه السقوف الحجرية غرابية الزائرين ودهشتهم وانبهارهم بهذه الطريقة الفريدة التي اهتدى إليها اليافاعيون وابدعوا فيها مستفيدين، بصورة مثلى، من الحجارة الكثيرة في مناطقهم الجبلية، إذ نحتوا هذه الصفائح أو الألواح الحجرية ثم فرشوها فوق الأخشاب بشكل مُحكم ومتلاصقة بجانب بعضها البعض وعلى مستوى أفقي متناسق، بحيث تبدو للنّاظر إلى سقف الغرفة، من مقعده، وكأنها ذات مستوى واحد، أو أشبه بصفيحة كبيرة، وهي تعطي السقف متانة وقوة. (للمزيد من التفاصيل انظر "بناء السقوف الحجرية").



أنواع المباني اليافاعية

تأخذ المباني السكنية التقليدية في يافع طابع المنازل البرجية الحجرية المتناغمة مع طبيعة المنطقة وتضاريسها الجبلية، وترتكز على قاعدة من أحجار الجرانيت الضخمة ويرتفع على هذه القاعدة البيت المكون من عدة طوابق، تصل في بعضها إلى ستة طوابق أو أكثر. وتتشابه أشكال المباني من حيث الشكل وتختلف فقط من حيث تفاوت أحجامها وسعتها، وقد ارتبط تقسيمها الوظيفي في ضوء احتياجات الأسرة وعدد أفرادها الذين كانوا يسكنون بصورة عامة في مسكن كبير واحد يضمهم جميعا.

يمكن حصر المباني التقليدية غالبا في يافع بثلاثة أنواع أساسية، تتخذ تصميمات تقليديا وشكلا موحدا، وتختلف من حيث السعة والعرض. وتُستثنى من ذلك الحصون والقلاع القديمة ذات الضخامة الكبيرة واللصيقة ببعضها في البناء. ونتحدث هنا عن الأنواع الرئيسية بالترتيب حسب تطور التصميم ووفقا لشكل المسقط الأفقي للمبنى، وهي⁽¹⁾:

1- المبنى العادي (مربع المسقط) :

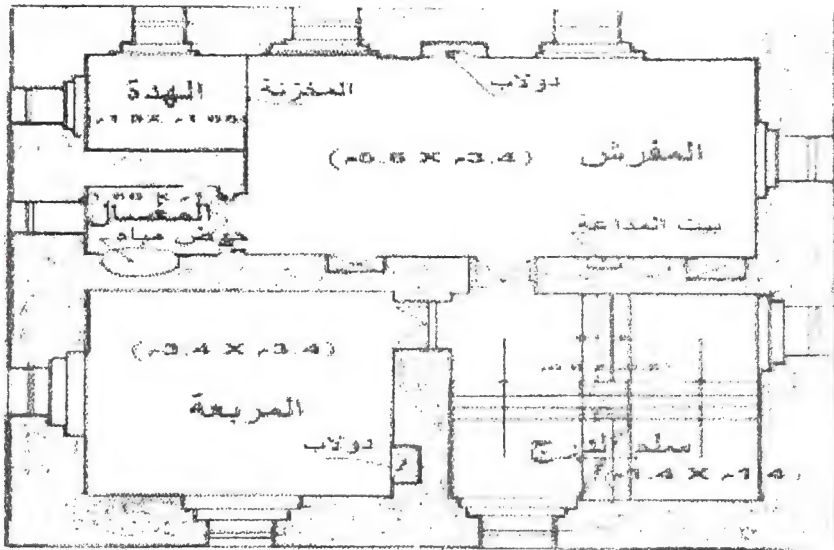
من أقدم أنواع عمارة يافع الحجرية وهو النمط التقليدي الأكثر انتشارا حتى الآن، ويتألف كل طابق فيه من غرفتين (مفرش وعليه) ومغسال وسلم (درج) ذو ثلاث قليات تكون فيه الحركة شبه دائرية على رُبان السلم، ويتكون المبنى من عدة طوابق قد تصل إلى الخمسة أو الستة أو أكثر، وهذا يتناسب وتكاثر أفراد الأسرة الذي قد يصل عددهم إلى ثلاثين فردا. ويبنى هذا النوع كغيره من الأنواع الأخرى إما في فترة زمنية واحدة، وإما



1 - مرجعنا هنا في حساب المساحات والأطوال، وكذا رسوم مخططات المساط الأفقية : المهندس علي مسعد عثمان بن شجاع. العمارة في يافع.

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (المحلاقي)

في فترات زمنية مختلفة حسب مقتضيات الظروف والأحوال، ويتم التوسع المستقبلي رأسياً فالأساسات تُبنى بطريقة واحدة على الجبل، سواء كان المبنى مكون من طابق واحد أو طابقين أو ستة طوابق. وأبعاده الخارجية 9×9 أمتار مربعة.



رسم يوضح المسقط الأفقي للبيت العادي (مربع المسقط)

وارتفاع كل طابق يبلغ ما بين 2،7 - 3 أمتار من مستوى أرضية الطابق إلى سطح أرضية الطابق الذي يليه.

والمفرش هو الغرفة الرئيسية وتبلغ أطواله (3،4×5،60م) بمساحة إجمالية تصل إلى

(19،02مترًا). وبالنسبة لأطوال الملحقات الأساسية في (المفرش) فهي:

المغسل أو المطهار = 1،12×1،60م، بمساحة إجمالية متران مربعان.

الهدية: سرير النوم الزوجي 1،65×1،80م بمساحة إجمالية 3 أمتار مربعة.

الخلّة: مخزن متعدد الأغراض بارتفاع 1،4م. وبنفس مساحة أريكة النوم

الزوجية التي تعلوه (الهدية).

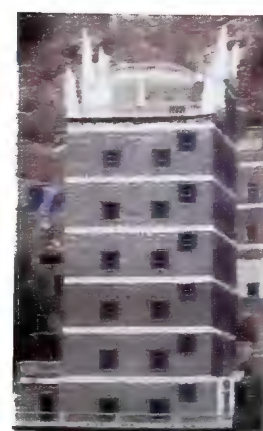
فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع و علي صالح الخالقي

أما الغرفة الثانية فهي (المربعة / العلوية) وتحتل رُبع مساحة الطابق وأطوالها (3،27م×3،27م) ومن هنا جاءت تسميتها (مربعة) ومساحتها الإجمالية 11،5 متراً مربعاً.

فيما يشغل السلم (الدرج) ربع المساحة الإجمالية للطابق. ومن مآخذ هذا النوع الغالب قصوره على غرفتين (مفرش ومربعة) على الرغم من ارتفاعه الراسي الشاهق وتعدد أدواره.



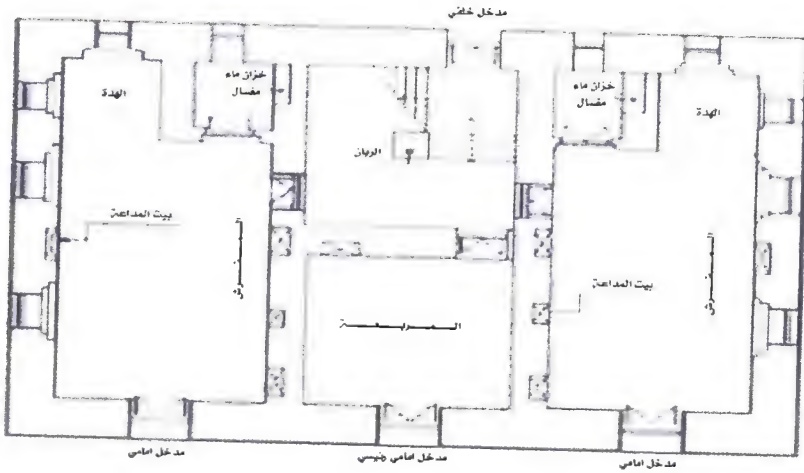
صور لنماذج من المبني العادي- المربع



3- المبنى العديل (مستطيل المسقط)



في الفصيح: "عديل: نظير ومثيل"⁽¹⁾. وهذا النوع من المباني مستطيل المسقط واسع المساحة، وجاءت تسمية هذا النوع من المباني من تصميمها المتناظر والمتماثل في (المفرشين)، فقد جمع في هندسته النمطين السابقين (المربع، والمربع مع التطلعة)، ويعدد غرف مماثلة لهما حيث يتكون من مفرشين ومريعة (عليّة). ويشمل نفس الأحواز التقليدية من مرافق ومنافع وتقسيمات داخلية.



رسم يوضح المسقط الأفقي للمبنى العديل (مستطيل المسقط)

1 - معجم اللغة العربية المعاصرة، د أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، ط1، 2008م: 1468/2.

ننوں (العمارة الحجرية القديمة في يافع) و علي صالح (المحلّاتي)

ظهر هذا النوع قبيل الاستقلال الوطني بسنوات قليلة، وهو شكل متطور في تصميم المباني السكنية، ويمتاز بكبر مساحته نسبياً، وارتفاع طوابقه، وقد يكون له مدخلين جانبيين إلى جانب البوابة الرئيسية، كما أنه إقتصادي من حيث تكلفة البناء، إذ يحتاج بناء المفرش الزائد فيه عن المبنى العادي إلى ثلاثة حيطان فقط، لا شترائه مع المربعة والدرجة في حائط واحد. أما عيوبه فإنه يحتاج لمساحة كبيرة، كما أن الدرجة لا تكون مضيئة بنفس جودة النوع العادي لكونها محصورة بين المفرشين والمربعة، وليس لها نوافذ إلا من جهة واحدة فقط.



نماذج للبيت (العديل) المفضل غالباً، وتظهر شرفتان مستحذتان في المبنى الأخير

الهجرة وتأثيرها على التوسع العمراني

يشتهر اليافعيون في عصرنا بالهجرة إلى أصقاع مختلفة من الأرض، وقد عرفوا المهجر الهندي والأندلسي، قبل أن تتعدد وجهتهم بعد ذلك إلى دول الخليج وبريطانيا وأمريكا ووصلوا إلى الصين وكندا وغيرها من المهاجر الجديدة، ويعملون غالباً في التجارة، ويتميزون بالقدرة على التكيف عند هجرتهم مع المجتمعات التي ينتقلون إليها ويظهرون تفوقهم وقدراتهم ومهاراتهم في تكوين أنفسهم واحراز النجاح في المجالات التي يختارونها لعملهم وحياتهم.

وهناك علاقة ارتباط حميم ووشائج محبة بين اليافعي ومسقط رأسه، الذي يُختزل بمسكنه الذي يأويه مع أفراد أسرته، ولهذا كان من بين أهم دوافع هجرته أن يشيد قصراً حجرياً متميزاً يُشار إليه بالبنان ويتألف من عدة طوابق يأوي أسرته ويحميها من ظروف وتقلبات الحياة.

وقد أثرت هجرة أعداد واسعة من اليافعيين إيجاباً على التوسع العمراني، الذي ازداد بشكل ملحوظ خلال العقود الماضية، حيث تعطي عائدات الهجرة زخماً وقوة لاستمرار النمو والتوسع العمراني، والتنافس في بناء القصور الحديثة الضخمة والجميلة، رغم انتقال الكثيرين للإقامة والسكن في بلاد المهجر أو في المدن داخل البلاد، إلا أنهم يشيدون مساكن فخمة، لا يأتون إليها إلا نادراً في إجازاتهم فقط.



نون العمارة اليمنية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)

ولا ندري ما سر تمسك اليافعي بالبناء في منطقته، رغم هجرته واسرته، هل نوع من الوفاء أو نوع من الاعتزاز والفخر، أو ربما لعوامل أخرى روحية ونفسية ووجدانية، أو لأن ذلك جزء من شخصية الإنسان وانتمائه أو لمفعول الجمال الأسر للطبيعة الساحرة المتمثل بالارتفاع الشاهق والزراعة الأصيلة المتنوعة، أو لأن المنطقة تعتبر نقطة تجمع والتقاء موسمي لأبناء المنطقة بعد غربة وفرقة وبعاد فرضته لقمة العيش، أو أن قساوة الطبيعة انعكست في شخصية الإنسان اليافعي مما ولد عنده نوعاً من التحدي النفسي والفخر المتولد عن انتصار هذا الإنسان على هذه الطبيعة الوعرة الشاهقة، ربما هذا هو التفسير لهذا الهوس عند الناس بالبناء في تلك المنطقة للارتباط العميق في الوطن بشكل عام وبمنطقتهم بشكل خاص. وأيضاً هناك عوامل ساعدت على استمرارية هذا البناء، وهي: وصول الخدمات مثل: الطريق والكهرباء والمياه والتلفون وغيرها مما جعل يافع مصيفاً، فنجد المنطقة تزدهم بالسيارات الكثيرة، خاصة في الإجازة الصيفية، مما يجعلك تشعر بأنك لست في منطقة ريفية بعيدة وعرة.. ومعظم هذه السيارات لا تحمل لوحات الجمهورية اليمنية بل لوحات من دول الخليج والسعودية⁽¹⁾.



1 - طراز المعمار اليافعي في فن العمارة اليمنية، محمد محسن العمري، لقاء أجراه معه: محمد نحلان و نُشر في صحيفة 26 سبتمبر، العدد رقم 1147، الخميس 9 سبتمبر 2004م.

ننون العمارة الحجرية في يانغ و. علي صالح الخالقي

وارتباطا بالهجرة وتأثيرها على التوسع العمراني الملحوظ الذي لم ينقطع حتى اليوم، بل يزداد بقوة وبشكل ملحوظ، بحكم وصول طرق المواصلات الحديثة التي يسرت كثيرا من الأمور، فضلا عما اسلفنا من ارتباط اليافيين الحميم بمسقط رأسهم وتنافسهم في تشييد القصور تجسيدا لهذا الارتباط. وإذا ما القينا نظرة على تلك الدور والقصور الحديثة الضخمة، التي شُيّدت في كثير من المناطق خلال الثلاثة أو الأربعة العقود الماضية، فسنجد أن أصحابها غالبا هم ممن يعيشون أو يعملون في المهاجر المختلفة، وفي النادر من التجار المحليين. ويمكننا الحديث عن نموذجين من هذه القصور الحديثة بإيجابياتهما وسلبياتهما، على النحو التالي:

(1) قصور حديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة

وهي تلك المباني الحجرية الحديثة المتميزة بضخامتها وسعتها وارتفاعها وينمطها المعماري اليافي بما تحمله من تطورات وتحسينات عديدة في الشكل والمضمون، منها ما هو في الجانب الوظيفي أو في تقسيم الفراغات الداخلية، مع المحافظة على أسس البناء والنمط الخارجي للمبنى ومثلت بذلك امتدادا متطورا للعمارة التقليدية الأصيلة، وهذا مؤشر مثير للإطمئنان، حيث نجد أن تلك العمارة الحجرية



الحديثة استخدمت مواد البناء التقليدية (الحجر والأخشاب) إلى جانب مواد البناء الحديثة (الأسمنت والحديد)، وهذا النوع بدأ يحتل مكانة ملفتة للنظر، وميزته أنه رَاجع بين الأصالة والتجديد، حيث احتفظ في هيئته الخارجية بالطراز المعماري اليافي الأصيل، فيما أخذ بمتطلبات التطور من حيث سعة المساحات المستخدمة للبناء وتقسيم الفراغات المعمارية لتكون امتدادا لسابقتها في العمارة التقليدية مع اختلاف من حيث المساحة وزيادة عدد الغرف التي تتراوح

فنون العمارة الجبرية الفريدة في يافع..... و علي صالح الثلاثي

بين أربع وست وربما أكثر في كل طابق حسب إمكانية وقدرات أصحابها، وإدخال الخدمات الأخرى أسوة بالمدينة كالمياه والصرف الصحي والكهرباء، بما في ذلك المصعد الكهربائي، كما في قصر المرحوم الشيخ محسن عبدالرب الحريبي في "مسجد النور" الذي قسّم من داخله على شكل شقق متكاملة هي الأولى في هندسة البناء اليافعي. وعلى مقربة منه في قرية "الطف" المجاورة لـ "مسجد النور" يرتفع قصران شاهقان، لأولاد عبدالحافظ الفقيه، غاية في الجمال، يجتذبان الأنظار ويثيران الإعجاب. وفي جبل اليزيدي يرتفع في قرية (الشرف) قصر "الصهبي" متربعا بضخامته وارتفاعه السامق ومطلًا على قرى الجبل المتناثرة من حوله.



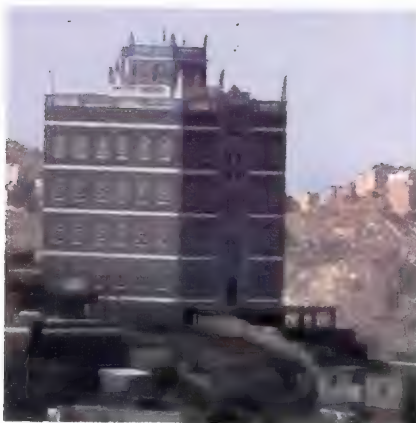
وفي القعيطي (قرية بُعالة) شيد أولاد عبيد ناصر عام 2001م قصرا تقليدياً في الشكل ولكن مع تحديث داخلي، وعلق الملاك على ذلك بقولهم: "البيت هو ملك لكل من الخارج، ويخص ملاكه من الداخل"⁽¹⁾. وفي قرية (شرف أوسان) الجديدة التي خرجت عن إطار القرية الأثرية القديمة شيد الشيخ قاسم عبدالرحمن الشريف

قصرًا جميلًا بالنمط اليافعي، وفي طرف مدينة الجربة، حاضرة مكتب المفلحي، يستقبلك قصر (آل بن ويس) الجديد بروعته وتناغمه مع قصرهم السابق المنيف المجاور له. وبالمثل تشمخ الدور والقصور الحديثة والجميلة ذات الارتفاع الشاهق والسعة الكبيرة كما في قرى: آل بن صلاح (الخلوة، القندول، السحلة، البعلسية، ورساب)، وكذا قصور آل العبادي في قرىتهم (رباط العبادي) وقصور آل عمرو وهجر لبعوس النائفة وقصور جديدة كثيرة في (يهر) و(المفلحي) و(الموسطة) و(ذي ناخب) و(السّدي) و(اليزيدي)، وقصر بديع في قرية (ثُبرق)،

1 - العمارة اليمنية من حضرموت إلى يافع، ص 23.

فنون العمارة المجرية في يافع..... و علي صالح الثلاثي

وهناك الكثير من الدور والقصور التي يتنافس في ابرازها المقتدرون وهو ما ينم عن إدراكهم لأهمية الحفاظ على الهوية المعمارية وخصوصيتها المميزة والفريدة وفي هذا فليتنافس المتنافسون.



قصر حديث في قرية (ثبرق)



قصر منيف في شرف أوسان

ولولا كثرة هذه القصور الحديثة الملتزمة بالنمط المعماري الأصيل لذكرت أصحابها جميعا، وهؤلاء يستحقون أن نشيد بوعيهم وإدراكهم لأهمية الحفاظ على النمط المعماري اليافعي الأصيل بطابعه المميز الذي لا نظير له على مستوى العالم. وبمثل هذه القصور الضخمة التي استلهمت المعمار اليافعي الأصيل وتشهر ثقافته لقرون قادمة، يحق لنا أن نفخر ونتباهى، ولهذا نحیی ونقدر أصحابها ممن حافظوا على العراقة والأصالة دون أن يتخلوا عن ركب التطور ومساره الذي لا يعرف التوقف والجمود.

وهكذا بدأت تتبلور عمارة حديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتتناسب مع التطورات التي يشهدها المجتمع في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية وتتلاءم مع البيئة المحلية والعادات والتقاليد، رغم بعض الملامح العابثة التي تضاف في بعض السطوح، مثل تغيير نمط التشاريف ببدايل اسمنتية وأشكال القباب وغيرها من الإضافات العشوائية التي يعتقد أصحابها أنها تميز بيوتهم، فيما تشوه جمالها الأصيل.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الخالقي



قصور حديثة جمعت بين الأصالة والمعاصرة- مسجد النور



قصور حديثة تزين موطن معلمي البناء آل بن صلاح



لقمر آل سميد قصور حديثة بالمعمار اليافعي مع طغيان للبناء الاسمنتي



الخلوة (آل بن صلاح) - أصالة المعمار الذي لم تشوّهه البنايات الاسمنتية

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع..... و. علي صالح الخالقي



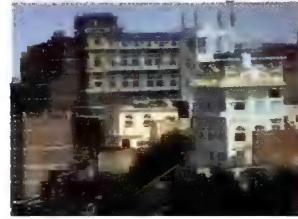
قصر الصهبي الحديث يشمخ في أعلى جبل اليزيدي- قرية الشرف



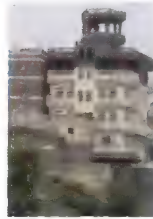
عَبَر - موطن معلمي البناء المَهَرَة من (آل السرحي) فُرادة وأصالة- السعدي

(2) قصور أسمنتية حديثة مشوهة للطراز المعماري الأصيل

هذا النوع من العمارة الأسمنتية الدخيلة غير مألوف ولا مانوس ويختلف جذريا عن العمارة التقليدية والتراث المعماري اليافعي الأصيل من كافة النواحي سواء في الشكل أو الوظيفة ويعتمد على الاقتباس الكلي أو الجزئي لكل ما هو مستورد من العمارة الغربية (العمارة الخرسانية) الذي لا يمت للبيئة المحلية والنمط المعماري اليافعي بأي صلة، ويعتمد كليا على مواد البناء المستوردة والطرق الإنشائية الحديثة، الأمر الذي أدى إلى إنتاج عمارة غريبة عن المنطقة تشكل كتلا معمارية تعتمد في إنشاءها على الخرسانة المسلحة (الحديد والاسمنت)، جعلت من الاقتباس العشوائي للعمارة الأوروبية والغربية أساسا في تكوينها وهيئتها وطابعها المعماري ونمطا معماريا لا يستطيع التلاؤم مع بيئة معمارية خصبة ذات طابع فريد ومتناغم مع كل النواحي⁽¹⁾.



قصور اسمنتية حديثة لكنها في غير بيئتها، بل تشوه جمال الطراز اليافعي الأصيل



والحقيقة إننا نشعر بالأسى والحسرة ونحن نشاهد غزو البنايات الخرسانية الغربية على هويتنا المعمارية المميزة، بل أنها تشذ وتنافر مع محيطها البيئي

1 - العمارة الحجرية في يافغ: أحمد إبراهيم حنشور، مجلة جامعة عدن للعلوم الطبيعية والتطبيقية، المجلد (16)، العدد (3)، ديسمبر 2012م، ص 545.

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع)..... و. علي صالح (المحلل)

والحقيقة إننا نشعر بالأسى والحسرة ونحن نشاهد غزو البنايات الخرسانية الغربية على هويتنا المعمارية المميزة، بل أنها تشذ وتتنافر مع محيطها البيئي وتبتعد عن أصولها سواء في المواد المستخدمة أو في الشكل الخارجي. ويمكن القول إن هذا اللون من العمارة الاسمنتية الذي اتجه إليه البعض من الميسورين والمقتدرين ومشايخ وأعيان ووجاهات اجتماعية، يمثل كما قالت المهندسة المعمارية سلمى الدملاجي "إنحراف وإهانة للبيت اليافعي"⁽¹⁾، فهل يرضينا أن نهين أنفسنا أو نشوه هوية معمارنا الأصيل؟.. وهل من العراقة والأصالة أن نتنافس على بناء قصور خرسانية من الاسمنت والحديد؟.. وهذه الظاهرة بدأت تغزو مدننا وقرانا اليافعية وإذا ما استمرت دون أن نتنبه لمخاطرها فقد تقضي تدريجيا على خصوصيتنا المعمارية الأصيلة.

وهذا ما نلاحظه بوادره جليا في معقل معلمي البناء اليافعيين (آل بن صلاح) حيث اتجه البعض منهم، رغم قلتهم حتى الآن، إلى بناء عمارات خرسانية - اسمنتية متعددة الأدوار.. ربما بدون وعي منهم، وينطبق عليهم في هذا المضمار القول اليافعي: "اختسف من حيث الوثيق". وقس على ذلك قرية "عنتر" التي تكاد تفقد أصالتها المعمارية لطغيان العمارات الاسمنتية الدخيلة ذات الانفعال الشاهق التي أخفت كثيرا من بيوتها الحجرية الجميلة ومسجدها التاريخي، بحيث تسببت البنايات الخرسانية الغربية والمغايرة للملامح وطراز معمارنا اليافعي الأصيل، وتبدو، رغم ضخامتها، شاذة تفسد جمال ما حولها من معمار أصيل وعريق.. وهذا التشويه.. يفهمه أصحابه، مع الأسف الشديد، وكأنه تحديث.. دون وعي منهم أنهم بذلك يشوهون قراهم ويقضون على جماليات الطراز المعماري الأصيل.. وبالمثل نجد العقود والزخارف الحجرية الخارجية تستبدل بالمقرنية المجلوبة من (الجص) أو (الأنميوم) وهكذا نخشى أن يختفي تدريجيا النمط الأصيل الذي ساد لقرون طويلة إذا لم نتنبه لذلك.

كما يلاحظ أن البنايات المتبعة للمحلات التجارية في الأسواق العامة في عموم يافع (سوق السلام، سوق 14 أكتوبر، سوق بني بكر، سوق يهر وسوق رُصد)، تشذ بمعمارها الخرساني الدخيل وبصورة قبيحة وفجة عن محيطها المعماري بنمطه التقليدي الأصيل، يضاف إلى ذلك مباني المؤسسات الحكومية والمدارس والمستشفيات والمساجد الحديثة التي تُبنى على انقاض القديمة إلا فيما ندر.

1 - انظر : العمارة اليمنية من حضرموت إلى يافع، ص23.

ننوں العمارة الحجرية في يافع..... و علي صالح الثلاثي

نماذج لبنانيات حديثة لا تمت بصلة للمعمار الياضي - أسواق ومباني خاصة



سوق 14 أكتوبر- الوسطة



سوق الصفاءة - كلد



منظر من العرقة - ذي ناخب



سوق رصد



مجمع المحمل التجاري الحديث ومحيطه في سوق 14 أكتوبر - الوسطة

الفصل الثالث

طرق وتقنيات

بناء البيت الياضي

فنون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح الخالقي



اختيار الموقع على جانبي مجرى السيل - وادي حطيب



اختيار مواقع البناء دون المساس بالأراضي الزراعية _ بعض قرى القعيطي

الفصل الثالث

طرق وتقنيات بناء البيت اليافعي

طرق أو تقنيات البناء هي الأساليب المستخدمة في العمارة بجوانبها المختلفة، وتبدأ باستخراج أو قطع الحجارة من المحاجر ونقلها، مروراً بعملية تشذيبها وصلها، وتنتهي باستخدامها في عملية البناء، إلى جانب الأساليب المستخدمة في بناء الجدران ورصف الأرضيات والتسقيف وما يشملها من تثبيت العوارض وتصريف مياه الأمطار من السقوف⁽¹⁾.

يجسد المعمار الحجري الشاهق الذي تتميز به يافع حقيقة أن اليافعيين الذي شيّدوا تلك الدور والقصور الحجرية المتشابهة أصحاب مهارة وذوق في هذا الفن المعماري الفريد الذي يتجلى فيه الإبداع والأصالة والإتقان في التخطيط والبناء وأساليب التزيين والزخرفة، فضلاً عن القدرة في المزج بين كل هذه العناصر وتحقيق الانسجام فيما بينها، وكان وما يزال محتفظاً بأصالتها وعراقتها وتميزه بخصائص فنية ظاهرة وصفات رئيسية استمدت أصولها من البيئة والطبيعة المحلية منذ أقدم العصور.

ومما يثير العجب والدهشة أن مواد البناء كانت إلى ما قبل بضعة عقود محلية بالكامل 100%، وأن الأحجار التي بنيت بها على اختلاف أحجامها، بما في ذلك الصخور الكبيرة المستطيلة (السحابيل)، قد استخرجت من المحاجر الجبلية (المنافيش) ونُقلت بطرق بدائية من الوهاد أو سفوح الأودية وفي طرق جبلية صعبة الارتقاء حتى تستقر في مواضعها على جدران البيوت المشيدة بطريقة يدوية أيضاً. وأتذكر أن أحد الزوار الأجانب في مطلع السبعينات من القرن الماضي اندهل ولم يصدق أن (ناطحات السحاب الحجرية) التي أدهشته وأسرت لبّه، قد بنيت بطرق يدوية، وحجر فوق حجر، دون استخدام أية تقنية حديثة بكامل مراحلها، بدءاً من نحت الأحجار وتسويتها ثم نقلها وحتى تشييد البيوت الشاهقة، وبقيت علامات الشك والريبة على محياه، ولم يتخلص من

1 - الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم، دمنير عبدالجليل العريقي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط1، 2002م، ص149.

ننون العسارة الحميرية في يافع..... و علي صلح الثلاثي

دهشته إلا حين رأى بأم عينيه عملية تشييد أحد القصور في معقل معلمي هذه الحرفة (آل بن صلاح) ورأى كيف يحمل الناس الحجارة على ظهورهم.

وعلى الرغم من دخول الآلات المساعدة في تفتيت مقالع الحجارة وفي النقل، في الوقت الحاضر، إلا أن طريقة البناء ما تزال تقليدية، ويظل العمل اليدوي هو الأساس في تشييد المباني الجديدة التي ترتفع أعمدتها وجدرانها حجرة فوق حجرة حتى تصل إلى خمسة أو ستة طوابق أو أقل أو أكثر من



ذلك، وقد يتم البناء كاملاً أو على مراحل حسب طلب وقدرة صاحب البيت. وللتعرف على تقنيات ومواد البناء التي تهيمن على نسق وملامح هذا الفن المعماري الفريد والرائع، تلج بالقارئ في مفردات البيت اليافعي لتتعرف على طرق وتقنيات البناء منذ الخطوات الأولى التي يتم فيها اختيار موقع البيت ومن ثم الحصول على الحجارة اللازمة للبناء، مروراً بوضع حجرة الأساس وحتى شموخ (التشاريف) في أعلى البيت وإيقاد النار في مطبخه (الدَّيْمَة) وإضاءة الأنوار في نوافذه (اللَّهُوج) عند سكنه.

(1) اختيار موقع البناء (العُرْصَة)

العُرْصَة وجمعها عِرَاص، هي المساحات التي يملكها المرء سواء بجانب بيته أو في حدود أرضه الزراعية مما لم يتم البناء فيها بعد. وفي الفصحح: "العُرْصَة وجمعها عِرْصَاتُ كل بُقْعَةٍ بين الدور واسعة ليس فيها بناء. وقيل هي كل موضع واسع لا بناء فيه". وكان اليافعيون يعتنون في اختيار العُرْصَة، ربما قبل مدة طويلة على شروعهم في البناء، ويراعون اعتبارات عدة، منها قربها من البيت القديم إن كانت هناك مساحات واسعة تضي بالغرض، أو الانتقال إلى موضع أفضل يوفر السعة والراحة إن كانت المساحات المجاورة للبيت القديم ضيقة، كما يراعى استواء المكان، وموقعه المرتفع على ريوه جبلية أو في بطن الجبل، أو على متنة صلبة وهو ما يوفر لساكنيه الشعور بالأمان والمنعة والسيطرة على المبنى وما يحيط به.

ننون (العارة) الحجرية (القريرة) في يافع..... و علي صالح (الثلاثي

وإجمالاً كان الناس في الماضي يفضلون الأماكن المرتفعة، على سفوح وقمم المرتفعات الجبلية، وكان ذلك مصدراً للفخر والاعتزاز، وضرورة تفرضها دواعي الأمان بحكم الحروب والفتن القبلية التي كانت سائدة، وهو ما تؤكد القرى والحصون القديمة المشيدة في شناخيب الجبال وشماريخها العالية التي أهمل الكثير منها خلال العقود الأخيرة وانتقال الناس إلى الأماكن المنخفضة وعلى ضفاف الأودية لتوفر شروط الأمان والقرب من طرق المواصلات.



ولا يبني اليافاعيون بيوتهم في الأراضي الجبلية الرخوة (المتنة الرأخي) لعدم صلابتها أو في التربة الصالحة للزراعة، لندرة مثل هذه الأراضي ولحاجتهم لها لاستغلالها في الزراعة التي كانت عمود حياتهم ومعيشتهم، ولذلك يختارون الأرض الصلبة المستوية التي لا تحتاج إلى الحفر العميق لأساسات البيت لأن الصخور تكون واضحة على سطح الأرضية (العرصة). أما في الأودية العميقة حيث تقل المساحات المستوية، فقد كانوا يؤثرون، في الماضي، القمم والتلال الجبلية والهضاب المرتفعة، كما هو الحال في الأودية العميقة (يهر، حطيب، ذي ناخب، معريان، العرقة).

أما في الوقت الحاضر فقد هجر معظمهم الأماكن المرتفعة، ونزلوا أكثر إلى الأسفل، بعد أن توفر الأمان وطرق السيارات، لكنهم لا يمكن أن يأمنوا جانب السيول الغادرة التي تجرف في طريقها كل عام قطعاً عزيزة عليهم من

فنون العمارة العميرية في يافع و. علي صالح التلاتي

مدرجاتهم الزراعية الشهيرة بانتاج البن، رغم مقاومتهم بوضع حواجز ومرادع يكون السيل العارم في بعض الحالات هو المنتصر عليها⁽¹⁾، ولهذا السبب فإن الناس في هذه الأودية يراعون عند تشييد بيوتهم الابتعاد قدر الإمكان عن مجرى السيول في الأودية أو المواقع المعرضة لاندفاع السيول الجارفة. ونظرا لانعدام المساحات المستوية، فأنهم يضطرون لنحت مواقع البناء (العرصة) في بطن الجبل، وتكون تكاليف تسوية الأرضية في مثل هذه الحالات باهظة. وتشغل مساحة البيت الياضي التقليدي عادة ما بين 10 - 12 مترا مربعا، ويُسْتثنى من ذلك البيت (العدل)، أو البيوت الحديثة الأكثر اتساعا. وباختيار العرصة وتمهيدها تتم الخطوات اللاحقة.



تكاليف تسوية العرصة والحفر في المواقع الصخرية مكلفة جدا



[1- الأصالة في المعمار اليمني، ص 6.

ننون العمارة الهجرية (الفريدة في يافع) و علي صالح (الثلاثي)

كيفية الحصول على العرصة:

فرضت الحاجة للبناء على السكان عادات وممارسات اجتماعية، فلكل قرية حدودها المقدسة، وساحاتها الفاصلة، وهناك أراضي لا تُمس ولا يعتدى عليها أو يتم البناء فيها، منها الأراضي المخصصة للزراعة، وأراضي الوقف (سبيل)، والمقابر.. الخ. ولكن في إطار القرية وفي المساحات والمواقع غير الزراعية فإن البناء متاح لأفراد العشيرة كافة، ويكون لصاحب الأرض مجرى الماء فقط، وليس من حقه أن يحتكر الأرض أو يبيعها، إلا فيما ندر. وإذا بنى الشخص في مسقى غيره فإنه يحرص أن يكون مسار الماء في اتجاه صاحب المسقى، وإذا كان المبنى بين مسقى مشترك لشخصين فإنه ملزم أن يراعي هذه المسألة ويكون ميلان سقف المنزل موزعا في اتجاهين لتصريف مياه الأمطار حسب حصة أصحاب المسقى.



وكانت عملية الحصول على المساحة التي سيقام عليها المبنى (العرصة) لا تكلف طالبا أي عناء معنوي أو مادي، بل كانت غالبا تمنح هبة من قبل المالك لصاحب الحاجة. وكان صاحب الحاجة يتجه بطلبه إلى جاره القريب أو صاحب الموقع بشكل مباشر حيث يتجه إليه شخصا ويقدم طلبه مشفوعا بدلة (قهوة) من البن اليافعي الشهير، وهذا تعبير رمزي وعادة متعارف عليها يبادر بها صاحب

الحاجة فلا يُرد طلبه. وقد يتطلب الأمر عند ممانعة البعض لأي سبب اللجوء إلى وسيط من ذوي التأثير فيطرح الجاه وهو عُرف قبلي يلجأ إليه ذوو المكانة والمنزلة الاجتماعية عند مبادرتهم في مثل هذا الأمر ونحوه لإقناع صاحب الأرض حيث يرمي الوسيط شيئاً من مقتنياته كعمامة الرأس أو الشال أو الجنبية، بين يديه ويقول مخاطباً إياه: بهذا الجاه عليكم، وعادة ما يتم قبول الجاه. وإذا لزم الأمر وكان صاحب الأرض في حاجة مادية يتم شراء الأرض بثمن معقول⁽¹⁾.

وفي ظل سيادة سلطة الدولة الوطنية منذ الاستقلال الوطني وحتى تحقيق الوحدة عام 1990م آلت مسألة توزيع قطع البناء إلى الدولة، مقابل تراخيص موثقة ورسوم معقولة، أما بعد ذلك وتحديداً بعد حرب صيف 94م، فقد تغير الوضع وأصبح أصحاب الأرض ومساقى المياه هم المتحكمون بها، وفي ظل اللهث على تسوير واقتطاع مساحات أكبر، سواء للحاجة الملحة للبناء أو لمجرد حجز المساحات والبسط عليها، أصبح سعر الأرض عرضة لسياسة العرض والطلب، فلا بقي العُرف القبلي ولا ساد نظام الدولة، حتى أن قطع الأراضي بجانب الأسواق الرئيسية خاصة في هضبة لبعوس - الموسطة - المفلحي تضاهي أسعار العقارات في المواقع الهامة في عدن، فضلاً عن العشوائية في البناء التي لا يحكمها قانون أو يردعها رادع، مما أدى إلى تضيق طرق السيارات في داخل الأسواق والقرى والتجمعات السكانية إلى حد كبير.

التعريض:

من العادات التي كانت شائعة في الماضي ما يُسمى بـ "التعريض" وهي أول خطوة يتم الإقدام عليها بعد اختيار العرصة المخصصة، حيث يتم استشارة خبير يدعي معرفته بالنجوم والطوابع ويقوم بفحص العرصة وتحديد مدى صلاحيتها للبناء من علامه، وقد تكون البقعة المختارة مناسبة جداً من الناحية الطبيعية، لكن هذا لا يكفي، فلا بد أن تكون خالية من كل شرور المس والجن، وبعد أن تجدد العرصة يتم ذبح فدية راس غنم قبل وضع حجر الأساس⁽²⁾. ومن طرق التحقق من صلاحية الموقع الخاص بالبناء أنهم كانوا يضعون في مساء اليوم الأول، وتحديداً وقت صلاة المغرب، بيضة في كل ركن من أركان أساس

1- انظر: الحضارة اليمنية وناطحات السحاب الحجرية، عبدالله سالم الضبايعي، دار الوفاق، عدن، ط1، 2011م، ص209.
2- ناطحات السحاب الحجرية (استطلاع صحفي)، قاسم عبد المحبشي، نُشر في (الثقافية) الملحق الأسبوعي لصحيفة (الجمهورية)، تغز، العدد 48، 49، يونيو 2000م.

فنون العمارة الحجرية (الفريزة في يافع) و. علي صالح (المحلاقي)

الموقع الذي وقع عليه الاختيار، خاصة في المواقع ذات الأرضية الرخوة غير الصلبة، فإذا جاء صباح اليوم التالي وقد فقسست البيضة أو تغير لونها أو انتقلت من موقعها إلى مكان آخر فأنهم لا يحبذون ذلك الموقع ويختارون غيره. ومما كان يدخل الشكوك في نفوسهم بعدم صلاحية (العرصة) وجود نملة (دُرّة) سوداء يتشاءمون منها، أما النملة الحمراء فيستبشرون بها خيراً، ويرجع السر في ذلك كون النمل الأسود ينخر في التربة وتدخل الأساسات أما الحمراء فلا خوف منها⁽¹⁾.

في الوقت الحاضر، ومع ظروف الأمان والتطور التقني، لم يعد أحد يلتفت لتلك العادات، فالمهم الحصول على الأرضية (العرصة) المناسبة للبناء، خاصة في مناطق الكثافة السكانية، كما هو الحال في هضبة لبعوس - الموسطة - المفلحي، وكذا في مرتفعات جبل اليزيدي أو جبل لمطور أو على جانبي الأودية الزراعية التي تنعدم أو تضيق المساحات المتوفرة للبناء فيها، مثل: وادي يهر، وادي ذي ناخب، وادي حمومة، وادي حطيب، وادي معربان، وادي تي اللب.. الخ. بل وللأسف الشديد أن البعض قد لجأ إلى البناء في القطع الزراعية، خاصة في المناطق المجاورة للأسواق الرئيسية لأسعارها المغرية التي لا تقاوم.

(2) استخراج الحجارة وتشذيبها (النقاشة):

النقاشة: هي نحت أو استخراج الحجارة وتشذيبها وتجهيزها للبناء بطريقة فنية بحيث تنعكس في لوحة الجدران بغاية من الدقة والإتقان. وفي الفصيح، نقش الحجر ونحوه: نحته، والنقاش: مَنْ حرقته النحت والحفر، قال تعالى {وَيَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا}.

والنقاشة هي الطريقة التي يتبعها اليافاعيون في استخراج الحجارة اللازمة للبناء بمختلف مقاساتها وأحجامها من "المنقاش"، وهو الحجر الذي تُقطع منه الحجارة، ويُفضل أن يكون في مواقع قريبة من قراهم وتجمعاتهم السكنية، ومثل هذه المحاجر كثيرة في يافع التي تتميز بكثرة سلاسلها الجبلية التي تستخرج منها الأحجار ذات الأشكال والألوان المختلفة فمنها الرمادي الداكن المائل إلى الأزرق ومن أهم أصناف الحجارة: الحجر الجيري والرخام والمرو.. الخ.

1- يافع بين الأصالة والمعاصرة اليمنية، محسن بن محسن ديان، إصدار منتدى يحيى عمر الثقافي، 1995م: ص144.

فنون العمارة الحجرية في يافع و علي صالح (الخالقي)

وقد مهَّر اليافعيون منذ أقدم العصور في نحت الأحجار والصخور الجبلية بأنواعها، ولانت قساوتها أمام همهم وعزمهم وتفننوا في تهذيبها وتشكيلها.



يقوم النقاش باستخراج الحجارة ذات الأشكال والأحجام المختلفة حسب الحاجة إليها عند البناء فمنها: حجارة الوجه (الظهارة)، والبطانة، والركن، والصلب، والأعمدة الحجرية المستطيلة (السحابيل) - كما في الصورة). ثم يقوم بعد ذلك بتسوية وتهئية واجهات الحجارة، وتسمى هذه العملية

"تمثيل الحجر" وهو ما يُعرف في لهجة مناطق أخرى "توقيص الحجارة". يقال: مثَّل الحجر، أي أتقن تهذيبها وتسويتها والتخلص من زوائدها لتتناس مع بعضها، خاصة "الظهارة" التي تكون في واجهة المنزل .

وقد تغنى الشعراء بذلك، كما في قول الشاعر طاهر عثمان السليمان:

وبين عثمان طاهر قال ببعد وطرَّحت المبانى والحجارة
وببيدي مطرقه لوشي تصرع ومثلت الحجر ذي هي ظهارة

ويقول الشاعر قاسم عوض المحبوش القعيطي:

عاد للحد نَقَّاشه وباني يجانس والمعاني مَباني والمباني على الساس

وكانت طرق استخراج الحجارة عملية شاقة، وهي من أصعب الحرف ويضطلع بها خبير ماهر يسمى (النَّقَّاش)، وهو متخصص في فلق ونحت الأحجار وتسويتها وتهذيبها، وإلى جانب قوته البدنية يمتلك الخبرة اللازمة في تطويع الحجر، وأجره مُغرٍ، إذ لا يفوقه إلا الباني، وكلما كان النقاش ماهراً

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي)

كان أجره أكثر. ويوجد في كل قرية حرفيون متخصصون في هذا العمل الشاق، كما في كل الحرف والمهن الضرورية الأخرى.

أما الأدوات التي يستخدمها النقّاش فتتمثل في الزُبرة وهي كتلة كبيرة من الحديد، والصَبْرة وهي قضيب معدني طويل وسميك، ملء قبضة اليد، يستخدم لـ(تعويد) الكتل الكبيرة من الأحجار أي زحزحتها وقلعها، والمطرقة، والفِراس (الزَمِيل) وهو خابور أو قضيب من الحديد مستدير ومديب من أحد طرفيه ويُنقربه الحجر عند نحته من الجبل بالضرب عليه بواسطة الزُبرة.



وغالباً ما يكون إلى جانب (النقاش) شخص آخر يعاونه في عمله يُسمى (بَثُول) ومهمته أن يمسك بيده (الفِراس) أثناء الطرق عليه بالزبرة من قبل (النقاش) ومساعدته في قلع

الأحجار من منبتها بواسطة الزبرة، ومن مهامه تقليب الحجارة المنحوتة وتجميعها جانباً أو فوق بعضها البعض.

يتحاشى النقّاش الجبال الصلدة الملتصقة ببعضها لصعوبة استخراج الحجارة منها، ويفضل المجاجر الأسهل في الجبال التي تكون طبقاتها متوازية، إذ يسهل فصلها وقطع كتل الحجارة بواسطة الزبرة والفِراس، ولهذا يبدأ أولاً بكشف الطبقة أو الكتلة المراد قطعها، ثم يعمل تجويفاً عميقاً، يضع فيه الفِراس ويطرق على رأسه بواسطة الزبرة بصورة متكررة حتى تنفصل الكتلة أو يغوص الفِراس فيلقم الكتلة بحجارة في داخلها ثم يواصل توسيع الفجوة حتى تنفصل الكتلة الحجرية الكبيرة.

أما إذا كانت الكتل الصخرية شديدة الصلابة فإن النقّاش يتتبع مسار خط الفلق فيها، وهي ما تُعرف لديهم بـ(الشُعرة) وهي خطوط من أصل تكوينها، وليست شروخاً أو شقوقاً بيّنة، لكنه يهتدي إليها بخبرته ثم يواصل الضرب على

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)

نفس مسار خط الشعرة فيفلقها مهما كانت صلابتها، وقد يضطر إلى إشعال النيران في تجاويها وأخاديدها بوضع قطع القماش الرثة أو الحطب حتى تلين ويسهل فصلها وتقطيعها حسب الأحجام المرغوبة والمطلوبة. كان هذا قبل دخول التقنية الحديثة في مقالع الحجارة خاصة آلة النقر (الكمبريشن) وأصابع الديناميت.. الخ، التي يسّرت قطع الحجارة بصورة أسرع، ومكنت من التحكم بسهولة في حجم وشكل الأحجار (كما في الصورتين أدناه).



وبعد أن تتجمع الكميات الكافية من الحجارة كان يتم نقلها من (المنقاش) إلى عرصة البيت المحددة بطريقة التعاون الجماعي (المعون) على ظهور الحمير أو الجمال وأحيانا على ظهور الناس، خاصة حين يكون مقلع الحجارة قريبا من موقع البناء. وما زال الحال كذلك في بعض المناطق الجبلية الوعرة التي لم تصل إليها طرق السيارات حتى الآن.



فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

خطوات البناء

(1) حجارة الأساس

تُسمى باللهجة (حجرة السَّاس)، أو (الوثر/الموثر)، وهي من الضصيح (الواثر: الثابت على الشيء. والوثر: صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من وثر). والوثر، أو حجارة الساس هي الصف الأساس الذي يثبت عليه بنيان وامتدادات البيت من الحجارة المترصة. يقول الشاعر محسن محمد بن أبو شامه العيسائي:

والساس وثَّق لا تخاف الرَدَّاف ولا توثر له حجر رقَّاله

وتوضع الأساسات عادةً على أرض صخرية، ذات استواء وقد يحضر في التربة بعمق مناسب حتى الوصول إلى الصخر. وفي هذا المعنى يقول الشاعر صالح سند اليزيدي:

يا صاحب العقل سوّس في صفا يابس

من المطر لا يجي وأنه وصل عالساس



وأول حجر يقوم بوضعها الباني في أساس البيت هي حجارة الأركان، حيث يتأكد من توازنها بقياس المسافات والأبعاد بينها، من خلال خيط مشدود يصل بينها طولياً وأفقياً، وقياس أبعاد زواياها بشكل متقاطع، وعلى ضوء ذلك يثبت حجارة الأركان، ثم يستكمل وضع حجارة الصف الأول من البناء.

وانطلاقاً من موقع وزوايا حجارة الأركان يقوم معلمو البناء بعملٍ واحتساب مقاسات وموازين كل حجر يضعونها في المبنى وصولاً إلى كل صفة وإلى كل دور بكامله. وتوضع الحجارة فوق بعض بشكل دقيق بحيث تضمن الترابط والتوازن. ومقاسات المبنى مُحكمة ودقيقة في الأطوال والارتفاعات وقطر الغرف والدراج وفي المبنى بأكمله ويطرق تقليدية حيث يتم ضمان دقتها منذ وضع

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و علي صالح (الفلاتي)

حجر الأساس (حجرة الركن). ومع إن كل طابق تقل مساحته كلما ارتفع البناء فإن قطر المبنى بين أركانه الأربعة محسوبة بدقة متناهية تضاهي مقاسات المباني الحديثة، علما أنه لا يستخدم في قياسها إلا وسائل قياس تقليدية وخبرة معلمي البناء المتوارثة والمكتسبة. وأهم وسائل القياس كانت الخيوط المربوطة إلى طرفها بثقالة من الحجر وذراع البناء ونظره الثاقب. وتشمل المقاييس ارتفاعات كل دور والتي قد تختلف قليلا عن بعضها وكذلك ارتفاع الدرج ومواقع وارتفاع الأبواب والنوافذ⁽¹⁾.

والقواعد التي
تحمل ثقل البناء
تتكون، غالبا، من
أحجار ضخمة ذات
صلابة كافية أو
جلاميد صخرية،
وقد يطلب صاحب
البناء المساعدة من
أهل القرية أو من
أقربائه لتحريكها



ووضعها في مكانها المناسب في أساس مدامك البيت، وتبدو بضخامتها أشبه بجلاميد صخرية لا يصدق من يراها أنها انتصبت بطرق يدوية بدائية، وهي تتحمل ثقل البناء الواقع عليها.

وتُعهد مهمة بناء الأركان لأفضل وأمهر البنائين، ويقوم باختيار حجارة الأركان بعناية قصوى من أفضل الأحجار من حيث استوائها وتناسق حوافها التي يتشكل منها ركن البيت، وتكون مستطيلة الشكل، وقد يضطر البناء لتشذيبها وصقلها لتناسق مع الحجارة المجاورة لها والتي تسمى (عايد الركن، وجمعها عوائد) وتكون امتدادا لها من الجهتين، ولا اختل البناء. ويقول زامل شعبي يخاطب أحد البنائين من (آل بن صلاح) الذين اشتهروا في هذه المهنة في يافع وما جاورها:

1- المعمار اليافي طراز فريد في العمارة اليمنية، محمد محسن العمري، مجلة (تراث) العدد 96، نوفمبر 2006م: ص 82-83.

فنون العمارة الجبرية الفريدة في يافع..... و علي صالح الفللاتي

يَا بَنَ صَلاحِ إِنَّ الحَجرَ عاجِزٌ هَاتِ اقْرِصَةَ الحَديدِ مَسْقِيَّةً⁽¹⁾
 ذِي يَخْرِجِينَ الظُّبُرَ وَالْعَايِدَ وَاعْجِبْكَ لِرُكَّانِ شَرْقِيهِ
 وكانت العادة المتبعة أن تُوضع (أحجار الأساس) في يوم الأحد، للاعتقاد بأن
 الله بدأ خلق الأرض في يوم الأحد وانتهى من خلقها في يوم الجمعة، أي في ستة
 أيام ثم استوى على العرش. وكانوا يذبحون فدية من الأغنام عند وضع حجرة
 الأساس، وقد تلطخ تلك الأحجار بدماء الضحية لطرد الأرواح والشياطين وعدم
 تمكينها من سكون أساسات البيت الذي يُشيدُ لتوه. وجرت العادة أيضاً على ذبح
 رأس غنم على كل عقد يتم انجازه وعند طرح أول (خشبة) في كل سقف كامل
 للدور الواحد⁽²⁾. [كما في الصورة].



وفي هذا المعنى قال الشاعر حسين محمد العارف، يمازح أحد أصدقائه عند
 تشييد منزله:

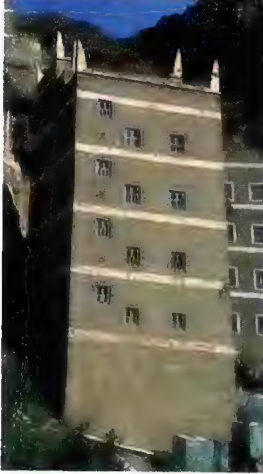
سَلامٌ للعامل وللبناتي وألفين لأهل الدار تتوزع
 بحسب لكم بالمُعمَله موسم عيني على الطاقه متى تلمع
 فرد عليه صاحب البناء، معاتباً إياه على غيابه، ومؤكداً أنه قد ذبح أربع أغنام
 عند وضع قواعد الأساس:
 يا مرحباً حياً بذِي جاتَا ما صَيَّف الوادي وما يزرع

1 - مسقية: أي تم وضعها بالماء بعد اخراجها من الكبر لتتصلب
 2 - يافع بين الأصالة والمعاصرة اليمنية، محسن بن محسن ديان : ص 144.

ننون العمارة الحجرية في يانع..... و علي صالح الثلاثي

وين أنت غائب ما تعاونّا عند القواعد قد ذبحنا أربع

(2) الأرام (البناء التمهيدي)



إذا كان موقع الأرضية (العَرَصَة) في منحدر جبلي أو في مساحة غير مستوية فيتم البدء ببناء تمهيدي زائد أو إضافي لتسوية أرضية المبنى، على شكل منصة، وهو ما يُعرف بكرسي البيت أو الد(أرام/ غرام، تحل الهمزة محل الغين في اللهجة الياقعية) ويُبنى بسُمك ثلاثة أذرع متكِيفاً مع درجة انحدار الموقع الصخري وبأحجار كبيرة وجلاميد صخرية ضخمة، مما لا يقوى أحد على حملها إلى الطوابق الأعلى، ويُطلق على هذه الكتل الحجرية التي تحل محل حجارة الظهارة والبطانة اسم (غلام).

يرتفع بناء الكرسي بالقدر الذي يكون فيه بناء الطابق الأرضي على مستوى واحد، وإذا كان (الكرسي/ الأرام) كبيراً، فقد يستغل حجمه ويُسقّف كغرفة أرضية زائدة يستفاد منها كمخزن أو نحوه، ويبدأ من مستوى سطح هذه الغرفة بناء الدور الأول، ونجد مثل هذه الحالات في المواقع الجبلية التي تنعدم فيها مساحات البناء المستوية أو على جانبي الأودية الغائرة بين السلاسل الجبلية، أو

في قمم الجبال والأكام التي تضيق فيها المساحات المستوية، لكنها كانت المواقع المفضلة لمواقع البيوت أو الحصون الياقعية لارتفاعها. وفي بعض البيوت وبعد الانتهاء من بناء الكرسي (الأرام) يُترك فراغ ظاهر في حافة أحجاره بامتداد متناسق بعرض أربع بنان



تقريباً، ويبدأ منها بناء مدماك البيت بالحجارة التي تنهض فوق بعضها حتى نهاية البناء، وهذا الفراغ البارز يُعرف بال(القطفة) وهي الحد الفاصل بين الدور الأول و"الأرام"، كما في الصورة أعلاه .

(3) المدماك (الظهارة والبطانة)

ننون (العمارة الحجرية الفريدة في يانغ..... و. علي صالح الخالقي

المدماك هو الجدار الحامل للمبنى ويتكون من صفين من الحجارة (ظهارة وبطانة)، وكان سُمكه في الماضي يصل إلى 91 سم (36 بوصة) ولا يقل عن 80 سم (32 بوصة)، تم تقليصه في منتصف ستينات القرن الماضي إلى 76 سم (30 بوصة)، والحكمة من سماكة الجدار تمكنه من تحمل ثقل البناء الحجري الذي يصل ارتفاعه إلى خمسة وستة أذوار، كما أنه يوفر عزلاً حرارياً جيداً للفراغات

الداخلية للمبنى، كما أن سُمك المدماك يوفر مجالاً لوضع الأولاج المتنوعة الأحجام التي تولج في جدار المدماك، وكذا المخزنات، ومقردها مخزنه، وهي رفوف جدارية لحفظ الأشياء.

والظهارة هي جدار الواجهات الخارجية، الظاهرة للعيان، ومن هنا جاءت تسميتها "ظهارة" وتُشيد بأفضل الحجارة المشدبة والمصقولة ذات الألوان والأحجام التي تتناسق وتتناغم بجوار بعضها البعض، وتعد مهمة بناء الظهارة لأفضل البنائين المهرة.



أما البطانة فهي الجدران الداخلية، وسُميت بـ "البطانة" لأنها تُشيد في الباطن وتكون غير ظاهرة، ويختص ببناء البطانة البنّاءون المساعدون، وبإشراف مباشر من معلمي البناء. وتتكون صفة البطانة من الحجارة غير المسوّاة وهي تتداخل مع حجارة الظهارة بالتقاء أطرافها، ومن ثم تُكبس الفراغات في التجاويف الناشئة عن تداخلها بدمجها بقطع صغيرة من الحجارة والحصى (الكبس) وتُثبت مع الحجارة بالخلب وهو التراب الممزوج بالماء وتُضاف إليه كمية من (ضعف البقر) وهو الروث. وتعتمد حجارة الجدران على قوة التصاقها ببعضها ثم حجارة الوطف والمياضير التي تغطي الفراغات في تجاويفها، وحجارة الوطف أكبر حجماً من المياضير وتُسد بها الفجوات الكبيرة.



وأساس بناء المدمك
وجود لحمة وتشريك أو
تعشيق أو تدخل
لحجارة جدار الواجهة
الخارجية مع بعضها
بحيث توضع فوق
بعضها وتثبت
وتتماسك كأنها
قطعة واحدة، وتتداخل
بأن يجعلوا في أحد
الحجارة تجويفاً، وفي

الأخرى رأس بارز يدخل في ذلك التجويف، وكذلك يفعلون بحجارة الظهارة.
وفي المعمار القديم كانت تكثر الفراغات أو الفجوات بين صفوف حجارة
الظهارة أو البطانة لصعوبة تشذيبها فتُغطى بحجارة أصغر تسمى الواحدة
(وطفة)، أما في الفراغات البسيطة بين أحجار البناء المتراسة فتوضع (المياضير،
ومفردها ميضار) وهي القطع الصغيرة والرفيعة المتكسرة من حجارة البناء وقت
تسويتها وصلها وتكون وظيفتها تماسك وتوازن وترابط أحجار البناء ببعضها
البعض وسد الفراغات البسيطة بينها، إن وجدت. وعملية وضع الحجارة الصغيرة
"المياضير" في الفراغات بين الحجارة تُسمى "تلصيص"، ويقوم بها البناء
المساعدون أو تحت التدريب، ويسمون (ملصصين، المفرد: ملصص). وفي اللغة،
تَلَصَّصُ الْبُنْيَانِ: تَرْصِيبُهُ، والتَّصُّ: التَّرْقُّ. وقيل: "لَصَّصَ مِنْ بُنْيَانِهِ
الْمَلَصَّصُ"⁽¹⁾.

[1 - انظر لسان العرب: كلمة "الوصص".]

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح التلاتي

وكانت عملية "التلصيص" تكثر في البيوت القديمة لصعوبة تطويع الحجر، ولهذا يطلقون على البناء (مُرسل) أي توضع الأحجار كما هي دون تسوية أو



تشذيب، أما في البناء المعاصر فتقل كثيرا وتكاد تختفي "مياضير" التلصيص بين حجارة الواجهات التي تُقطع وتُشذب بالآلات حديثة وتُعرف بالجناس

أو الجنيس وتتطابق هذه الحجارة فوق بعضها بدقة بدون حاجة لإدخال المياضير الصغيرة بينها، ويطلق على البناء بمثل هذه الحجارة أيضا (بناء فحس) أي مترابط الحجارة دون فراغات بينها. (أنظر الصورة أعلاه) ويعتني باختيار وبناء أحجار الواجهة أفضل وأمهر البنائين، ولا توكل هذه المهمة لقليلي الخبرة والتجربة، ممن يقول فيهم المثل الشعبي اليافعي: "باني الويل رد البطانة ظهارة" أي لا يميز الغث من السمين ويقلب عاليها سافلها، أو ظاهرها باطنها.



كما استخدمت الأخشاب في الماضي، وإن بصورة قليلة، كحزام بين مداميك البناء، بإدخالها في البطانة، ونادرا في الظهارة، ربما لتوازن الضغط، وتُعرف بالروابط الخشبية وتكون الأخشاب من ذلك الصنف القوي الذي لا يتأثر بعوامل التعرية أو يؤثر فيه التسوس، ونعثر عليها فقط في بعض الأبنية القديمة. (كما في الصورة)

المردم:

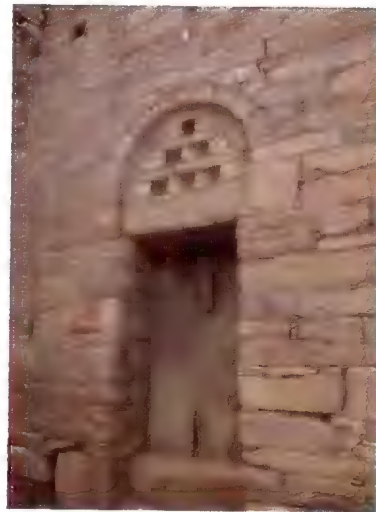


العتبة وباللهجة المحلية (المردم): أسكفة الباب التي توطأ. أو عمود حجرى مستطيل (سحبول) مثبت في عمق الأرض بشكل عرضي أسفل باب البيت يُسمى (مردم السدة)، يرتفع حوالي 10 سم، وقد يكون من الخشب. فقبل أن تلج البيت اليافعي من سُدته أو بوابته لا بد أن تطأ أو تخطو على المردم وهناك عمود مماثل في أعلى الباب من الحجر أو الخشب، أقل سمكا، ويعتبر المردمان السفلي والفوقي حاجزين تتوقف عندهما حركة مصراعي الباب عند الاغلاق والسماح بحركتهما فقط

إلى الداخل عند فتحهما. وهما يحميان المسكن من تسرب مياه الأمطار أو دخول الشوائب والأتربة التي تحملها الرياح. وفي بعض البيوت يكون للباب (كويب)، أي أعمدة من الخشب أو الحجارة تُشيد على جانبي الباب أو النافذة، لإسناد الباب ونحوه، عن يمينه وشماله (ج) كويب.

ولأن (المردم) أول ما يجتازه من يدخل البيت، فمن عادات الزواج التي كانت متبعة في يافع أن ينحرا أهل العريس خروفاً على (المردم) فدية قبل أن تجتازه العروس عند دخولها بيت الزوجية

للاعتقاد بأن ذلك يصرف عين الحسد وشر الشياطين.



(4) القاطعي



هو الجدار الفاصل بين الغرف والتقسيمات الداخلية الأخرى (انظر الصورة)، وتُقسم بواسطته المساحة إلى نصفين، يشغل (المفرش) النصف الأول مع ملحقاته (الهدة، الخلة، المغسال)، فيما يتوزع النصف الآخر مناصفة

بين الدَّرَج وهي سلم الصعود في البيت، وبين (المربَّعة)، وهي غرفة صغيرة مربعة الشكل ومن تسمياتها الأخرى حسب كل منطقة (العليه أو المجنَّب أو المسرَّ). وعلى هذا المنوال يتم بناء الجدران الداخلية الفاصلة (القاطعي) في كل الطوابق العلوية وهي لا تقل سماكة عن سُمك الجدران الخارجية (الواجهات) ولعل السبب هو تحمل ثقل السقوف والاستفادة من سُمكها لوضع المخزنة والأولاج المتعددة التي تتوزع بتناسق جميل في واجهات الغرف بأحجام وأشكال مختلفة وتقوم بوظيفة حفظ الأثاث والأواني المنزلية.

(5) بناء الدَّرَج

الدَّرَج هو المعراج أو المصعد والسُّلَّم الذي يعرج عليه الصاعد أو النازل بين طبقات البيت، ويحتل رُبع المساحة الإجمالية للطابق الواحد في البيت التقليدي العادي (المربع)، والواحدة تُسمى (دَرَجَه). ويرتفع بناء جدران الدرج مع جدران المنزل بعدد الأدوار التي يتم بناؤها على شكل سلم مربع، فبمجرد ولوج الباب يرتقي المرء الدرج التي تكون على يسار أو يمين البوابة الرئيسية وفقاً لوجهة البيت. وفي كل طابق تسع درجات، تفصل بين كل ثلاث منها مساحة فسيحة مربعة تسمى (صَرَحَه)، والصَّرَحَه في الفصيح ساحة الدار. ومن هذه الساحة الداخلية الصغيرة (الصَّرَحَه) تكون استدارة الدرج حول محور (الريان، السارية) إما إلى جهة اليمين أو إلى جهة اليسار، عكس موقع (المفرش الأرضي / المنزلة).

فنون العمارة المجرية في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

ويقوم الريان بحمل قلبات السلم ويعمل كمقبض يد. وبهذه الطريقة يتحقق الاستغلال الأمثل للمساحات الداخلية والاستغناء عن الممرات بحيث تقوم قلبات السلم بهذه الوظيفة.



درج بيت بالعقود وتظهر الصرح والريان

يقول الشاعر علي صالح بن طالب السعدي مخاطباً السلطان، ويشبهه برُبان الدار المسوَّس:

أنت يا أبناً قاطع ووالي وانت رُبان بالدَّار المسوَّس

ويش وصى بنهُ زيد الهلالي قال من جالس العالم تفرَّس

وينتهي كل طابق عند الصرحة الثالثة ومنها يكون الدخول إلى بوابتي (المفرش) و(المريعة/ العلية/ المسرّاً)، ومنها أيضاً يتم الصعود إلى درجات الطابق التالي أو العودة نزولاً.

وفي الغالب كانت تستخدم في سقف الدرج عيدان رفيعة وكثيفة بجوار بعضها البعض تسمى (مَخَازِف، مفردها مخزف) أو (نَظَار) وتُضاف فوقها صفائح حجرية غير سميكة (صَلّاً) ثم خليط الطين (الخبب) وكانت بعض

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع و. علي صالح (الملاطي)

سقوف الدّرج قديماً ضيقة الارتفاع ولا بد أن تنحني قليلاً فيها حتى لا يصطدم رأسك بسقفها، وكان أفضلها يسقف بأخشاب قوية أو بأحجار مستطيلة ومستوية تسمى (سحابيل، ومفرها سَحْبُول).



نماذج من سقوف الدرج في الماضي بأخشاب النظار والصلأ والخلب

ثم تطور الأمر وأصبح سقف الدرج مرتفعاً، حيث تُشيد عقود حجرية عند كل صرح، وتستند هذه العقود من جهة على حائط (الريان، السارية) ومن الجهة الأخرى على الجدار المقابل، وتُسقف الدرج في الوقت الحاضر بنفس الأخشاب التي تستخدم في سقوف غرف البيت، خاصة الحوامل الخشبية (الرعايا) وفوقها أحجار (الصلأ)، كما تُسقف بعض البيوت بأعمدة حجرية مستطيلة (سحابيل).



وتكون للدراج في الدور الأول فتحة صغيرة بدون غطاء أو باب لاقفائها تُسمى (لهج/ مؤشق) لغرض التهوية والإضاءة، أما في بقية الأدوار العلوية

فيكون لها في كل طابق نوافذ من الخشب، أسوة ببقية غرف الدار.

(6) بناء النوافذ (اللَّهُجُ / الطُّوق)

اللَّهَجُ، وجمعها لَهُوجٌ، كانت تطلق في الأصل على الكوة أو الفتحة المربعة صغيرة الحجم التي تخترق الجدار في البيت اليفاعي التقليدي، لتمييزها عن النافذة الخشبية الأكبر حجماً "الطاقة"، ثم أخذت كلمة (اللهج) تطلق على النوافذ والشبابيك أي كان شكلها. ويبدو أن هذه التسمية ليست حكراً على يافع، ففي "ريمة" وهي منطقة جبلية في شمال اليمن تُسمى النافذة أيضاً بـ (اللهج)، وفي ذلك يقول الشيخ محمد بن عمر بن موسى النهاري، وهو أحد مشاهير الصوفية، هذه الأبيات ⁽¹⁾:

ألا يا صاحب اللهج	خلى اللهج مفتوح
أشياء أنظر حبيبي	سويعة قبل ما روح
فنظرة من حبيبي	تردّ العقل والروح

وهناك نوعان من اللهوج في البيوت اليفاعية:

الأول: الفتحات المربعة، وهي ما لصق بها اسم (اللهج) في البدء، ومقاسها في حدود (25×25 سم) وليس لها درفة أو غطاء مُغلق عليها، وتغلق عند الضرورة بحجرة صغيرة أو بقطع من القماش، وكان هذا النوع ينحصر بشكل أساسي على الأدوار الأرضية التي كانت تخصص في الأساس مأوى للحيوانات المنزلية ومخازن للمؤن والأدوات المنزلية، لدواعي وضروحات الأمان في الماضي، بغرض الحصول على تهوية واضاءة محدودة.



أما الصنف الثاني فهي النوافذ الرئيسية ذات الإطار الخشبي (الطاقة)، والجمع طُوقٌ/ طَوِيقٌ) فهي كبيرة الحجم ويتراوح عرضها بين (40 إلى 50 سم)، وارتفاعها بين (70 - 80 سم) وقد أخذت تسمية (اللهج) تطلق بشكل عام على النوعين كليهما، في كثير من مناطق يافع.

1 - ريمة، محمد علي العروسي، حوليات يمنية 2002، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية بصنعاء، ص: 63.

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع و. علي صالح الفللاتي



يتم وضع وتثبيت النوافذ الخشبية أثناء البناء مباشرة وعلى ارتفاع محدد عن أرضية المفرش باستثناء نافذة الهدة المرتفعة. فعند وصول البناء إلى ارتفاع 45 سم يبدأ الباني بتسوية

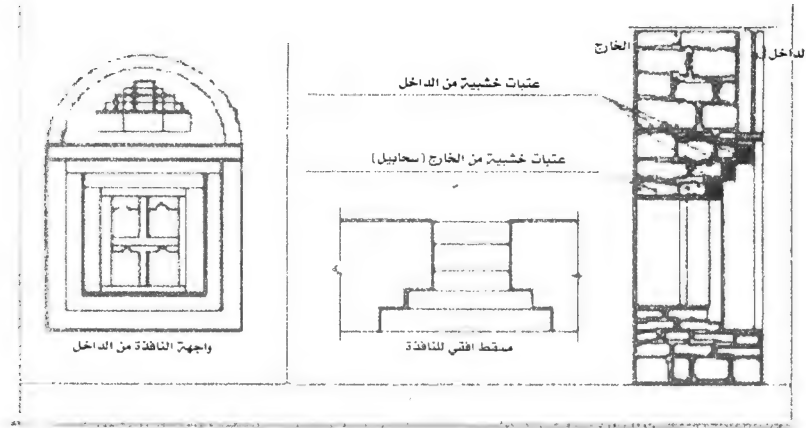
أرضية فتحة النافذة التي تُسمى "الفرشة" وهي بمثابة سطح عريض وواسع، ثم تثبت النافذة في وضعيتها الصحيحة ويستكمل بعد ذلك بناء الجدران التي تحيط بها من جهتي اليمين واليسار. وفي الأعلى يكون غالباً عمود حجري مستطيل، وهذه الطريقة تجعل من السهل استبدال أو تغيير النافذة الخشبية، عند الضرورة، دون صعوبة.



أما من جهة الداخل فيتفنن الباني في وضع التدرجات (التنازيل) على جهتي النافذة، وفي الجهة العلوية للنافذة يتم وضع سلسلة من القطع الخشبية المتدرجة والمطرزة بالنقوش المحفورة على واجهاتها، والتي حلت محل التنازيل الحجرية. وهذا التدرج يجعل محيط النافذة واسعاً من الداخل بحيث يسمح

فنون (العمارة الحجرية القديمة في يافع) و. علي صالح (المحلّي)

بدخول الضوء، كما يتيح للشخص إمكانية الجلوس والالتكاء على النافذة للرؤية وإذا ما قام فأن التدرج من الأعلى يحمي رأسه من الاصطدام بالجدار.



رسم توضيحي للنافذة في العمارة الياضية (المهندس: علي بن شجاع)

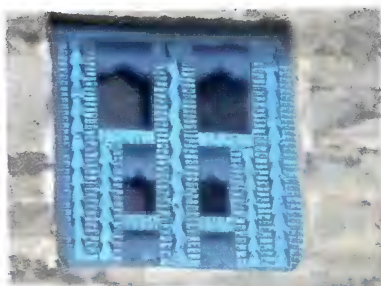
وكانت فتحات النوافذ الخشبية متوسطة، تتسع بالكاد لدخول رأس الشخص، وتصنع من خشب السدر (العلب) المعروف بصلابته، وتجهز مسبقاً بمقاسات متساوية لكل دور، وتختلف فقط بأشكالها الزخرفية، وتزين عادة بحفر أشكال هندسية وخطوط وثقوب متنوعة تزيد رونقاً وبهاء، ولحماية النوافذ الخشبية من عوامل التعرية كالشمس والأمطار والرياح التي تؤدي إلى تآكلها، كانت تُطلّى واجهاتها الخارجية بألوان محلية، وعند دخول دهان الطلاء الصناعي المستورد زين اليافيون نوافذ بيوتهم الخشبية، غالباً، باللون الأزرق المتناغم مع زرقة السماء الصافية التي تتماهى معها الحصون الياضية في سموها وارتفاعها.

ولأسف الشديد أن زخارف النوافذ الخشبية وكذا العقود المتناسقة التي تعلو النافذة المطرزة بنقوش وتشكيلات متنوعة قد اختفت، إلا في ما ندر، وحلت محلها في كثير من البيوت الحديثة نوافذ الألمنيوم التي لا تقارن بتلك النوافذ الخشبية الجميلة، وهذا ثمن الحداثة التي تقضي على الأصالة بدون وعي وإدراك لمخاطرها.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح الخالقي



هتان بين زخارف النوافذ القديمة والجديدة - أترك الحكم لنوق القارئ



(7) بناء العقود

تنتشر العقود بكثرة في البناء الياضي القديم من الخارج والداخل، وهي تعود إلى أزمنة قديمة، ولا يخلو منها أي بيت قديم، وتستخدم فيها الحجر بأشكالها المتناسبة مع حجمها ومع الزخارف والنقوش التي تحتويها. وللعقود وظيفتان انشائية وزخرفية، وهي عنصر معماري مقوس، أو عقود نصف دائرية، تعتمد على نقطة ارتكاز واحدة أو أكثر، ويشترط أن تكون أحجارها متجانسة ومتساوية الحجم وأن تكون موضوعة بالتماثل بالنسبة لمحورها الرأسي ويُرَكَّب في وسطها حجر رابط هو مفتاح العقد. وتُبنى العقود من حجارة مربعة يتم وضعها على شكل نصف دائرة بمهارة عالية تجمع بين متانة البناء وجمال الزخرفة. ويسمى صف الحجارة المؤقت الذي يحمل العقد (الحمار) حيث يُرَصّ فوق خشبة جانبية عريضة توصل بين جهتي الدرج وتوزن من خلاله فرمة العقد المعقوفة، ويثبت العقد من الأعلى بحجرة صغيرة، تُسمى (المشحن)، يتم حشوها في الفراغ الناشئ بين حجارة الأفاريز في العقود لتثبيت حجارة الأفاريز، وبعد استكمال بناء العقد يُهدم الصف المؤقت (الحمار).



عقد مدخل سقيفة مؤدية للباب، وعقود نوافذ في بيوت ذي صُرا القديمة

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و علي صالح الملاقي



وتوجد العقود
بشكل رئيسي فوق
البوابات الخارجية
للبيوت "السدة" أو
فوق النوافذ "الطوق"
في الطوابق العلوية
للبيوت القديمة،
وتكثر بشكل خاص
داخل الغرف وفوق
النوافذ خاصة من

الداخل ، ويتفنن البناؤون بوضع خارف وتشكيلات فنية متنوعة في إطار العقد .
أما عقود الدرج فإلى جانب وظيفتها الجمالية تقوم أيضا بوظيفة الأعمدة
الخشبية أو تحمل محل (السحابيل) الحجرية المستطيلة في تحمل ثقل السقف
و ضمان متانتها، كما توفر مساحة رأسية لسقف الدرج بحيث يمشي الشخص
فيها مرفوع الهامة دون حاجة للانحناء .

وتُبنى العقود
بكثرة في سقوف
المساجد، وكذا
في خزانات المياه
الكبيرة كبديل
عن الأخشاب،
ذلك لأن
الأخشاب سرعان
ما تتآكل عند
تعرضها للماء
فتفقد قوتها
وقد تؤدي إلى



انهيار البناء، ولهذا يفضل الناس سقف خزانات المياه بالأعمدة والعقود
الحجرية، التي لا تتعرض للتسوس أو التآكل، فضلا عن قوتها ومتانتها .

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح الخالقي



عقود حجرية معلقة لخزان ماء



في الوقت الراهن
أخذت هذه العقود
تقل، بل تكاد أن
تختفي في واجهات
البيوت الخارجية
والداخلية، عدا فوق
البوابات الرئيسية
للبيت (السدة) أو في
سقوف سلم "الدرج"،
أما فوق النوافذ

فللاسف أخذت تحل محل العقود الحجرية المزخرفة القمرية التي تصنع من
الجص والزجاج وغالبا من الألمنيوم بمختلف ألوانه (كما في الصورة).



(8) بناء السقوف الحجرية الفريدة

للسقف اليافعي خصوصية فريدة، كما أسلفنا، إذ لا يستخدم فيه سوى الأخشاب والصفائح الحجرية (الصلاً) والطين. فبعد الانتهاء من جدران كل طابق يتم وضع المربيع الخشبية الرئيسية التي تسمى (الرواكب/الفوالق)، وهي أخشاب من شجر السدر (العلب) تمتاز بالصلادة والمتانة ومقاومة الأرضة، يتم قطعها من أشجار العلب، التي يكثر نموها في الأودية العميقة والشعاب، من قبل متخصص يُسمى (الوشَّار) ومن ثم استجلابها وإيصالها إلى القرى بطرق بدائية تعتمد على التعاون الجماعي، وعند وصول الأخشاب بمختلف أشكالها وأحجامها التي تسمى (الجلَّة) يتم تجهيزها من قبل النجارين، ويُسمون (وشَّارين)، وهم أسر متخصصة بهذه الحرفة (مثال قرية شرف النجارين)



ويقومون بتسويتها وتقطيعها حسب الحاجة أو الطلب، كما يتفنون بتزيينها بنحت رسوم وزخارف تُنفذ بطريقة الحزوز الغائرة، ويكون وجه الأخشاب الرئيسية المنقوش أو المطرز إلى الأسفل ليكون شكله مرئياً للناظر،

والأعلى بدون نقوش، وتُوضع فوقها المربيع الخشبية الثانوية بشكل متعامد وتُسمى (رَعَايا - مفردها "رَعِيَّة"). (أنظر الصورة).

وتوضع في سقف كل مفرش تقليدي أو (مَنْزَلَة) ثلاث رواكب وفي المربَّعة أو العلية (المجَنَّب) راكبة واحدة فقط. وتُسمى المساحة التي تشغلها الرعايا مع الصلاً بين كل فالقتين أو راكبتين بـ (السَّرَع).

ننون العمارة الحجرية في يانغ و. علي صالح (الخلاقي)



ويتم تغطية الفراغات بين الرعايا بصفائح حجرية مسطحة رقيقة تسمى (صَلا)، يصل طولها ما بين 40 و 80 سم، وعرضها من 25 إلى 30 سم، ويتراوح سمكها

بين 2 إلى 5 سم. ويتم الحصول على حجارة "الصَلا" من محاجر جبلية ذات طبقات رقيقة متوازية، وتتطلب تبصراً ومهارة وإتقان عند استخراجها من قبل النقاش الذي يحرص على أن تكون هذه الصفائح الحجرية ذات سمك مناسب وحجم كبير، وحدوث أبسط خطأ قد يفتتها ويحولها إلى قطع صغيرة لا يستفاد منها.

ومع دخول التقنية الحديثة أصبح من السهل الحصول على صفائح حجرية

(صَلا) كبيرة يغطي طولها مساحة أوسع في السقف، كما رأيت ذلك في بيت حديث في خَلَاقة (انظر الصورة). وُثِرص الصلا بشكل متعامد على محاور الرعايا، ثم تُغطى طبقة الصلا بطبقة من خَلب الطين، تُحضّر جيداً وتسمى (اللَبنة/الخلب)،



أما في الوقت الحاضر فتضاف خلطة الإسمنت بدلاً عن الخلب.

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع..... و علي صالح (اللاتي

وتوجد أيضاً في البيوت القديمة أو في المساجد أعمدة حجرية مستطيلة تُسمى (سحابيل - مفردها: سَحْبُول) وكانت تُستخدم عوضاً عن الخشب لندرتها، ويصل طول هذه السحابيل في بعض الأحيان إلى عدة أمتار، وقد عُثر في المسجد الأثري في قمة (جبل أحرم) بالعباسي على سحابيل ممتدة فوق السقف طول الواحد منها 4 أمتار، وكانت عقود المسجد مبنية كقناطر تحمل هذه السحابيل⁽¹⁾.

ومثل ذلك رأيته في مسجد عيسى بن أحمد الأثري القديم بالصفاء - كلد

فسقوفه من السحابيل وصفائح الصلأ الكبيرة المحمولة على الأعمدة بعقوده الحجرية الستة وسقفه الحجري، ولم تُستخدم أي قطعة خشبية في جدرانه وسقوفه. وبالمثل في مسجد (آل غلاب) القديم في مدينة خُلاقة، كانت بركة الضوء فيه



(الهجرة) مسقوفة بكاملها بسحابيل تجاوز طولها الخمسة أمتار، وقد تم تكسيورها بعد هدم الهجرة مع المسجد الأثري القديم حينما بُني على انقاضه مسجد جديد أشبه ببيت من البيوت المجاورة له ودوره الثاني شيد بالأسمنت.



1 - العمارة اليمنية من حضرموت إلى يافع، ص 16.

اللبنة/ الخُلب

الخُلب: هو الاسم التقليدي للطين المخلوط أو التراب المجهول بالماء، أو الملاط الذي يُستخدم كمونة في سقف البيوت وبين الحجارة لزيادة تماسكها، وفي طلاء واجهة الجدران، (محاض) عوضاً عن الإسمنت الذي حل محله في كثير من أعمال البناء في الوقت الحاضر. ويُسمى المكان الذي يُحضر ويُخلط فيه الخلب "مخلاّبه". وفي الفصحح "الخُلب" الطينُ الصُّلبُ اللازِبُ وقيل الأسودُ وقيل طينُ الحِمّةِ وقيل هو الطينُ عامّةً.

ويتم إعداد اللبنة (الخُلب) من الطين والماء مع إضافة كمية مناسبة من التبن لتقويتها ويتم خلطها ومزجها بالدوس عليها بالأرجل وتقليبها بالمجرفة. ويشارك يوم السقف عدد إضافي من الناس بشكل جماعي إلى جانب العمال، لاعداد خلطة (اللبنة) وتناولها من شخص إلى آخر، أو حملها بأوعية خاصة، فيما يقوم الباني بوضعها في سقف الغرفة بفرشها بحجم مناسب فوق (الصلأ) وبشكل متوازن في السقف، ثم تُترك بعد ذلك حتى تجف.



المؤلف يشارك أخوانه والعمال في تحميل الخُلب لسقف تطليعة بيتهم في الثمانينات

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الفلاتي)

وقد كانت اللبنة تقوم بوظيفة خلطة الأسمنت أو ما تُعرف الآن بـ (الصَّبَّه) التي تُسقف بها حالياً غرف البيوت، كما تستخدم لتسوية وطلاء جدران المنزل الداخلية لملء الفراغات أو الحفر وهو ما يُعرف بـ (المحاض) وبعد أن يجف يتم طلاء الواجهات الداخلية بخليط مادة بيضاء تسمى (البياض) قبل أن يحل محلها الطلاء المستورد. ومن مزايا الخلب أنه يكتسب بعد أن يجف صلابة وتماسكاً ولا تؤثر فيه الأمطار، بل أنه يقي البيوت من تسرب المياه إلى داخلها، وبهذه الطريقة يكون سقف البيت اليافعي المسقوف بحجارة الصلأ والطين سميكا وقويا وغير موصل للصوت.



ومما كانوا يُرددونه بصوت جماعي عند (لبَّان سقّف البيت) قولهم:

قال الباني: ما لبوتي،

كمن واني، وا بيحاني،

بعني ثويك، واشتر ثاني

انه ثوبي، ذي دفاني

ليلة ما طروبه داجن

أو قولهم:

قال الباني: من ذي لبن

ماشي ثُبْن، ذي ثُبْنها،

ما ثُبْنها، ليته بَنها

الزخارف والنقوش

إن العمارة في العالم كله ليست حاجة أساسية للحياة وحسب، يجب أن تراعى فيها رخص التكاليف وبساطة التفكير، ولكنها في نفس الوقت، فن من الفنون التشكيلية والتطبيقية التي تتحقق بها ذات الفرد وذات الجماعة. كما أنها علم من علوم الهندسة، ما أوجنا للعناية بها كإسهام في التقدم البشري، ودراستها في الحضارات المختلفة، عبر الآثار التي خلفتها، إن أردنا أن نبقي على الروح الفنية الأصلية حية في حياتنا، تستهوي الأفئدة بما فيها من نفع وجمال⁽¹⁾.

واليافعيون بفطرتهم وحسهم المرهف للجمال أبدعوا العديد من الزخارف المكملة للبناء، والناظر إلى حصونهم الشاهقة من الوهلة الأولى، تأسره وتخلب لبه تلك اللمسات الإبداعية الأخاذة في فنون العمارة اليافعية، التي تستشف ببساطة من مقاييسها الدقيقة، وتناسقها العجيب في الزوايا والمقاطع المختلفة في مكونات البناء، إضافة إلى ذلك الاستعراض الممتع لشتى فنون الزخرفة والنقوش، الذي تزدان به واجهات بيوتهم من الداخل والخارج والتي حولتها إلى تحف فنية رائعة وجذابة، غاية في الروعة والإتقان.



1 - العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي، نبيل فرج، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة 1977م، ص7

فنون العمارة العبرية القديمة في يافغ..... و علي صالح الفلالي

(أ) الزخارف والنقوش الخارجية:

تبدو الزخرفة الخارجية في البيوت القديمة أكثر وضوحاً و ثراءً، ويتجلى هذا بوضوح في العقود نصف الدائرية (الثريا) التي تبدو فوق المداخل الرئيسية للبيوت (السدة) على شكل مقرنصات بما فيها من الأشكال الهندسية المختلفة المكونة غالباً من حجارة المرو الأبيض الصغيرة داخل جسم العقد. كما تُطرز الأبواب السميكة والصلبة التي تصنع من خشب السدر (العلب) بنقوش جميلة محفورة ومنحوتة وبتشكيلات بديعة، ونجد على بعضها كتابات ذات أغراض محددة كدعاء أو حكمة أو تاريخ أو اسم صاحب البيت أو اسم صانع الباب وتاريخ الانجاز.



وتتمثل الزخرفة المميزة الواضحة للعيان من بُعد بالحزام الأبيض المعروف بـ(صفة النورة) الذي يلتف حول كل طابق، وقد حل الطلاء الأبيض في الوقت الراهن محل النورة، وتوضع قبله طبقة من الأسمنت ليبدو لمعان الطلاء أكثر سطوعاً، ونجد في بيوت "القارة" وكذا في قرية "عبر" في مكتب السعدي، أن ذلك الحزام الفاصل بين الطوابق يتكون من الحجارة السوداء، والسبب أن لون حجارة البيوت التي تُعرف بـ(الياجور) يغلب عليها اللون الترابي الفاتح، ولهذا فإن حجارة الحزام الفاصل ذات اللون الأسود تبرز بوضوح في واجهات البيوت.

أما ثراء الزخارف والنقوش فتظهر في الأشكال الهندسية المتناسقة التي تزين واجهات المنازل القديمة من الخارج، وهي عبارة عن مقرنصات بشكل مثلثين متقابلين بالرأس أو دوائر أو معينات ومثلثات منفردة أو نجيمات سداسية أو

فنون العمارة الحميرية في يافع و. علي صالح (الفلاتي)

مربعات على شكل صليب، وهي تتخذ للزينة فقط دون أن نعرف لها دلالات دينية⁽¹⁾.



ومن بين الزخارف المنتشرة بكثرة في الواجهات الخارجية شريط أفقي من المسننات يحاكي شكل الحشرة المعروفة بـ "العلسة" أي أم أربعة وأربعين ويُسمى

باسمها، وغير ذلك من الزخارف، التي يتم تشكيلها، بشكل بارز أو غائر، بالقطع الحجرية صغيرة السمك والمختلفة في لونها عن لون حجارة البناء، وخاصة أحجار المرو التي كانت أكثر استخداما لصلابتها، ولتميز لونها الأبيض الناصع، عن لون حجارة البناء.

كما تزدان واجهات البيوت القديمة، خاصة في الأدوار العلوية، بعقود حجرية نصف دائرية (قمرية) تعلو نوافذها الخشبية من الخارج، خاصة في الأدوار العليا، ولها وظيفة جمالية فقط، وهي غير مفتوحة إلى الداخل، نظرا لعدم الحاجة لذلك بحكم برودة المنطقة، وتزدان هذه العقود بزخارف وتشكيلات متنوعة من الحجارة الرفيعة وأحجار المرو تضيف عليها مسحات جمالية أكثر بهاءً وجلالاً، وقد أهمل الناس في الوقت الحاضر هذا الشكل الجمالي الأصيل، الموشى بالزخارف الفنية، واستعاض عنه، للأسف الشديد، بالقميرية المكونة من الجبس الهش، الدخيل على معمارنا، أو بقميرية الألمنيوم المستورد. ولهذا ينبغي أن نحياها في البيوت الجديدة، بل ونستطيع أن نجعلها أكثر جمالا بحكم إمكانيات تشكيل الحجارة بسهولة بالآلات الحديثة المتوفرة.

1 - من غير المستبعد أن يكون لهذه الأشكال من الزخارف (خاصة النجمة السداسية وشكل الصليب) صلة باعتناق اليهودية والمسيحية في معظم مناطق اليمن، ومنها سرو حمير - يافع، فقد انتشرت الديانة اليهودية مع اعتناق الملك الحميري ذو نواس لها، كما كان اليهود موجودين في كثير من مناطق اليمن شماله وجنوبه، بما في ذلك يافع، إلى منتصف القرن العشرين، وكانت لهم تجمعاتهم وقراهم منها قريه (شعب اليهود) التي تعرف الآن بـ (شعب العرب) في مكتب الزبيدي، وبالمثل انتشرت الديانة المسيحية في أغلب مناطق اليمن في عهد الدولة الحميرية الثانية، بما في ذلك سرو حمير، وكان الملك الحميري عبد كلال بن مثوب قد اعتنق الديانة المسيحية منتصف القرن الرابع الميلادي على يد راهب غساني، وفيه قال نشوان الحميري:

أم ابن عبد كلال المأضي على دين المسيح الطاهر المساح

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الفللاتي



ويحرص اليافعيون على
تزيين حصونهم وقصورهم
المكتملة البنيان بأشكال هرمية
متدرجة تُسمى "التشاريف-م-
تشريفة" ترتفع بشكل متناسق
ومتساوٍ في زوايا أركان السطح،
وتنتهي كل منها بقطعة
حجرية مثلثة ذات رأس حاد
تُعرف بـ "الخوذي". وتُطلى
باللون الأبيض مع الإطار
العلوي للبيت (المسعى)، فتبدو
بسموها وعلوها الملحوظ
وكانها أكاليل الغار، وإلى
جانب شكلها الجمالي الملفت
للعيان فإنها علامة على
اكتمال بنيان البيت، ولهذا لا
توضع على البيوت ذات
الطوابق الأقل من ثلاثة، التي
صاحب البيت وظروفه المادية.

(ب) الزخارف والنقوش الداخلية

تتميز البيوت التقليدية بغناها في الزخارف والنقوش في واجهاتها الداخلية، وهي تتوزع في جميع أجزاء البيت وغرفته ابتداء من عقود الدُرَج (السلم) التي تكون في بداية كل صرح، وحتى نهاية المنزل وهي تضي على سقف الدرج ارتفاعا يجعل حركة الأفراد طبيعية دون حاجة لأن يحنو رؤوسهم.



وتكثر العقود بصفة خاصة داخل المزارش، خاصة فوق النوافذ والأولاج التي يتفنن البنّاؤون في إتقان بنائها وزخرفتها، بحيث تبدو وكأنها لوحات جدارية تعكس ذائقة الناس الجمالية، ولا تخلو البيوت التقليدية من هذه

النقوش والتشكيلات الفنية الناطقة والمعبرة، وهي عبارة عن أشكال هندسية تتشكل من الحجارة على هيئة دُرَق (تروس) دائرية الشكل، ومثلثات ومربعات متدرجة وصلبان ونجوم وهيئات عصافير وغيرها، فضلا عن الأشكال التي تزين فتحة (بيت المداعة) المولج في عمق المدماك وكذا أبواب الخلال الكبيرة والمخزّنات الصغيرة المنحوتة برسوم وأشكال جميلة.

كما كانت تُزين الأخشاب الكبيرة بنقوش منحوتة في واجهاتها الظاهرة بطريقة الحفر، وحين دخل الطلاء بألوانه المختلفة، بعد الاستقلال الوطني ووصول طرق السيارات، أخذ الناس يتفننون في تزيين الأخشاب والأبواب بزخارف وتشكيلات فنية متعددة ملفتة للانتباه. أما قبل دخول دهانات الألوان الصناعية (الطلاء) فكانوا يحيطون جدار الغرف من الأسفل بارتفاع متر تقريبا بشريط من ألوان غامقة غير الأبيض يحضرونها من الأشجار وغيرها، ويسمى

فنون العمارة المصرية القديمة في يافع و علي صالح الثلاثي

هذا الشريط باسماء متعددة في مختلف المناطق، منها (الحنوة / الحنوة/ الحنوة/ الحنوة/ الحنوة).



والمتمأمل في جماليات فنون وزخارف المعمار اليافعي، يخلص إلى أن المعمارى اليافعي قد جال بخياله وتأملاته إلى أبعد مما نتصور، متخذاً من محاكاة المرأة طبعاً، وليست المرأة العادية بل المرأة الملكة مجسداً لزينتها وجمالها من خلال عمارته باعتبارهما - البيت والمرأة - يحملان دلالات السكنى والاستقرار والجمال والمتعة، أقرب الأشياء إلى نفسه، وهذا ما يفسره انتهاج سبيل المحاكاة، من خلال التمتع والتدقيق في المواءمة بينهما. ولهذا كانت الكواثر أو التشارييف، كما يقال لها، وهي عادة ما يتم بها تشريف البيت أو اكتماله، تمثل دلالات ترمز إلى التاج المتوج على رأس الملكة المرأة. وهذه التشارييف أو الكواثر الست أو الأربع تحاط بمسعى، وهو سترة البيت، وتقام على زوايا البيت وفقاً لنظرية فيثاغورث إضافة إلى كونها في قمته مدببة وحادة تماماً كتدبيب أطراف التاج.. وفي نهاية إعمار البيت وفي سياق مبنى البيت يتم إبراز الوطاف «أو المطاف» ويمثل العقد الذي تضعه المرأة على جيدها أو عنقها. أما أحجار المرو والصيوان البيضاء التي تمثل بعض الرسوم والنقوش والبراويز على واجهات



البيت من الخارج، فهي تمثل الجواهر والحلي التي تزين صدر الحسناء، بينما يمثل خط المرو الفاصل أو النورة حالياً حزام الفضة أو النسعة الذي تلف به المرأة خصرها.. وهذا ولا يعني أن المعماري اليافعي أغفل تجسيد شخصية الرجل، إذ عمد إلى ذلك من خلال العكوف والأشكال الموحية لهيئة الرجل، وكذلك بعض رموز الطير في الواجهات الداخلية للبيت، وحول النوافذ من الداخل، وهذا ما يفسره غموض شخصية الرجل، باعتبار أن الرجل يحب أن يحتفظ بزيئته لنفسه ناهيك عن أن هذه الأشكال والرموز يكتنفها الغموض والتأويل تماماً كغموض شخصيته وقدرته على الكتمان والتحمل⁽¹⁾.



1 - الفن المعماري في يافغ، أحمد يسلم صالح، الثقافية، العدد 258، 2004/9/12م، ص 18-19.

ننون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الخللاتي

ويمكننا القول إن واجهات المنزل التقليدي، الخارجية والداخلية، ثرية وغنية بالنقوش مقارنة بالواجهات المعاصرة الصماء الخالية من أشكال الزخارف والنقوش، بل أن معظم واجهات البيوت الحديثة، خاصة الداخلية منها، لا تعدو أن تكون حيطاناً عادية متساوية في الارتفاع، ولا يمكننا وصفها إلا بالواجهات الصماء والخرساء التي لا تحمل شيئاً من الفنون الزخرفية مقارنة بالواجهات المماثلة في المباني القديمة، فقد اختفت للأسف الشديد النقوش والزخارف الداخلية، وقلت النقوش الخارجية، ولا نقول انعدامها، كما حل الأثاث الحديث المستورد، مثل سرير النوم والدولاب (الكبت) محل (الهددة) و(الخلّة) و(الولجة) وغير ذلك. واختفت أيضاً الزخارف والنقوش الحجرية الخارجية المتمثلة بالدق والأشكال الهندسية المثلثة والدوائر وأشكال الطيور والنجمة السداسية والعلسة والثريا وغيرها من الأشكال الجمالية، بما فيها تلك الزخارف التي تزين العقود فوق السدة الرئيسية، إلا فيما ندر.



يلاحظ ثراء النقوش والعقود في واجهة منزل مرمم بالاسمنت في جبل اليزيدي

المحاض والتبييض



بعد الانتهاء من تشييد البيت اليافعي، تبدأ عملية (المحاض) أي تجهيزه من الداخل بتطيين الجدران الداخلية بمادة (الخب) أو (اللين) المخلوط بروث البقر المجفف (الضنفع) لكي يعطيها التماسك، وتُسد بها الفجوات

والثقوب والفُرج بين محال اتصال الحجارة، ومساواة الواجهات حتى تكون ملساء ناعمة، وبعد أن يجف (المحاض) كانت تُطلى الجدران فوقه بمسحوق مادة بيضاء تسمى (البياض) وهي أشبه بالطلاء الأبيض المائي الصناعي المستخدم الآن، تُستخرج من بطون الجبال الجيرية البيضاء. وكان من اختصاص النساء تمليط (محاض) وتبييض الغرف، حيث يقمن بذلك دورياً، مرة في العام على الأقل، وغالباً يتم تجديد الملاط الطيني وتبييض الجدران الداخلية للغرف مع اقتراب الأعياد الدينية، خاصة عيد لأضحى المبارك، أو الاحتفاء بمناسبة زواج أحد أبناء الأسرة، أو عودة مغترب بعد سنوات طويلة من مهجره.

ومن يشاهد جدران المباني القديمة سيجد بقايا طبقة ملساء من اللين والبياض كسيت بها تلك الجدران (كما في الصورة). وقد اختفى المحاض والبياض الآن وحل محله الاسمنت والجبس، واستخدام الطلاء المستورد في صبغ واجهات الجدران الداخلية.



وما تزال في بعض البيوت بقايا تلك الزخارف والرسوم التي تزين واجهات الغرف والأخشاب، أو ذلك الشريط من الألوان الغامقة الذي يحيط بالغرفة من

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح (اللاتي

الأسفل، ثم يعلوه اللون الأبيض، ووظيفته إخفاء الأوساخ العالقة جراء اتكاء الناس عليه أثناء جلوسهم، ويُعرف كما أسلفنا بـ(الحدوة/الحدوة).



وكان عدد البيوت المطلية بالنورة قليلة: فضلا عن طلاء سقوف المساجد وملحقاتها وأضرحة الأولياء بالنورة وخزانات المياه وغيرها، أما الاسمنت فيستخدم كثيرا في واجهات البيوت القديمة والجديدة ويطرق مختلفة.

الختيمة/التختيمه:

الختيمة أو التختيمه في اللهجة اليافعية هي مراسيم الاحتفاء باختتام بناء وتشيد البيت الجديد، وجرت العادة أن يكون ختامها مسك، حيث يقيم صاحب البيت مأدبة عشاء فاخرة، ينحرف فيها رأس أو أكثر من الأغنام أو الأبقار حسب مقدرة وسعة ويسر صاحب البيت، ويحضرها إلى جانب المشاركين الضيوف من الشخصيات الاعتبارية والأقرباء، وباركون لصاحب البيت هذا الانجاز. وإذا كان رب البيت ميسور الحال فإنه يشتري في هذه المناسبة ثياباً جديدة هدية للبنائين، بشكل خاص، وقد يجود أيضاً بكسوة جديدة على جميع المشاركين في تشييد البيت من البنائين والعمال وأفراد الأسرة من النساء والرجال الذين أسهموا في البناء، كل بقسطه، سواء في جلب الماء أو التراب أو في طهي الطعام وغير ذلك من الأعمال الأخرى.

طرق ترميم وصيانة المباني

في الماضي، كانت صيانة جدران البيت الداخلية والسطح (الجُبا) تعتمد على القيام دوريا بتكسيته بالطين المخلوط بالماء وزيل البقر (الضفع) وهذه العملية تُسمى (المحاض)، كما أسلفنا. ولم يكن بمقدور اليافاعيين إجراء ترميمات لجدران بيوتهم التي تصاب بالتصدع، إلا بطرق بدائية، هي المتاحة حينها، لتدارك التصدعات أو العيوب فور ظهورها، ومن تلك الطرق:

الهدم الجزئي

ويتم اللجوء إليه عند ظهور التصدع في جدار البيت من الأعلى، حيث تتم الاستعانة بأحد البنائين المهرة ويقوم بالإشراف على الهدم الجزئي لموقع التصدع وتتبعه حتى نهايته في أي من واجهات البيت، ومن ثم يقوم بإعادة البناء بنفس الحجارة وبطريقة تتداخل فيها الحجارة لضمان تماسك الجدار مجدداً.

البُئلة (أصلها بغة)

وهي بناء خارجي إضافي أو دعامة تشيد لإسناد أساس البيت عند ظهور تصدع أو بواذر تشقق في حجارة ساس المبنى أو تأكلها بسبب الأملاح وغير ذلك من الأسباب، وتكون (البُئلة) على هيئة دعامة متدرجة الميلان وتبدو وكأنها نصف دائرية، وتشاهد مثل هذه الدعامة غالباً في البيوت القديمة المشيدة في منحدر جبلي "ضاحه/ ضوَحَة"



أو في أرضية جبلية رخوة "متنه راخي" وتُجدد دائماً بين فترة وأخرى، حسبما تقتضي الضرورة ذلك، للحفاظ على البيت ومنع المزيد من تصدعه أو انهياره.

الترميم باستخدام الاسمنت



سهل دخول الاسمنت كثيرا عمليات الترميم للبيوت القديمة المتهالكة وإطالة عمر بقائها، وأقبل الناس على استخدامه بشكل كبير في ترميم بيوتهم القديمة، باتباع عدة طرق منها: طلاء الجدران الخارجية للبيت بتكسيته كاملا بالاسمنت بطريقة يختفي معها لون الحجارة، ثم يلونها بأشكال هندسية ويلون أيضا الشريط الفاصل بين الطوابق باللون الأبيض، وبالمثل يتم طلاء التشاريف مع (المسعى) باللون الأبيض أيضا. وقد يكتفي البعض بتكحيل الفراغات بين الحجارة وملئها بطبقة خفيفة من الاسمنت، أو وضع تشيكلات اسمنتية مربعة تُطلى حوافها بالأبيض أو الأسود.

ومن عيوب صيانة وترميم البيوت القديمة بالاسمنت، أنه يفقدها شكلها الأصلي، خاصة حين تطل الجدران به كاملا، لكنه أصبح مهما لإطالة عمر البيوت القديمة

التي مضى عليها زمن طويل، وينبغي أن يحرص الناس على استخدامه بطريقة متقنة في الفراغات بين الحجارة وبشكل يبرز الحجر ولا يشوه المبنى، خاصة في الواجهات الخارجية، وكذلك ترميم



ننون العمارة الحجرية في يافع..... و علي صالح الثلاثي

سطح المنازل القديمة بطبقة من الاسمنت لمنع تشققها أو تسرب المياه من بين فتحات الحجارة إلى الداخل.



ترميم مسجد (القفلة) الأثري وقد أخفى لون الحجارة بطمسها بالاسمنت والطلاء



الشَّرَابَة

هي حجر في واجهة المبنى تخرج حافتها العلوية قليلاً عن مستوى الحجر التي تحتها فيتسرب منها ماء المطر إلى مدماك البناء، ثم تظهر آثاره في جدران المنزل الداخلية، خاصة في مواسم الأمطار المتواصلة، ولا يُدرك هذا الخلل بسهولة إلا للبانى الماهر، ويتم معالجته بسد الشقوق الصغيرة حول تلك الحجرة "الشَّرَابَة" بأجزاء صغيرة من الحجارة وإزالة حافتها المرتفعة لمنع تسلل الماء منها مجدداً.

الفصل الرابع

أقسام ووظائف البيت اليافعي



قرية الطف يشمخ فيها قصران حديثان



قرية آل المالكي - في وادي البُن - حطيب

الفصل الرابع

أقسام ووظائف البيت اليافعي

يعد المعمار التقليدي اليافعي استجابة حقيقية لحاجيات المجتمع الفطرية وانعكاساً مباشراً لنمط الحياة الاجتماعية، وكل جزئية في المعمار تؤدي وظيفة محددة أو ترمز إلى هدف ما. فالمسكن هو فضاء العائلة الخاص ويتلاءم مع مجمل نشاطها وإطار علاقاتها، فالحاجة هي أساس كل بناء، ويتميز البناء القديم بتصاميم بسيطة في أشكالها عميقة في دلالاتها، فلم توضع مواد بناء إضافية لا تؤدي دورها أو تفوق مقاييسها الحاجة والاستعمال، فكل الفضاءات مستغلة ومستعملة بصفة دقيقة فلا يكاد يخلو فضاء من الاستعمال (مغسال، هبة، أولاج، دولجي.. الخ). وقد كان ارتفاع السقف التقليدي لا يتجاوز المترين والنصف، إلا في حالات نادرة، وهذه المقاييس ليست دائماً مضبوطة، وإنما تستند إلى عدم الإسراف والتطاؤل في بنیان السقف فوق الحاجة. ويندمج الأثاث مع بناء المسكن ويدخل في تصميماته: الخلة، المخزنة، الأولاج، مع ما يحيط بها من عقود وزخارف وتشكيلات فنية وهو ما يضيف على المسكن لمسة جمالية فريدة.

استخدام فضاء البيت الداخلي

أحسن اليافعيون استخدام فضاء البيت الداخلي بصورة مثلى، فجعلوا من كل طابق شقة مصغرة يحتوي على غرفة جلوس (مفرش)، وسرير للنوم (هده)، وحمام (مطهار)، ومخزن (خله)، وأكثروا من استغلال نظام التجويف الجداري من خلال الأولاج التي تستخدم لمختلف الأغراض، وهي موزعة بنظام دقيق وتزينها الأقواس والأكاليل والزخارف التي تُضفي على الجدران الداخلية جمالا لا تضاهيه فنون "الديكور" التي يتهالك عليها أجيال اليوم.. بعد أن تخلوا جهالة عن ميراث فن العمارة والتشييد الجميري.. ويجدر بنا الإشارة إلى أن الاستغلال الأمثل لفضاء البيت الداخلي لم يمكن سكان البيت من حرية الحركة داخله فحسب بحيث لا يعيقهم متاع البيت وأثاثه، وفي ذات الوقت فإن أيدي الأطفال تقصر عن الوصول إلى الأشياء الخطرة أو القابلة للإتلاف. هذه

فنون العمارة الحميرية في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي)

المنافع الخدمية وغيرها من الوظائف الهندسية العائدة عن استثمار الفراغ الجداري، التي أدركها الحميريون منذ أمدٍ بعيد تكمن في زيادة سعة حجرات الطوابق⁽¹⁾.

ونتعرف فيما يلي على وظائف ومفردات البيت اليافعي التقليدي بدءاً من بوابته التي تُسمى "السدة":

البوابة الرئيسية (السدة)

الزائر لمنطقة يافع والمتشوق للاستمتاع بعمارتها الفريدة، سيكون أمام منظرٍ لا أحلى ولا أجمل وهو يقف منبهرًا أمام الأبواب الخارجية العتيقة حيث يرى الجمال الأسر والإبداع الزخرفي. وتُسمى البوابة بالمفردة المحلية "السدة" أي ما يُسدُّ به المدخل الرئيسي للبيت بهدف تأمين الدخول والخروج وحمايته من المطر والرياح ومانع من دخول الحيوانات وغيرها.

وتتميز "السدة" بأنها ذات سماكة وقوة لأهميتها في تأمين المنزل، وتمتزج عناصر الجمال بالقوة والفضامة في مكوناتها، إذ كانت تُصنع درّفتاً السدة من ألواح غليظة ثخينة مستطيلة، يتراوح سمكها ما بين 10 - 15 سنتيمتراً، وتكون غالباً



من خشب السدر (العلب) المعروف بصلابته وقوته، وتصميمها خاص ومزين برسوم وأشكال فنية منحوتة ذات صبغة جمالية، وقد تُحفر فيها بعض كلمات في الدعاء أو في الحكمة، أو ذكر صاحب الدار، أو اسم النجار "الوشار"، كما في

١- مطارحات حميرية في عروبة الثقافة اليونانية، فضل الجثام، ص 333-334.

ننون العمارة المصرية القديمة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

بعض بيوت سلاطين "القارة". ولسماعتها وصلابتها تكون السدة عصية على الكسر، ولا تخترقها الأعيرة النارية، ولها مغلاق خاص يُسمى: "أَلَقَة".



وتُثَبَّت فيها من الخارج قطعة حديدية دائرية الشكل ومجوفة من داخلها، تُسمى "حَلَقَة" ولها مقبض حديدي أيضا يقرع بواسطة القدام في الحلقة ليفتح له الباب، أي أنها كانت تستخدم بمثابة جرس.

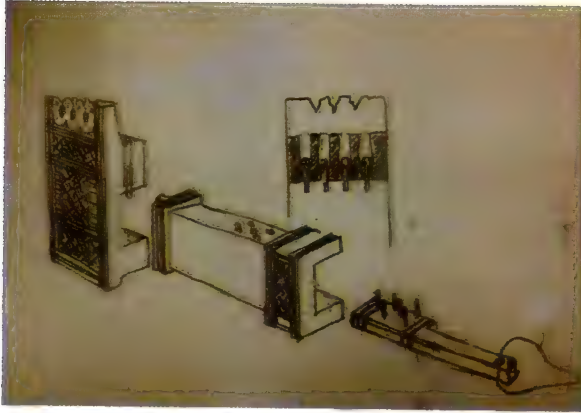


كما تُحاط السدة بعناصر جمالية مكمّلة ومتناغمة معه، خاصة تلك العقود النصف دائرية المتناسقة التي تعلو البوابة والمزدانة غالباً بنقوش وزخارف متنوعة غاية في الروعة هي عبارة عن تكوينات ناتئة من الحجارة أو تجاويف غائرة ذات اشكال مثلثة أو مربعة (شكل الصليب) أو النجمة السداسية وغير ذلك من التشكيلات الفنية التي تتخذ للزينة.

فنون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح الخالقي

وجرت العادة أن يكون اتجاه باب البيت (السدة)، خاصة في المباني القديمة، باتجاه الغرب أو الجنوب، ويتحاشون أن تكون في جهتي الشمال والشرق، إلا عند الضرورة القصوى أو لوجود سائر جبلي أو بناء قائم مجاور، لأن الرياح الباردة التي تحمل رذاذ الأمطار "السايف" تأتي بشكل رئيسي من اتجاه الشمال والشرق.

الألقة / الفلقة



هي قفل خشبي يُصنع من خشب السدر لأحكام إغلاق البوابة الرئيسية "السدة"، ويشبه في شكله العام الصليب عند وضع الإغلاق، ولا يخلو هو الآخر من نقوش منحوتة أو زوائد مسننة في أعلى الجزء العمودي

منه، بحيث يبدو متناسقاً مع بقية الرسوم والتشكيلات التي تزين (باب السدة). ويُثبت الجزء العمودي منه على المصراع الأيمن بمسامير حديدية قوية محلية الصنع، لا يقوى أحد على انتزاعها، وفيه فتحة يدخل فيها الجزء الأفقي من شكل الصليب متحركاً في امتداد محدد يميناً وشمالاً، وفي طرفه فتحة خاصة لدخول المفتاح إلى تجويفه، ويتم من خلاله التحكم بالفتح والإغلاق، فعند الإغلاق يُدفع الجزء الأفقي حتى نهايته إلى جهة الشمال فيصل إلى المصراع الأيسر للباب، حينها تسقط تلقائياً أسنان القفل الخشبية أو الحديدية المتعددة والمثبتة في الجزء العمودي فيدخل كل سن منها مباشرة في البيت أو المجال المقابل له والذي حُفر بدقة متناهية في الجزء الأفقي للقفل فتكبح هذه السنون القوية حركة القفل، وبهذه الطريقة يوصد الباب. ولا يستطيع أحد فتحه إلا بمفتاحه الخشبي الخاص الذي يشبه بشكله فرشاة الأسنان الحديثة، وقد يُصنع من الحديد، وتكون له أسنان موزعة بطريقة حسابية تراعي أبعاد أسنان القفل

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الثلاثي

وتساويها بالعدد، وعند
الفتح يتم إدخال المفتاح
في مجاله الخاص داخل
تجويف الجزء الأفقي
من القفل، ويتحرك
أسنانه إلى الأعلى ترتفع
أسنان القفل، ويُسحب
الجزء الأفقي إلى
اليمن فينفتح القفل.



ويحرص صانعو هذه الأقفال الخشبية على عدم تطابق فتحات أسنانها بحيث
يحتفظ كل قفل بخصوصيته "شفرة خاصة" ولا يستطيع أحد فتحه إلا
بمفتاحه الخاص، وهي تقنية عجيبة تشبه التقنية الحديثة في صناعة الأقفال
الحديدية التي نستخدمها اليوم .

ويقال في الأمثال: "ألقه مسجداً"، كناية عن لا يوثق به في أمر أو سر.
وكانت ألقه المسجد تفتح بسهولة لكل من يؤم المسجد للصلاة لكثرة
استخدامها. وقولهم: "ألقه خارطي مارطي"، في وصف القفل الخشبي المتهاك
أو الرديء الذي لا يتصف بالمتانة والقوة ويسهل فتحه بغير مفتاحه، ويُطلق المثل
على من لا يحتفظ بالسر.



الموسك



مزلاج خشبي للتحكم بإغلاق الباب من الداخل وشكله كالصليب في وضع التقاطع، حيث يغلق مصراعي الباب من خلال دفع الجزء العمودي منه يدويا بسهولة إلى فتحة في المداك الأعلى ثم تثبيته بالجزء الأفقي الذي يتم

تحريكه إلى جهة اليسار فيثبته، وهو بدون قفل. يقال (وسك السدة) أي أوصدها بال (موسك). وفي الفصح (سك الباب) أغلقه بالحديد أو المسامير "سككت الباب على من بالدأر"⁽¹⁾.

المعلج

عمود خشبي قوي، مستدير الشكل غالبا، يزيد طوله عن عرض البوابة بحوالي ذراعين، يحكم إغلاق السدة الرئيسية للبيت من الداخل، وله فتحة غائرة عرضيا في المداك في إحدى جهتي الباب تسمى (بيت المعلج)، يوضع فيها نهارا حين تكون السدة مفتوحة



وعند الحاجة لإحكام إغلاق الباب يُسحب (المعلج) من مخبأه أو بيته ويُجر على امتداد الباب أفقيا حتى إدخال ذراع أو أقل قليلا من طرفه إلى الفتحة المقابلة له

¹ انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: كلمة (سك).

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي)

في المدماك على الجهة الأخرى من الباب، وبهذه الطريقة يثبت (المعلج) كل مساء حين يأوي الجميع إلى البيت، ولا يفتح إلا في الصباح الباكر عندما ينهض أفراد الأسرة لممارسة أعمالهم الاعتيادية. وكان هذا المزلاج، إلى جانب (الموسك) من أهم الإجراءات الاحترازية لتأمين (سدة البيت) من أي هجوم مباغت أو سرقة ونحو ذلك في جنح الليل. وفي المأثور الشعبي لغز (محزاة) عن (المعلج) يقول: (أحزبك من شي يظلي في بيت ويمسي في بيتين).

السَّجَف

فاصل رفيع وخفيف يُقسَّم غرفة المطبخ (الدَّيْمَة) أو أي من غرف البيت، خاصة الممرش، إلى قسمين لمواجهة تزايد أعداد الأسرة أو عند انقسام الأسرة الكبيرة إلى قسمين أو أكثر في ظل السكن بالبيت الواحد، ويطلق على الأسر المتعددة في سائر البيت الكبير الواحد اسم (حُلُل) أي أنهم يحلون جميعهم في مسكن واحد، وكانوا يستخدمون في نصب هذا الفاصل (السَّجَف) قصب الذرة الجافة حيث يجمعونها ويضمونها بجانب بعضها البعض ويوثقونها لتستقر رأسيها بحبل مصنوع من الخوص يُسمى (العَطَر)، وبعد أن تستقيم يأتون بخليط الخلب الممزوج بالزبل (الضنْف) فيغطون به حائط القصب من الجانبين لتثبيته وتمتين تماسكه. وكانوا يشيّدون السَّجَف بهذه الطريقة. لخفة وسماكة القصب حيث لا تأثير سلبي له على السقف التحتي، مقارنة بفاصل مماثل من الحجارة تكون سماكته أغلظ وثقله أكبر ولأنه أيضا لا يشغل حيزا كبيرا من مساحة الغرفة. وفي لهجتنا يُكنى الشخص الضعيف الذي لا رأي له بالسَّجَف، فيقال (هلان سَجَف). و(السَّجَفُ) في الفصحى معناه السَّتر أو الستارة.

مكونات الأدوار العليا

تُخصص الأدوار العليا، ما بعد الدور الأرضي، لسكن أفراد الأسرة. وهي نمطية من حيث عدد الغرف التي تقوّم حول السلم، ويتكون كل دور في البيت التقليدي (المربع) من غرفتين هما "المفرش" و "العلية/المربعة/ المسراً" حيث يُسرى إليها للراحة. وتزداد الفتحات والزخارف والنقوش الخارجية في الأدوار العلوية التي تخصص بكاملها لسكن أفراد الأسرة، سواء المفارش أو المربعات.

أولاً: المفرش

يمثل المفرش الغرفة الرئيسية في كل دور، وهو يشغل بملحقاته نصف مساحة كل طابق بشكل طولي، ويستخدم بدءاً من الدور الثاني غرفة للمعيشة واستقبال الضيوف وغرفة للنوم، ومكوناته وتقسيماته تتناسب مع وظائفه المتنوعة وتفي بما يحتاج إليه الزوجان وأولادهم. وللمفرش باب خاص به مُحكم الإغلاق، وقد يدعم على جانبيه طولا بعودين مستطيلين من خشب (الجب) أو (الأثل) لسد الفراغ بين الباب وعمود الجدار، وهو ما يسمى الآن (فيّاره).. ومن أهم مكونات المفرش، النوافذ والهددة والخلة والمطهار والأولاج وغيرها، وسنتحدث عنها على النحو التالي:



النوافذ (الطوق)



في الماضي، وفي البيوت القديمة، كانت النوافذ الخشبية تبدأ فقط من الدور الثاني أو الثالث، ثم تزداد مساحتها الخارجية كلما ارتفعنا نحو الأعلى حيث تُخصص الطوابق العلوية كمساكن لأفراد الأسرة. ووظيفة النوافذ بنوعيتها هي ادخال نور الشمس المباشر وغير المباشر والتهوية حيث تسمح بدخول الهواء، وإمكانية الرؤية من خلالها إلى الخارج للمراقبة وتوفير المنظر، وتلائم اللهوج (الطوق) مع هذه الوظائف في ظروف المناخ السائد البارد شتاء والمعتدل صيفا.

توجد في الغرفة الكبيرة (المفرش) في البيت التقليدي من أربع إلى خمس نوافذ خشبية (طوق)، واحدة في أعلى المجلس وثلاث في الواجهة المستطيلة، بما فيها نافذة الهدة المرتفعة. وتكون هذه النوافذ ذات فتحتين، أو فتحة واحدة، وبمستوى واحد من الارتفاع والحجم، وتكون لكل فتحة درفة خاصة بها من الخشب تحكم إغلاقها من الرياح والغبار وزخات المطر، وأدخل عليها الزجاج فيما بعد.





(ب) المربعة/المُجَنَّب:

تسغل رُبُع مساحة الدور الأرضي، وكانت في السابق تستخدم لأغراض متعددة، إما مأوى للحيوانات أو لحزن المواد الغذائية والممتلكات الخاصة، ولم تكن لها نوافذ كبيرة، عدا فتحة صغيرة أو فتحتين (لهوج)، أما في المباني الحديثة فتستخدم أسوة ببقية غرف البيت للسكن والنوم، ولها نوافذ كبيرة.

(ت) الدُولَجِي

ومن مكونات الدور الأرضي (الدُولَجِي/الدُولَجِي)، وهو مخزن صغير، يتكون من الفراغ الناتج تحت سقف صرحة الدرج الأولى، ويستخدم لحفظ بعض الأدوات والمعدات الزراعية وغيرها من الأدوات، وقد يكون له باب خاص أو يترك بدون باب. وفي الفصيح الدُولَج: المَخْدَعُ وهو البيت الصغير داخل البيت الكبير، وأصل الدُولَج وُولَجٌ لأنه فَوَعَلَ من وَلَجَ يَلِجُ إذا دخل فأبدلوا من التاء دالا فقالوا دُولَجٌ (لسان العرب).



(ث) المَدَج:

الخُم، محبس الدجاج الذي تأوي إليه وتبيض فيه، وهو مخزن أصغر من (الدولجي) وموقعه عادة في الطابق الأول أو مبنى صغير متواضع مشيد من الحجارة بجانب البيت. وكانت ولا تزال الدجاج تلقى عناية كبيرة ولا يخلو منها أي بيت، ويُستفاد من لحمها وبيضها.

نون (العمارة العبرية القديمة في يافا) و. علي صالح (الثلاثي

(ج) المخزن وبيت المطحن:

تخصص في الدور الأرضي غرفة لخزن وحفظ المؤن الغذائية وغيرها، تسمى (المخزن/المخزان) ويكون بجانبها مكان للمطحنة/المطحن، وهي الرحى، الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران متطابقان يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب خشبي يسمى (القلب) وهو عود قوي يُثبت في منتصف الحجر السفلية في ثقب غير نافذ ويوصل إلى فتحة مقابلة في الحجر العلوية فيتيسر دوران الحجر العلوية حول القطب (القلب) ويتم ذلك بتحريكها بواسطة مقبض خشبي يسمى (يد المطحن) يُثبت في فتحة جانبية على الحجر العلوية، كما توجد فتحة صغيرة في الحجر العلوية بجانب (القلب) تُدخل فيها الحبوب التي يتم طحنها بكميات قليلة.



وكانت هذه
المطاحن تتواجد
في كل بيت قبل
أن تحل
الطواحين الآلية
ويختلف
حجمها حسب
الطلب، وثبتت
في أماكن
خاصة بها داخل
البيت، خاصة في
غرف البيت

الأرضية، أو تفرعاتها الصغيرة، وكانت المطحن تُحاط ببناء دائري من حولها يُسمى (المُهجن) يستقر في قاعه الدقيق المطحون، وكان يتم صبغه بمسحوق ورق "العُيب" للحفاظ على تماسكه وملاسته، وكانت المرأة تستخدم (مَلْفَه) وهي قطعة صغيرة من فرو الضأن تجمع بواسطتها الدقيق عند الانتهاء من الطحن. وفي بعض الحصون توجد مخازن الحبوب (المدافن) في الدور الأرضي.

مكونات ووظائف البيت الياضي

إن الوظيفة الرئيسة للبيوت، بأنواعها الرئيسية الثلاثة، هي السكن للاستقرار والأمان، أو لحزن المؤن والأدوات المنزلية، كما سنوضح ذلك في البيت التقليدي الأكثر شيوعاً (المربع)، على النحو التالي:

مكونات الدور الأرضي

في الماضي، مع ظروف انعدام الأمان، كانت وظيفة الدور الأرضي في البيوت القديمة مخصصة لإيواء الحيوانات المنزلية، وخاصة الأبقار، وكذا لحزن المؤن الغذائية والممتلكات الخاصة، وكان الدور الأرضي غالباً يتكون من:

(أ) العكَم، أو السفل:

يُطلق العكَم أو السفل على الغرفة التي تأويها الحيوانات، خاصة الأبقار، وتُسقف بالأخشاب غير المستوية (العوجاء)، فإلهم هنا القوة وليس استواء الخشب أو منظرها، ولهذا يُقال (الخشب العوجاء بيسوها بالسفل/العكَم)، ويجانب الدور الأرضي يُبنى مكان خاص تمكث فيه الأبقار في النهار يسمى "مدارة" أو "حوية".



وعندما كان الدور الأرضي مأوى للحيوانات كان يُوضع في بداية سلم الدرج عائق خشبي يُسمى (المشجج أو المشجّاح) بطريقة أفقية على جانبي جدار الدرج بارتفاع معين بحيث يمنع صعود الحيوانات من الدور الأرضي إلى الأعلى، وكان الكبار يتخطون من

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي)

فوقه أثناء مرورهم، أما الصغار فينحنون ويدخلون من تحته. وقد يكون المشجح متحركاً ويمكن انتزاعه حين تنعدم الحاجة إليه، وينعدم في البيوت التي تخلو من وجود مأوى للحيوانات فيها.

إن هذه العناية التي أبدتها اليافعيون بتسكين الحيوانات في الدور الأرضية من بيوتهم تعود في الأساس إلى ما كانت تمثله من أهمية بالغة في حياتهم الاقتصادية بسبب منافعها الكثيرة، فمنها كانوا يحصلون على الألبان ومشتقاتها واللحوم والصوف والجلود، ويستخدمون بعضها، كالثيران والحمير، في حراثة الأرض وسقيها وفي نقل الأحمال والأثقال، بل وحتى روثها (الضفع) كانوا يستفيدون منه في أغراض شتى، فقد كان يُمزج الطازج منه بالطين اللزج (الخلب) فيزيد من تماسكه ثم تُسد به خلالُ الحجارة وتُطلى به واجهات البيوت الداخلية، وكان يُستخدم ما جف منه في الوقود عند الحاجة، وهو قبل كل شيء السماد الذي تُخلط به التربة الزراعية فيخصب زرعها. ولهذا كان مبلغ حرصهم على إيواء الحيوانات في أماكن آمنة في عقردارهم لحمايتها من الوحوش المفترسة ومن برودة الطقس الشتوي القارس ومن تعرضها للنهب أو الأذى خاصة في أوقات الحروب والفتن القبلية التي كانت سائدة، ولهذه الأسباب أيضاً كانت النوافذ أو (اللهوج) تختفي بالكامل في الأدوار الأرضية ويستعاض عنها بفتحات أو ثقوب صغيرة تسمح بالكاد لدخول الهواء والأضواء. كما تنعدم فيها الأشكال والزخارف والعقود التي تتميز بها غرف الطوابق العلوية. ولا شك أن ندرة الفتحات والزخارف في الأجزاء السفلية من المبنى يمنح إحساساً بالقاعدة المتينة.

وخلال العقود القليلة الماضية تغير نمط الدور الأول وتبدلت وظيفته، بعد أن أصبح للحيوانات أماكنها الخاصة في الخارج بجوار البيت. وتحول غرفه إلى سكن للأسرة وفيه تكون غرفة الاستقبال الرئيسية التي تُسمى (ديوان/مجلس/مفرش/منزله) وتشغل نصف مساحة الدور الأول وفيها نوافذ عديدة وكبيرة مشرعة لأضواء الشمس، يتم فيها استقبال الضيوف وجلسات السمر و(مقاييل القات) مع كامل المرفقات العصرية، فضلاً عن المجالس الخارجية الأكثر سعة ومساحة.

فنون العمارة العبرية في يافا..... و علي صالح (الثلاثي

وإذا كانت نوافذ البيت اليافعي التقليدي تبدو صغيرة من الخارج فإن نظام "الأفاريز" على جانبي النافذة من الداخل والأقواس المتداخلة على العارض الداخلي الأعلى لها يجعلها متسعة متدرجة من الداخل إلى الحد الذي يجعل من شكلها أشبه بزهرة ما منفتحة على الداخل .. إلى جانب جمالية الشكل فإن هندسة النافذة على هذا النحو يحول دون تعرض أهل البيت لسياط برد الشتاء، كما يزيد من حجم الإضاءة الداخلة نهاراً في أي فصل من فصول السنة⁽¹⁾.

الهدّة.. سرير النوم العجيب:

نعم إن (الهدّة) في البيت اليافعي سرير نوم عجيب حقاً، ليس كالأسرة الخشبية المتحركة التي نعرفها، بل هي ميزة تتفرد بها العمارة اليافعية دون غيرها، فهي جزء ثابت في صميم بنيان الغرفة، وتشغل جزءاً من طرف المجلس "المفرش"، فوق سقف (الخلّة) المخصصة لحفظ الأشياء والأمتعة، وترتفع حوالي متر ونصف عن أرضية الغرفة. وتخصص "الهدّة" في الغالب لنوم الزوجين، وهي توفر الراحة والنظافة والحشمة والوقار، ففي أثناء النوم تُوضع ستارة تحجب الزوجين في الهدّة عن أطفالهما الصغار الذين يتمددون للنوم في أرضية المفروش. وفي أثناء النهار يمكن أن تحفظ فيها الألبسة والأحذية التي تُبسط لنوم الأطفال.



ولهذا السرير العجيب نافذة رئيسية أو اثنتان، وتلفت نافذة (الهدّة) نظر الزائر وهو يتطلع في واجهة البيت التقليدي من الخارج فيرى جميع نوافذه بمستوى واحد، عدا واحدة ترتفع في السقط الرأسى

ننون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و علي صالح (الثلاثي

بمستوى أعلى من بقية النوافذ في كل طابق، لكن استغرابه يزول مباشرة حين يعرف أن تلك النافذة المرتفعة مباشرة تحت خط بناء السقف هي خاصة بسرير النوم الزوجي وتناسب مع ارتفاع (الهدية) الواضح عن مستوى المفروش، وقد يكون للهدية نافذتان في بعض البيوت من جهتين مختلفتين للرؤية والتهوية، ويمكن للمرء أثناء استرخائه للنوم أو عند نهوضه أن يرى من خلالها ما يدور في الخارج بدون عناء.

وكانت الهدية تُفروش بالألحفة ويُسط النُوم المؤلفة من منسوجات صوف الأغنام ومصنوعات جلدية محلية أهمها (الخطبة، الفريقة، البجاد، المثني) وتستخدم حسب الحاجة لها بما يتناسب مع درجة الحرارة أو البرودة، ثم جاءت البدائل الصناعية المستوردة في وقتنا الراهن. وبعض المفارش في البيوت القديمة (العديل) تضم هِدَتَيْن، إحداهما في أعلى المفروش بدون حمام، والأخرى في الأسفل بجانبها حمام. وفي بعض الحالات تكون في سقف الحمام فتحة إلى جهة الهدية فيُتخذ منها سريرا للطفل بالقرب من أبيه.

وكانت (الهدية) تُستخدم أيضا منصة تتربع فيها العروس في يوم زينتها ثالث أيام الزفاف وهو ما يُعرف بيوم (البراك)، فتبدو بهيئتها وزينتها كالمملكة المتوجة تجلس على أريكتها وعلى رأسها أكاليل الزينة، وفي هذه المناسبة يراها الناس بدور الزوجة لأول مرة. ويقال في أمثال اليافاعيين "بنت العم نَزَله من على الهدية" ويضرب في أحقية ابن العم بالزواج من ابنة عمه، حسب العُرف القبلي الذي كان سائدا في الماضي.

الخلّة:



تقع الخلّة تحت سقف "الهدية" حيث تستغل مساحتها كمخزن أو مستودع للأمتعة والأدوات المنزلية أو المؤن الغذائية التي تحتاج للحفظ في هذا المكان ولها باب خشبي محكم الإغلاق غير مرتفع ومن يلج منه عليه أن ينحني كثيرا ويثني ركبتيه حتى يتمكن من الدخول، ويوجد في بعضها كوة صغيرة (لهج) يفتح عند الدخول إليها للرؤية ثم يحكم اغلاقه بقطعة قماش أو غيرها.

المطهار

في الجزء الآخر من نهاية المفرش وإلى جانب (الهدة) يوجد الحمام (المطهار) أو (المُنْصَال/المَغْسَال) وهو مشتق من الطهارة والاغتسال، وبابه مرتفع بقامة الإنسان أو أقل قليلاً، ويستخدم للتبول أو الاستحمام فقط، وفيه وعاء للماء أو ساقية جانبية مبنية ومكلسة بالنورة أو الاسمنت، وتنفذ منه فتحة يمتد منها لسان من الحجارة المستطيلة الرفيعة أو أنبوبة خشبية أو معدنية إلى خارج البيت يُسمى (مَسْرِيْب) أي الميزاب ويمر من خلاله ماء الحمام بعيداً عن جدار البيت. وكان أحد أهم العناصر في المسكن التقليدي بالنظر إلى الوظيفة المنوطة به، فبواسطته

يتسرب أو ينفذ الماء إلى الجهة الخلفية للمنزل لينسكب على الأرض بعيداً عن جدران المنزل وبما لا يلحق ضرراً على الطريق أو البيوت المجاورة. وعند دخول الاسمنت استعاض البعض عن "المسريب" بوضع حواجز اسمنتية هي عبارة عن "قناة جدارية" على طول المنزل تُسمى (سَاحِيَّة)، لأن الماء ونحوه يسبح منها



ساحية لتصريف مياه المطهار



المساريب لتصريف المياه

سَاحِيَّاناً، أي يسيل ويجري في القناة حتى يصل إلى الأرض حيث يترك في قناة أرضية مكشوفة فيتعرض لأشعة الشمس حتى يجف نهائياً.

ننون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح (الخلاقي

وارتباطاً بقداسة القبلة، التي تعني البيت العتيق في مكة المكرمة، فإن اليافعيين يحرصون أن تكون (المطاهير) في غير اتجاه القبلة، حتى لا يستقبلها أو يستدبرها المرء أثناء استفراغه، وهو ما يحث عليه الدين الإسلامي الحنيف، ولذا يكون اتجاهها غالباً إلى جهة الجنوب أو الشرق، ويندر أيضاً توجهها إلى جهة الغرب، ربما لقدسية بيت المقدس.

أما المراحيض الخاصة بالتبرز فلم يكن لها وجود داخل البيوت القديمة، بل كانت تخصص لها أماكن خاصة بجوار البيت في الهواء الطلق. وفي حالات نادرة كانت توجد في بعض البيوت القديمة مراحيض خاص تُسمى (السَّقَاطَة - انظر الصورة)، تُبنى بطريقة ممتدة من المدماك في أعلى البيت وتبرز إلى الخارج على قاعدة خشبية أو أعمدة حجرية وتكون لها فتحة هي المقصودة بالسَّقَاطَة لأن الفضلات الأدمية كانت تسقط من خلالها إلى موقع خاص خارج البيت وتعرض لأشعة الشمس فتجف ثم تستخدم سماداً عضوياً أو يسهل التخلص منها لاحقاً.



وفي الوقت الراهن دخلت المراحيض الحديثة وأنابيب المياه أسوة بما في المدن ولكن الصرف الصحي ما زال يعتمد على (البيارات) بجانب البيوت التي تستقر فيها مخرجات المجاري، وأضحى ضررها كبيراً في تلويث مياه الآبار القريبة وكذا في زيادة انتشار البعوض (النامس)، والأمل معقود على تنفيذ مشاريع الصرف الصحي في التجمعات السكانية الكبيرة التي يأمل السكان أن يروها في الواقع بعد أن كثر الحديث عنها ووضعت لها الدراسات الأولية أكثر من مرة.

الأولاج



معلم متميز وكلاسيكي للجدران الداخلية للمفارش والعالي، سُميت ولجة لولوجها داخل الجدار. وفي الفصح (الولجة) موضوع الولوج وجمعها أولاج وولج وولجات. وهي فتحات مربعة أو مستطيلة الشكل تلج دون أن تنفذ في الواجهات الداخلية للغرف، وتختلف الولاغ من حيث الحجم، بين صغيرة ومتوسطة وكبيرة، وتقسم الكبيرة إلى رفين بواسطة حجر رفيعة أشبه باللوح تُسمى (صلائه) وتحاط بعقود ذات

زخارف متنوعة، وتوزع الولاغ بتناسق جميل في واجهات الغرف أو بالقرب من زواياها حسب الوظائف المحددة لها، وهي تقوم بوظيفة الرفوف لحفظ الأشياء ذات الاستخدام اليومي، مثل المصاحف القرآنية والصحون والأقداح الصغيرة وأدوات الإنارة كالمصباح والمسرحة والقارة والفانوس و(الموكف) وهو يُصنع من الخوص وتحزم أطرافه بالجلد، ويُستخدم لحمل صحن العصيد، "اللقمة". كما تُوضع الأشياء القابلة للكسر أو الثمينة أو الأدوية



في الأولاج المرتفعة بالقرب من السقف بحيث تكون بعيدا عن متناول الأطفال.

ننون العمارة (المجربة القديمة في يافع) و. علي صالح (الثلاثي

وهناك تسميات خاصة لبعض الأولاج منها (رحول، مفريدها رحل) وهي تجويف مستطيل يكون فوق باب الغرفة من الداخل، وتُسمى أيضاً (حقفة)



الأولاج - رفوف البيت الياضي التقليدي لحفظ الأشياء المتنوعة



المُخَزَّنَة

فتحات كبيرة داخل الجدار، مشابهة للأولاج، لكنها أكبر من حيث الحجم ومقسمة إلى رفوف من 2- 3 من الأحجار الرفيعة (الصلاً) ولها باب خشبي من



درفتين يحكم إغلاقها. وتسميتها بـ(المُخَزَّنَة) له صلة بخزن وحفظ الأشياء النفيسة فيها كالوثائق الأسرية (الأسجال) والنقود والمجوهرات وما خف وزنه وغلي ثمنه، أي أنها أشبه بالخزائن الحديدية في الوقت الحاضر من حيث وظيفتها، وبعضها يستخدم لحفظ الأشياء ذات الاستخدام اليومي.



بيت المداعة

يوجد في (المفرش) في جهة الباب اليمنى مكان غائر في عمق الدار يتميز بشكله الطولي وهندسته الجميلة يُسمى (بيت المداعة) تتربع فيه النارجيلة (الشيشة/ المداعة) التي تستعمل في التدخين.



ولا شك أن ظهور (بيت المداعة) في المعمار اليافعي قد ارتبط بدخول التبّاك، والتبّاك كلمة تركية تعني التّن أو التبغ أو الدخان، وأول ما وصل إلى اليمن أواخر سنة 1013هـ⁽¹⁾. وقد دخل التبّاك إلى يافغ بعد ذلك التاريخ، بدليل عدم وجود بيت خاص للمداعة في البيوت الأكثر قدما، ومن جانبهم تفتن البناؤون في بناء وتشكيل (بيت المداعة) بصورة تليق بهذا الوافد الأسر للكثيرين، وبما يتناسب مع شكل المداعة، فأضافوا في جوانب موضعها أو بيتها الذي تتربع فيه بعض اللمسات والزخارف لإضفاء

قيمة جمالية وفنية عند استخدامها. ويجانب بيت المداعة يُثبت معلاق خشبي تُطوى عليه (قصبة المداعة) وهي أنوبة طويلة تُلبس بزخارف من القماش وعند التدخين تؤخذ من معلاقها ويدخنون بواسطتها التّبّاك الذي يوضع في وعاء خاص به مصنوع من الفخار يُسمى (البُوري) يوضع في أعلى فوهة المداعة.

¹ - أنظر: دخول العثمانيين الأول إلى اليمن المسمى الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل عدالة آل عثمان، لعبد الصمد الموزعي، ط1، 1986م. ص98-99).

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح (المحلاقي)

وبمرور الوقت أصبح (بيت المداعة) ضرورياً في معظم البيوت، خاصة في غرفة الجلوس الرئيسية (المفرش) أو (الديوان). بل أن مجالس بعض المشايخ أو الأعيان أو الميسورين كان يُخصص فيها (بيتان للمداعة) يقعان على جهتي الباب الذي يتوسط المفرش عادة، وفضلاً عن ذلك



كان يأتي آخرون بأكثر من مداعة متنقلة خاصة في أوقات (مَقِيلُ القات) عصر كل يوم أو في المناسبات. أما في البيوت الحديثة فقد اختفى بيت المداعة مثلما اختفت غالبية الزخارف والنقوش الجدارية التي كانت تميز غرف البيت اليافعي من الداخل.



تمودجان لبيت المداعة وبينهما قصب المداعة التي تعلق بمعلق خاص بجانب المداعة

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع و. علي صالح (الثلاثي

المعاليق



لا تخلو غرف البيت
اليافعي من عدة معاليق
خشبية قصيرة وغلظته
بعض الشيء تُثبت بأحجام
متناسقة وأبعاد متساوية
في واجهاتها
الداخلية (الصلّاوي،
مفردها صلّوه) وتُعلق فيها
البنادق أو الثياب أو الأوعية
الشخصية المصنوعة من

الجلد مثل الأقرة، المسب، المجزل ونحو ذلك، وتكون مرتفعة قريبا من مستوى
السقف بحيث لا تصل يد الأطفال إلى ما يُعلق فيها. وما تزال وظيفة المعاليق
باقية حتى الآن.



ثانياً: العلية/ المربعة/ المُسراً

سُميت بالمُرَبَّعة لأن أضلاعها متساوية، ومن تسمياتها الأخرى حسب كل منطقة (العلية أو المُجَنَّب أو المُسراً)، ومساحتها تساوي نصف مساحة المفرش، أي أنها مع الدَرَج تؤلف نصف مساحة البيت، وهي تجاور المفرش وتُخصص للسكن، وعادة ما تستخدم لنوم الأبوين أو الأطفال البالغين، أو للزوجين الشابين، وفيها (هده) للنوم ومغسال ودواليب جدرية (مخزنة) لحفظ الثياب (أولاج)، وبها نافذتان من جهتيها، وقد تضاف ثالثة في (الهدة)، وبعضها يكون لها نافذة وفتحة صغيرة (لهج).

مكونات الدور الأخير

في البيت التقليدي المُشَرَّف ينقسم الدور الأخير إلى نصفين، نصف يمثل السطح (الجُبا) ويحاط بجدار ساتر من ثلاث جهات يُسمى (مسعى/ مسنح)، والنصف الآخر تُشيد فيه (الديمة) و (المنظرة) ويحاط ببناء أقل ارتفاعاً.

(أ) الديمة

هي غرفة المطبخ (ج) دِيَام. وهي عبارة عن "علية/ مربعة" كانت تُبنى سابقاً في أعلى البيوت القديمة لمقتضيات الأمان، وفيها يكون "المأفي/التنور/الطابون" وهو وعاء من الفخار يوقد بداخله ويطهى به الخُبْز، وفي جانب منها تكون



ديمة (المطبخ)

"المحطابة" التي توضع فيها قطع حطب الوقود، وفي الجانب الآخر يوجد "الصُعد" وهو الأثافي التي توضع عليها آنية الطهي أو الغلي حيث تصعد القدر أو الإناء على النار المشتعلة، وقد تضاف حجر ثالثة تُسمى "مقصر" إذا كان

القدر صغيراً لتثبيته حتى لا يسقط. وفي منتصف سقف المطبخ "الديمة" توجد فتحة أو فتحتان تُسمى "المقطر" لتصريف دخان وقود الطباخة ولتجديد الهواء

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع..... و. علي صالح الفلالي

ودخول أشعة الشمس، وتغلق بصفحة حجرية أو نحوها عند هطول الأمطار. وللديمة منفذ لغسل الأواني يمتد منه (مسيب) لتصريف الماء إلى الخارج.

وكانت جدران الديمة في الماضي تُطلى أيضاً بالبياض وهو مسحوق ترابي أبيض يشبه الطلاء الأبيض الناصع كانت تطلّى به واجهات البيوت الداخلية، لكنها تتعرض دائماً للسواد المنبعث عن احتراق حطب الوقود الذي كان المادة الوحيدة لوقود الطباخة، ويُسمى هذا السواد "السُخَام". وفي الفصيح: سخم وجهه أي سوّده، والسخام والسواد: الضخم. كما تطلق "الديمة" على المبنى الحجري الصغير المسقوف في الأودية وتخصص للشراح الذي يحرس



يحرس المزروعات، أو يستظل فيه البتول وقت الراحة وعند تناول الأكل. في الوقت الحاضر لم تعد "الديمة" تُبنى أعلى الدار، بل تحتل أحد غرف الدور الأرضي وقد يخصص لها البعض مبنى خاص بجانب البيت لتوفر الأمان ولسهولة إيصال المواد وتيسير خدمة أهل الدار.



مفرش قديم تحول إلى ديمة



سقف ديمة من أخشاب النُظَار

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح الثلاثي

وتسمى ختم أو غلق أو وطاف، ربما من نهاية المطاف، لأنها تفصل بين نهاية بناء البيت (الغرف) وجدار (المسعى) المضاف فوقها والمكون من حجارة تختلف من حيث الجودة مع حجارة البيت، خاصة في البيوت القديمة، أما في البيوت الحديثة فإن المسعى يأخذ شكلا جماليا ويلبس بالاسمنت والطلاء الأبيض واضفاء تشكيلات وزخارف مختلفة عليه.

ووظيفة الصنيعة حماية البيت من تسرب مياه الأمطار إلى داخل مدماك البيت، بين الظهارة والبطانة، فضلا عن كونها تخفف بعض الشيء من تساقط الأمطار على نوافذ البيت. والصنيعة إلى جانب كونها حلية زخرفية تزين البيت، حيث تبدو وكأنها أشبه بحزام يحيط بالمبنى من الأعلى، فإنها تصحح أي اختلال أو اعوجاج أو ميلان في المدماك من الأعلى، وهناك رواية تتناقل في يافع، حدثت مع أحد البناة حيث رأى اعوجاجا في نهاية البيت فاحتار ماذا يفعل، فأرسل إلى والده برسول يستفسره بطريقة رمزية، قائلا له:

- قل لوالدي ان راسي يؤلني؟

أدرك الوالد ما يرمي إليه ابنه، فقال للرسول: "قل له يربط رأسه بحزام أو عمامة"، أي أن عليه أن يؤطر البيت بحجارة "الصنيعة" الرفيعة.

(ج) الريش/المسعى/المسح:

المسعى أو الريش أو المسح تسميات مختلفة للبناء الإضافي الذي يحيط بسطح البيت اليافعي، بعد آخر سقف في البيت، ويكون له مدماك أصغر

من مدماك البيت (ج) ريش، مساعي، مسانح. وهو جدار حجري يطوق أعلى البيت ويرتفع أكثر من متر، ومفتوح إلى السماء، يوفر الستر لأفراد الأسرة أثناء راحتهم أو جلوسهم في السطح، كما يقي الأطفال من خطر السقوط من أعلى البيت،



فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح (الخللاتي)



وعادة ما تشاهد أفراد الأسرة، وخاصة النساء والأطفال في سطح البيت وهم يقضون أوقات العصر أو يطلون من خلال المسعى لرؤية ما حولهم أو لتبادل الحديث مع جيرانهم في البيوت المجاورة. وفي قرنة البيت أو القرينة (من الفصيح)، وهي زاويته، بمحاذات التشريفة، توضع غالباً صفيحة قوية من الحجارة توصل بين جداري الركن أو الزاوية تُسمى (الصنيقة/ الصلّي/ المصلأ)، تستخدم للجلوس عليها بأريحية تامة في الهواء الطلق والإطلال منها على الخارج.

وكان المسعى فيما مضى، إلى جانب منظره الجمالي، من العناصر الدفاعية في

أوقات الحرب، يحتمي به المدافعون أو يصوبون منه سهام أسلحتهم ويطلقون رصاص بنادقهم من خلال فتحات أو ثقوب تتخلل جدار المسعى، أو في غرف البيت، وتكون فتحتها من الخارج صغيرة جداً بحيث لا تُرى للخصوم، أما من الداخل فتكون متسعة لتسهيل حركة المدافعين، وتُسمى



تلك الثقوب (عُكرَه/ جمعها عُكْر). وكان المسعى يُطلّى في الماضي بالخلب والبياض، أما الآن فيُصبغ عادة بطلاء أبيض اللون يميزه من الخارج عن بقية واجهات البيت الحجرية، وقد يضيف البعض ألواناً أخرى، لكن أجملها هو ما طلي باللون الأبيض النقي.

(ح) التشاريف

التشاريف ومفردها تَشْرِيف، وتسمى في بعض المناطق (كَوَاثِر، مفردها كَوَثْرَة)، وهي تلك الأكاليل التي يتوج بها البيت اليافعي وترتفع عاليا في زوايا أسطح البيوت المكتملة الطوابق، فتضفي عليها رشاقة ومهابة ولمسات جمالية أخاذة، فضلا عن الدور الذي تقوم به في امتصاص ضربات الصواعق التي تطل قبل كل شيء الأماكن المرتفعة أكثر، ويوضع أيضا عمود من الحديد في أي من أركان البيت يساعد في تفرق شحناتها وتقي بذلك بقية أجزاء البيت من أضرارها، أو التخفيف من تلك الأضرار. والتشاريف مشتقة من الشرف والتشريف، أي سمو المكانة والرفعة والشموخ. وتعد (التشاريف) علامة مميزة على اكتمال بنيان طوابق البيت، ولذا يُطلق عليه (البيت المُشْرِف).



ولا توجد (التشاريف) فوق البيوت التي تقل عن الثلاثة أدوار، وهذا يعني أن المجال متروكا لإضافة طابق إضافي أو أكثر حين تقتضي الضرورة أو الإمكانية ذلك. وكان من غير المسموح لذوي الفئات الخدمية من غير القبائل والسلاطين أن يضعوا "التشاريف" فوق أسطح بيوتهم، كما كان يفرض حظرا على بعض القبائل من هذا الشرف لأسباب تتعلق بالمساس بالشروع والأعراف القبلية.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الغلالي



ويكون عدد التشاريف أربع فقط إذا كان مستوى سطح البيت (الجبا) مستويا، أما إذا أضيف فوقه (منظرة) فيكون عددها ست تشاريف، أربع منها في زوايا أو أركان المنظرة المرتفعة على نصف مساحة السطح، واثنان في الجزء السفلي من السطح (انظر الصورة). وتُبنى (التشاريف) على شكل مثلث هرمي قائم الزاوية، تتسع عند قاعدتها ثم يتناقص التدرج صعوداً حتى ينتهي ببلوغ نهايتها المدببة الحادة (الخوذي). وترتفع عادة حوالي

متر واحد أو يزيد قليلاً، أما في الوقت الحاضر ومع اتساع مساحات بعض البيوت الحديثة وارتفاع عدد طوابقها التي قد تصل إلى العشرة أدوار فإن التشاريف في مثل هذه الحالات ترتفع إلى مترين أو أكثر ويزداد عددها لتتسق وتتناغم مع عرض وارتفاع هذه البيوت.

ومن أجمل الزوامل التي قيلت في التشاريف، هذا الزامل الذي ارتجله الشاعر عوض صالح حسين الصلاحي أمام وفد حكومي كان بعض أعضائه يتطلعون باستغراب إلى ارتفاع العمران اليافعي، فقال:

يا الوفد خايل لا الرجال المخلصه ولا تخايل لا (تشاريف) الحصون

رحنا بنيناها بدم أكبادنا ماشي ترقصنا مع ذي يرقصون

وفي أغاني النساء التي يرحبن فيها بمقدم العروس إلى بيت العريس إشارة ذات معنى حين يطلبن منها أن تنظر أمامها إلى (الدار المشرف) ويزفين لها البشرية بأن سكنها في هذا القصر سيكون في (العلية) في الدار المشرف، وهو ما يفصح عن الحالة الميسورة لبית الزوج:

وا صباح الخير لخير و صباح العافيه

انظري الدار المشرف مـ سكـنش بالعليه

المباني غير السكنية

يشمل فن العمارة الحجرية في يافع كل أنواع المباني غير السكنية أيضاً، ولكل بناء وظيفته المحددة، فالمسكن يحتاج لعدد من المباني الخدمية الملحقة به التي لا غنى عنها، وقد تكون قريبة منه أو لصيقة به، منها أماكن حفظ الأعلاف والأدوات المستخدمة في حراثة وزراعة المدرجات وقطع الأرض الزراعية، ولها تسميات متعددة منها (صَبَل / جَلْب / منزلة / مرواة) وحضائر الأبقار والأغنام التي تمكث فيها ساعات النهار (مدارة / حوية / دير) بعد خروجها من مأواها الليلي (العَكم / السَّفل / الزربية)، وبيوت الدجاج (المدج) وأماكن خاصة لقضاء الحاجة، قبل أن تدخل المراحيض الحديثة، وغير ذلك من المنشآت التي تحيط بالبيت التقليدي الذي كان يحاط غالباً في الماضي بسور منيع (درب).

كما برع اليافعيون في إقامة المنشآت الدينية كالمساجد والقباب والمآذن وأضرحة الأولياء، أو المدرجات الزراعية والحواجز والسدود والبرك والمواجل وقنوات الري والآبار، وتفننوا في بناء الطرق المشيدة بالحجارة في المسالك الجبلية (النَّقْوَل / مفردها ثقيل) وأبراج الحراسة (توبة / صومعة) والمتارس الدفاعية (المحاجي)، وغنى عن القول أن تسمية قرية المحاجي التي تقع في سفح جبل العُر الشهير إلى جهة الحد، جاءت من كونها كانت موقع المتارس (المحاجي) التي تمترس بها اليافعيون لمواجهة جيوش الدولة القاسمية، واحتفظت بهذا الاسم بعد أن سكنها أهلها من آل مرفد، فبقي اسمها كما كان في الأصل (المحاجي).

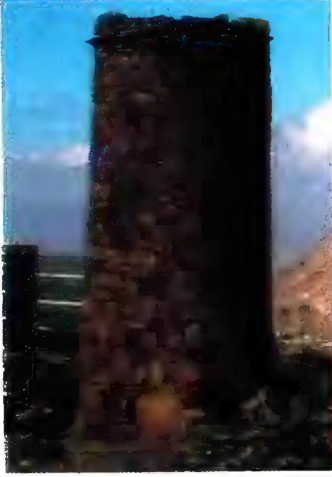


قرية (المحاجي) في بطن جبل العر



منزل تقليدي محاط بمبانٍ خدمية متنوعة

النُوبَة .. حصن دفاعي عجيب



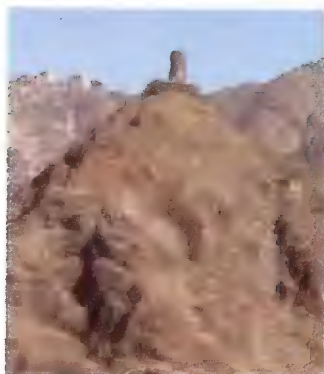
النوبة (ج) نُوب، منشأة دفاعية عجيبة، ونقاط حراسة واستراحة واستعلام، في السلم والحرب. وجاءت تسميتها من تناوب الحراسة فيها لوقت معلوم. وتسمى أيضا "صومعة"، وفي الفصح، صومع البناء؛ علاه، وهي ترتفع ثلاثة أو أربعة طوابق أو أكثر، على شكل أبراج هندسية اسطوانية، ولهذا لا يستطيع أحد أن يختفي خلفها، لأنه سيكتشف بسهولة، وهذه ميزة تدل على حنكة ودراية حربية. وتوجد منشأة دفاعية أخرى، مربعة

الشكل ترتفع عدة طوابق وتستخدم للحراسة والمراقبة والاستطلاع، تسمى (كوت/ خلوة)، ولكنها نادرة، ولها نفس الوظائف.

وكانت تنتشر (النُوب) بشكل ملفت للنظر على أطراف القرى وفي كل تل ومرتفع وواد في مختلف مناطق يافع الجبلية، بشكل متقابل، وتكون الواحدة منها على مرأى مما يليها، بحيث يمكن رؤيتها أو سماع النداء أو الإشارة الصادرة منها، وهي تخلو من أية نوافذ كبيرة، خاصة من جهة الخطر، وبغرض زيادة فاعليتها من الناحية الدفاعية تزود بفتحات صغيرة أو فجوة جدارية ضيقة تُسمى (عُكر - مفردتها عُكرة) يتم من خلالها الرؤية والاستطلاع والترصد والمراقبة أو توجيه سهام الأسلحة أو نيران البنادق. وتستخدم للحراسة ليلاً لحماية التجمعات السكانية من أي خطر محقق، أو هجوم مباغت قد تتعرض له القبيلة أو القرية، خاصة أثناء الفتن والحروب القبلية ونحوها، وتكون مهمة المناوبين فيها الإبلاغ عن ذلك الخطر، من خلال إيقاد شعلة نار "هُشْلَة" في أعلى النُوبة، وتستجيب لها نقاط الحراسة المقابلة لها، فينتشر الخبر بسرعة، ويتأهب الناس لمواجهة الخطر الداهم، ولهذا يقال في الأمثال (الهشلة داعي يافع).

وكانت "النُوب" تمثل أيضاً متارس متقدمة في أطراف الحدود لصدهجمات الأعداء، وكذا في الحروب القبلية التي كانت تنشب بين القبائل أو القرى المتجاورة لأسباب مختلفة، ويتم فيها الكمون والترصد للخصوم.

ندون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح الخالقي



ونجد الشعراء الذين عانوا من ويلات الفتنة والحروب القبلية يذمون تلك الحروب ورمزها (النوبة)، فالشاعر الشيخ أحمد محسن الوحييري يصفها بـ (النوبة القتالة)، وتمنى الشاعر أن تخرب من أساسها أو تقتلعها الرياح (الأزيب) بعد أن قتلت أربعة من أفضل الرجال، يقول:

خَذَتِي أَرْبَعَهُ مَنْدُوبُهُ	لَا رَدُّشُ اللَّهِ نُوبُهُ
يَا مَرْوُخَ الْكَمَالِهِ	وَعَارَتْشُ مَسْحُوبُهُ
وَالْأَتَشَلْشُ لَزِيْبِ	يَا لَيْتَ سَاسِشْ يَخْرِبُ
تَسْتَاهِلِي جَلْجَالَهُ	يَا سَاحِرَهُ يَا مَذِيْبِ



نويتان تفصل بين طوابقهما زخارف ونقوش

صكوت مربع الشكل

ننون العماره المجرية الفريرة في يافع..... و علي صالح الثلاثي

كما تستخدم لحماية المزروعات من أي محاولات للخصوم لتخريبها أو من تعرضها لخطر الحيوانات. وتكون ملاذاً يستريح فيها المزارعون أثناء أوقات الراحة أو عند تناول وجبات الطعام خلال عملهم في الأرض، وتقيهم من حر القيص أو يتخذونها أكناناً لهم من المطر.

وقبل دخول وسائل الإعلام والتواصل الحديثة، كان الناس، في القرى والتجمعات السكانية المتناثرة في قمم الجبال ويطونها وفي سفوحها، يترقبون الإعلان عن دخول رمضان أو فرحة عيدي الفطر والأضحى من خلال رؤية الشعلة المتوهجة أعلى هذه النوب، خاصة تلك التي تقع في قمم الجبال السامقة، فيتناقل الناس الخبر. " وهذا ما حدى بأحد الخبراء الأوروبيين زار المنطقة - قبل سنوات - إلى وصفها بأقدم تلفون في العالم يكونها تعد وسائل اتصال عبر إشارات ضوئية متعارف عليها في أوقات السلم أو الحرب أو المناسبات"⁽¹⁾.



نوبة قديمة بين قصرين حديثين في مسجد النور

¹ - أصالة العماره اليمنية وفنونها في نموذج يافع، استطلاع: أحمد يسلم صالح، صحيفة "الأيام" العدد 765، 31 يوليو 2000م، ص6.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (المختلطي)

وجميع هذه المنشآت الدفاعية مبنية من الأحجار وتتألف من عدة طوابق، وقد تزين بنقوش في حوافها العلوية أو بفواصل بين طوابقها، ولها بوابة ضيقة مربعة يدخلها المرء بصعوبة بدخول رأسه ويديه أولاً ثم يدخل بقية جسمه، وكانت تغلق هذه الفتحات بحجارة كبيرة من الداخل أو توصلد بأبواب خشبية سميكة. أما الصعود بين طوابقها من الداخل فيتم بواسطة مرقاة من الحجارة الناتئة من داخل الجدار تتدرج مؤدية إلى فتحة في السقف يتم الدخول منها إلى الطابق التالي، أي أنها تؤدي وظيفة السلالم، وهكذا الحال في بقية الطوابق العلوية. وللأسف أن هذه المعالم الأثرية التاريخية تتعرض للاهمال والتدمير المتعمد، ونهب أحجارها لاستخدامها في المباني الجديدة، ولا بد من نشر الوعي بين الناس لأدراك قيمتها التاريخية وعدم العبث بها والحفاظ عليها وعلى بقية المعالم المعمارية القديمة، فهذه آثارنا تدل علينا.

مدافن الحبوب

المدفن: في اللغة موضع الدفن وما يحيط به من بناء، وجمعها مدافن. وقد كان قدامى المصريين يدفنون ملوكهم الفراعنة في الأهرامات الشهيرة. وهناك من يدفن الكنوز من الذهب والفضة والنقود، ونسمع عن قصص وحكايات غريبة عن الكنوز الدفينة في أكثر من مكان في العالم. أما كنوز اليافيين في مرتفعات (سرو حمير) الجبلية فقد كانت وإلى زمن قريب هي حبوب الذرة بأنواعها المختلفة التي خصصوا لها مدافن فريدة نحتوها في صميم الجبال الصخرية. ومثل هذه المدافن شائعة ومنتشرة في معظم القرى اليافية، كما في الكثير من مناطق اليمن الجبلية، وهي من الآثار والشواهد الأثرية على استقرار الناس القديم في تجمعاتهم السكنية الحضرية.

ومن الصعب معرفة البدايات الأولى لحفر هذه المدافن، لكنها دون شك أثر حضاري من الآثار الحميرية القديمة، وشاهد على الاستيطان القديم للإنسان في مرتفعات (سرو حمير) الذي كیف الطبيعة من حوله بمدرجاتها الزراعية وخزانات المياه من (الكرفان والمواجل) ونحت الحجارة والصخور مشيدا منها ناطحات السحاب الحجرية بنمطها المعماري المميز في العالم، وحفر بجوارها

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الخللاتي

مدافن يكنز فيها غلال الذرة، القوت الهام الذي أطعم الأجيال المتعاقبة على مر العصور، فأمن بهذه الطريقة نفسه من نوايب الدهر وموجات الجفاف والكوارث، وأحتاط لنفسه في قراه الحصينة بخرن ما يفيض عن حاجته من الحبوب في أوقات الخير الوفيرة التي تُحفظ في هذه المدافن لسنوات عديدة دون أن تفسد أو تعطب، وقد يجدد خزن الغلال بين فترة وأخرى من خلال إخراج الحبوب المخزونة لسنوات واستبدالها بالمحاصيل الجديدة.



عشرات مدافن الحبوب المنحوتة في بطن جبل القفلة الصخري في خلافة

هناك مثل يافعي يقول: "البيت: مرّة وبقره ومدفن ذرة"، ووفقاً لهذا المثل فقد كان البيت السعيد قوامه هذا المثلث المتكامل، المتمثل بالمرأة الصالحة المدبرة لشئون الأسرة، والبقرة التي تدر اللبن والسمن، والمدفن الممتلئ بحبوب الذرة، التي كانت المصدر الهام لقوت اليافعيين إلى عقود قليلة مضت، قبل أن تدخل المواد الاستهلاكية المستوردة ويصبح الاعتماد عليها أكثر مما على المحاصيل الزراعية المحلية، التي تراجعت لصالح شجرة القات للأسف الشديد.

ومدافن الحبوب لا يمكن أن تُحفر إلا في الجبال الصخرية الصلدة التي لا تتشبع بالماء ولا يتسرب إلى داخلها، ولعل أشهر مدافن الحبوب في يافع مدافن (القارة) عاصمة السلطنة العفيفية في ساحتها المعروفة بـ (حبيل الجراشة) وأكبرها مدفن السلطنة الذي يطلق عليه مدفن (الألف) لأنه يتسع لألف

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)

مكيال (كيلة) من الحبوب، وكذا المدافن الشهيرة في مدينة (خُلاقة)، في بطن جبل (القفلة) الصخري، وما زال الكثير منها باقيا حتى الآن وإن لم تعد تستخدم لوجود بدائل صناعية.

وبهذه الطريقة التي ابتدعها أجدادنا تمكنوا من أن يدخروا أهم الغلال المتمثلة بحبوب الذرة بأصنافها المتنوعة: العوبلي، الجعيدي، المنزلة، الكوري، الغرية وهي التي تُخزن في هذه المدافن لسنوات عديدة. أما أصناف الغلال الأخرى كالذخن والشعير والبر والعلس والشامي (الهند) فلا تصلح لل تخزين في المدافن ولذلك يتم الاحتفاظ بها في أوعية منزلية خاصة لاستهلاكها أولا بأول. ويظل المدفن حبرا على حبوب الذرة فقط، وكانت تمثل رأسمال اليافيين واستخدموها عوضاً عن النقود في التبادل البضائعي، وفي البيع والشراء وفي العمل المأجور، حيث كان العامل الأجير (البتول) يحصل على كمية من حبوب الذرة مقابل أجره العمل وكذلك الحال مع الحرفيين في المجتمع، كما كان يُعطى لمن يقوم بحضر المدفن (النقاش) كمية من الحبوب تساوي قدر حجم ما أنجزه من سعة في المدفن، وهو أجر مُغرٍ يتناسب مع طبيعة هذه المهنة الشاقة وصعوبتها التي تتطلب القوة البدنية والحداقة والمهارة في النقر بالصخر.



فتحة المدفن (الرَّقبة)

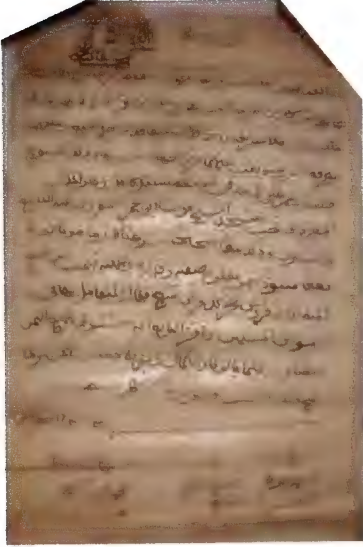


مدافن بجانب البيوت

وكانت هذه المدافن تُحفر عادة في محيط القرية أو بجانب البيوت أو حتى داخلها في الدور الأرضي، لجعلها في مأمن من النهب ولضمان عدم تعرضها للسرقة، وكانت معظم الأسر تمتلك مدافنها الخاصة بها، وقد يكون المدفن ملكية مشتركة لأكثر من أسرة، وكانوا عندما يخزنون الحبوب يدونون كمية كل شخص في حساب خاص أو يحفظون ذلك شفهيًا، وكان يلجأ من لا

فنون العمارة الهجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)

يملكون مدافن خاصة بهم إلى إيداع حبوبهم لدى أصحاب هذه المدافن حسبما تسمح به سعة مدافنهم. وتؤول ملكية المدافن إلى الورثة الشرعيين من الأخوة أو الأبناء، وإذا كان المدفن كبيراً يتم تقسيمه بينهم، وتُسمى حصة كل منهم "كيد" ويفصل بينها بجدار من الحجارة، وقد يقسم المدفن إلى "أكباد" حسب نوعية وصنف المخزون من حبوب الذرة، فهناك "كيد" للجعدي، وآخر للغربية.. الخ. كما كانت المدافن تُرهن أو تباع بكاملها أو جزء منها حسبما تؤكد ذلك الوثائق التاريخية! انظر صورة سجل البيع أدناه، وهو يعود إلى سنة 1144 هجرية.



يقوم بحفر المدافن الصخرية شخص متخصص في نحت الحجارة يُسمى (نقّاش) وبطريقة يدوية بواسطة زُيّر الحديد والمطارق والأزميل (الفراس)، وجمعها فرُوص، ويراعى عند حفرها في الجبل أن تضيق عند فتحها التي بالكاد تتسع لدخول شخص واحد إليها ولكن الحفرة تتسع تدريجياً من الداخل كلما تعمقت بحيث تكون أشبه بالبالونة أو الزير، ضيقة عند الفتحة وواسعة من الداخل وقد تكون مستوية في الأسفل، وتختلف مساحاتها من الداخل فمناها الكبير والمتوسط والصغير.

بعد استكمال حفر تجويف المدفن وفق الحجم المطلوب أو المسموح به في عمق الجبل يتم استكمال البناء الخارجي حول فتحة المدفن بالحجارة المثبتة بالنورة (القضاض) ويسمى هذا البناء (الدروان)، ثم يحكمون إغلاق فتحة الدخول المربعة الشكل التي تسمى (الرُقبة) بحجارة مستطيلة خفيفة السمك تماثل مقاس الفتحة وتنطبق عليها وتسمى (المجبة) وهي تستقر على حاجر أسفل الفتحة، ثم تردم بالطين المضغوط، ومن الأعلى يثبتونها بمعجون (الخبث) ويهذه الطريقة يتم إغلاق أو (تجبيح) المدفن، ثم يضعون فوق الفتحة وحواليها أحجاراً كبيرة بعض الشيء لحمايتها من عبث الصغار. وهكذا يحرصون على

فنون العمارة الحجرية (الفيرة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي)

إغلاق فتحة المدفن بإحكام شديد بحيث لا تسمح بدخول الهواء أو تسرب مياه الأمطار إلى الداخل، لأنها إذا ما تسربت ستفسد الغلال المخزونة وفقاً لكمية التسرب ولذلك فإن أصحاب المدافن يتفقدون في العادة مدافنهم بعد السيول والأمطار الغزيرة للتأكد من أن المياه لم تتسرب إلى داخلها، وإذا حدث مثل ذلك فإنهم يتداركون الخلل بسرعة ويعيدون إحكام بناء الفتحات حتى لا تتعرض خزانهم من الحبوب للتسوس أو العطب.

وعند الحاجة لفتح المدفن سواء لأخذ كمية من الحبوب المخزونة أو لاستبدال الحبوب القديمة بغلة جديدة فإنه يتم أولاً فتح غطاء المدفن (المجبة) ويترك مفتوحاً عدة ساعات حتى يدخل الهواء (الأكسجين) إلى الداخل. كما يقومون بتسريع تهوية المدفن من خلال إدخال قطعة قماش أو لحاف مصنوع من شعر الماعز (بجاد أو فريقة) وتحريكها بعض الوقت داخل المدفن الأمر الذي يسهل دخول الهواء والتخفيف من الاختناق في الداخل، ولا يسمحون بدخول الشخص مباشرة فور فتح المدفن لأنه قد يموت من الاختناق لشدة الحرارة وانعدام الهواء في داخل المدفن، وقد عرف الناس إجراءات السلامة والأمان بالتجربة المكتسبة، فقبل دخول الشخص، يشعلون مصباحاً يعمل بالزيت أو فانوساً أو ما يماثلها ويدلونّه إلى داخل المدفن فإذا انطفأ مباشرة فإن ذلك يعني أن الهواء ما زال منعزلاً في الداخل ويمنع في هذه الحالة الدخول، وتكرر العملية حتى يتم التأكد من أن الدخول لم يعد خطراً. وبالتجربة فطن الناس قياس مدة الزمن الذي يمكن انتظاره حتى الدخول الآمن. وهذا الأمر يتم في الحالات التي يكون فيها المدفن غير ممتلئ بالحبوب، ومجال الفراغ في داخله أوسع، أما إذا كان ممتلئاً حتى حافته فالعملية أسهل ولا تتطلب القيام بهذا الاختبار، حيث يقومون أولاً بغرف الحبوب من أعلى المدفن مباشرة دون الحاجة للدخول، وعند سحب كميات كبيرة يكون المجال قد تيسر لدخول الشخص بأمان ليغرف في وعاء جلدي جاف الكميات الإضافية المطلوبة، ثم يغلق المدفن من جديد حتى موعد حسب الطلب.

ويمكن القول أن هذه المنشآت المحفورة بالصخر كانت أشبه بصوامع الغلال التي تحفظ فيها الدول اليوم حاجتها الكافية من الحبوب الاستهلاكية، وكانت من أهم مرافق التجمعات السكانية في سرو حمير - يافع.

المساجد والأضرحة

تنتشر في مدن يافع ومعظم قراها المساجد التي يؤمها الناس للصلاة، ويحرصون على بناء مساجدهم في أماكن تتوسط تجمعاتهم السكانية حتى يسهل على المصلين التوجه إليها. وهي تبنى بالحجارة مثلها مثل البيوت اليافيقية، ولكنها تختلف من حيث الحجم، وكانت سقوفها وقبابها تقضض بالنورة، وتتكون، في الغالب، من طابق واحد فقط، وفي النادر من طابقين، وتكثر في المساجد الأعمدة والعقود الحجرية؛ ومرد ذلك أن جدران المسجد متباعدة ولا توجد أخشاب طويلة تغطي تلك المسافات المتباعدة وتحمل ثقل السقف، ولهذا كان الاعتماد على العقود والسحابيل الحجرية المستطيلة إلى جانب الأخشاب. أما شكل المساجد فهو مربع أو مستطيل وموجه تماماً نحو القبلة، وقد عرفنا أن وجهة البيوت اليافيقية جميعها تتجه نحو القبلة، وبعض المساجد تزdan بالقباب والمنارة، وجميعها من الحجر والقباب عبارة عن بناء دائري المسقط، مقعر من الداخل، مقبب من الخارج. وبعض المساجد قد تخلو من القبة والمنارة.



مسجدان في (ذي صُرا) القديم والأكبر مع المنارة والآخر صغير بقبة

ومن ملحقات المسجد (سقاية) تحفظ الماء الخاص بالوضوء الذي كان ينتزع بدلو خاص عند الوضوء، أو الهجرّة (ج) هجر، وهي حوض مكشوف يتجمع فيه ماء المطر لغرض الوضوء، وفي الماضي كان يتكرر استخدام هذه المياه من قبل

ننونا العمارا الهجرية في يافع..... و. علي صالح (الخلاتى)

الجميع لفترة قد تطول، حتى وأن تغير لونه لكثرة الاستخدام، وذلك بسبب ندرة المياه في يافع، وقد تُجدد المياه إذا طال انحباس المطر بتوصيل الماء من الآبار القريبة عبر قنوات إن كان ذلك ممكنا. وتلحق في كل مسجد مساحة مكشوفة تسمى (ضاحية المسجد) تكون مكشوفة ومحاطة بسور حجري وبجانبها تكون (الهجرة) وفي زاوية منها حمام للتبول فقط، أما الآن فقد تغيرت وتحسنت إمدادات المساجد بالمياه وتوجد في معظمها خزانات أرضية مسقوفة ودورات مياه، ويتم الوضوء بمياه نظيفة عبر حنفيات، وفيها مراحيض وشبكة تصريف للمياه إلى بيارات خاصة أسوة ببقية البيوت.

وتشمل المباني الدينية أيضا أضرحة الأولياء والصالحين، ذات البناء المتقن بقبة واحدة تمثل السقف وقاعدة ثمانية الأضلاع والشرفات، ومثل هذه الأضرحة تنتشر في مختلف مناطق يافع، وكان الناس، في الماضي، يتجهون إليها بالنذور للتبرك بالأولياء الذين كان لهم تأثير روحي في معتقدات الناس. كما توجد أضرحة مماثلة لبعض سلاطين آل عفيف في القارة، وهي الآن في حالة سيئة مثلها مثل أغلب مباني وحصون ومواجل وآثار القارة المعمارية التي أصابها الإهمال وتتطلب عناية خاصة للحفاظ عليها وترميمها باعتبارها تراث حضاري إنساني، وهناك ثلاثة أضرحة في هجر لبعوس، تفتقد للترميم، فيما تم تفضير ضريح الحضار وقبته قبل سنوات.



مسجد الجيلاني - القارة، وإلى اليسار المنارة القديمة التي قصفتها الطائرات البريطانية

فنون العمارة الحميرية القديمة في يافع..... و علي صالح (الخلاقي

ولا يمكن لنا حصر أو جرد المساجد لكثرتها في عموم يافع، بما في ذلك تلك المساجد القديمة ذات القباب أو المآذن، ومنها على سبيل المثال مسجد الجيلاني المقابل لحصن السلطان في القارة، حاضرة السلطنة العظيمة، وهو مربع الشكل تعلوه أربع قباب مخروطية تم تكسيته بالنورة (القضاض) من الداخل والخارج وتمثل تلك القباب سقف المسجد وهي تنتصب على عقدين يقومان على عمود حجري يتوسط المسجد وكذا على جدران المسجد الأربعة، وتزدان جدرانه الداخلية، تحت القباب بصفوف من الدلايات البارزة على شكل زجراج. وقد تعرض هذا المسجد للقصف من قبل سلاح الجو البريطاني عام 1960م وهدم جزء من ركنه وأحد قبابه، فيما دُمرت مأذنته القديمة تدميراً كاملاً، وقد رُمم المسجد لاحقاً بمادة الاسمنت، وبُنيت مأذنة جديدة، تختلف بشكلها عن المنارة القديمة، وللمسجد ثلاثة خزانات (صهاريج) ذات اشكال وأحجام مختلفة لحفظ ماء الوضوء، جرى ترميمها أكثر من مرة كما يبدو من طبقة الاسمنت التي سدت تشققاتها.



كما يوجد في الجزء الجنوبي من القارة مسجد آخر هو مسجد (الشيخ سعيد العمودي)، وهو مربع الشكل، له محراب غائر، يزدان من جانبيه بزخارف هندسية، كما توجد

في واجهات المسجد زخارف بارزة عبارة عن اقواس متكررة، ويقوم سقفه على أربعة أعمدة مسقوفة بصفائح حجرية رفيعة (صلاً)، وتعلو زوايا سقفه تشاريف هرمية صغيرة، وله مئذنة جانبية قصيرة الارتفاع تتكون من قاعدة ثم بدن مكون من أربع واجهات، كل منها تمثل عقد مزين من الخارج بشكل مقرنصات من الحجر البارز وتنتهي كل واجهة بأركان (تشاريف) هرمية، وقبة مخروطية تمثل

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح الخالقي

السقف⁽¹⁾. وللمسجد فناء خارجي (ضاحي) وفيه أربع برك (صهاريج) محفورة بالصخر لحفظ مياه الوضوء. وتبدو البركة الرئيسية في وضع سيء بفعل الإهمال، وتتنظر بعين الرحمة لعل وعسى من يلتفت إليها مع بقية آثار القارة المعمارية الأخرى.

ومن أشهر مساجد يافع (جامع الهجر) في لبعوس، ويتوسط آل عمّر والهجر، وهو من المساجد التاريخية ويعود بنائه إلى القرن الثامن الهجري تقريبا⁽²⁾. وللمسجد خمسة عشر قبة مجصصة ومطلية بالأبيض من الخارج دون الداخل، وله مأذنة حجرية ترتفع 30 متراً، وله ملحقات تسمى (جوابي) للاستنجاء، وغرفة صغيرة يأوي إليها غريب الديار، وبركة كبيرة للوضوء، ويلتصق بسور الفناء من الخارج حوض ماء، لسقي الحيوانات. ويجوار المسجد توجد ثلاثة أضرحة متقاربة من بعضها.



ضريحان في رباط العبادي



صورة حديثة لمسجد الهجر - لبعوس بعد توسعته الأخيرة



مسجد وضريح الخنيمي - مشالة



الأضرحة الثلاثة بجانب مسجد الهجر

¹ - مقدمة في تاريخ القارة وتوثيق معالمها التاريخية، ص 70، ويذكر أن هذا النوع نادر الوجود في اليمن ويتميز به هذا المسجد، وأقول أن في يافع وجود لمثل هذه المنارة في أكثر من مكان، أحدها في مسجد "عنتر" وأخرى في المسجد القديم لقرية (السحلة) إحدى قرى آل بن صلاح، وهم من شيد هذه المنارة في القارة وفي مسجد قريتهم، وفي عنتر وفي غيرها.

² - الحضارة اليمنية وناطحات السحاب الحجرية: ص 101.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح الثلاثي



ومن المساجد
التاريخية القديمة
مسجد "عبدالله بن
أسعد" المطل بقبابه
ومأذنته على وادي
معرّبان، ومسجد
(المحجبة) بمئذنته
الجميلة، ومسجد
الغساني في قرية
(اللم) بالقعيطي
بمنارته الحجرية
ذات الشكل

الأسطواني متدرج التناقص، ومسجد أهل الكهف أو مسجد "السبعة" في
السعدي، ومسجد بني بكر الذي يتوسط الجزء القديم من المدينة بمئذنته،
والجامع القديم في خلّاقة في بطن الجبل الذي تقع فيه القرية القديمة (القفلة)
ويرجع بناؤه، حسب روايات كبار السن المتداولة، إلى القرون الأولى للإسلام، وقد
وسع مرتين في أزمنة متفاوتة، بدليل وجود محرابين للصلاة من واجهته الأمامية
من الخارج، ومسجد الصيرة بمئذنته القديمة، ومسجد عنتر الذي أسسه الإمام
الحسين بن الشيخ أبي بكر بن سالم (مولي عينات)، عند وصوله إلى يافع من
الحرمين الشريفين مرشداً وداعياً إلى الله سنة 1027هـ⁽¹⁾، ومسجد (الجربة)
القديم بمأذنته العالية، وكذا مسجد (منصرة) بمئذنته المرتفعة، وتجري الآن
توسعته بنفس المواد المحلية مع الحفاظ على هيئته الأصلية باستخدام العقود
الحجرية الحاملة للحاملة للسقوف الخشبية، وهناك مساجد عديدة في عموم مناطق
يافع يصعب ذكرها جميعاً في هذا الحيز، وتحتاج إلى بحث مستقل لكثرتها.
ومما يثير الأسى وتنفطر له القلوب هدم الكثير من المساجد القديمة التي
تعود إلى ستة وخمسة قرون خلت وأكثر من ذلك، بحجة التوسعة أو بناء

¹ - هداية الأخيار في سيرة الداعي إلى الله محمد الهدار، تأليف: حسين بن محمد الهدار، فرع الدراسات
والمناهج وخدمة التراث، ص 439.

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح (المحلّي)

مساجد إسمنتية بديلة، أو ترميمها بطريقة تقضي على ملامحها الأصلية، كأن يغير شكلها كاملاً أو تلبس جدرانها الحجرية بالاسمنت وتُطلى بدهان أبيض. وللأسف أن كثيراً من المساجد الأثرية القديمة قد هُدمت وبنيت على أنقاضها مساجد جديدة، لا تمت بصلة للمساجد التاريخية، لا من حيث الشكل ولا مواد البناء، حيث طُغى على بعضها الانماط المستجلبة واستخدام مادة الاسمنت، بما في ذلك تشييد بعض المنارات الجديدة بالأسمنت والتي لا يمكن مقارنتها بجمال وروعة المنارات الحجرية، فخسرنا بذلك آثاراً معمارية تاريخية لا تعوض.



محراب مسجد قلعة نعمان بالسعدي

مسجد عنتر ويبدو جمال مأذنته القديمة



مسجد الفيض الأثري مع مأذنته - الحد

مأذنة مسجد القُدمة

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يانغ و علي صالح (الثلاثي

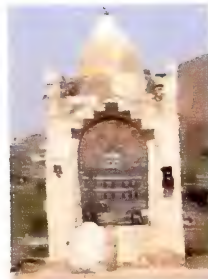


مأذنتان قديمة وحديثة - عشارة

مسجد جبل (الحقْب) الأثري



مسجد بني بكر القديم قبل وبعد ترميم منارته



نماذج من المآذن القصيرة المكونة من قاعدة ثم بَدَن وَهَبَة (عنتر- آل بن صلاح - القارة)



ضريح ومسجد في قمة تريم - الصفاة



مسجد (أكرف) في خلاقة ينتظر من يرممه



مسجد الفساني - القعيطي



مسجد أثري في الصفاة - كلد



مسجد منفرة وماذنته وتبدو عقود توسعته مع الحفاظ على شكله القديم

فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)



مسجد السبعة أو أهل الكهف - السعدي



مسجد المصنعة بقبابه وماذنته



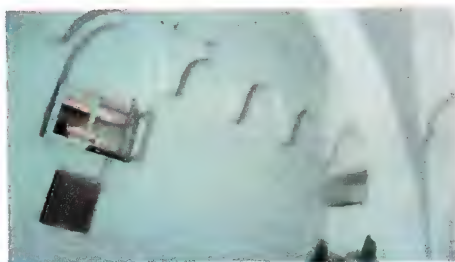
مسجد قديم في وعلان - رصد



مسجد الفرزة الجديد في (الموحس)



داخل مسجد البعلسية القديم - آل بن صلاح



داخل مسجد الجيلاني - القارة

ننون العمارة العجمية في يانغ..... و علي صالح (الخلاقي



داخل مسجد العسقلاني - المشراف



داخل مسجد بني بكر القديم



مآذن حجرية ومزخرفة : المحجبة - الصيرة - خلاقة - اليزيدي (في الأعلى)



مسجد الجرية
(يمين)
ومسجد
آل يونس
(شمال)
في المفلحي



ننون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

المنشآت الزراعية

تمثل المنشآت الزراعية من أهم المجالات الحيوية لفنون المعمار اليافعي، فقبايل يافع زراعية، مستقرة، حضرية تسكن القرى والتجمعات السكانية المتناثرة على جوانب الوديان وقمم سفوح الجبال حيث يتوفر من الأرض ما يمكن زراعته في قطع صغيرة أو في تلك المدرجات الزراعية التي تكثر في بطون الجبال ومنحدراتها. وقد مارس اليافعيون منذ القدم الزراعة وكانت شغلهم الرئيسي وتغطي حاجياتهم المعيشية، ولأن طبيعة يافع الجبلية قاسية، فأنهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام التبعية لعوامل الطبيعة، بل سعوا إلى تكييفها والتغلب عليها وتطويعها، وتطلبت الخبرات المتراكمة طوال قرون في المدرجات الزراعية، ضرورة الاختيار الأمثل لمواقع المدرجات الزراعية، التي أقاموها بجهودهم ودأبهم في سفوح الجبال ويطونها ودعموا أمام التراب بجدار عريض يُسمى (الضُرْك) يرتفع عدة أمتار لمنع التربة من الانجراف وإبقائها صالحة للزراعة، واستغلوا التربة مهما كانت كميتها ضئيلة، وتوجد المدرجات الزراعية بكثرة، ليس فقط في الشعاب القريبة من المناطق المأهولة، بل نجدها أيضاً كلما

ابتعدنا في الشعاب
التي يطلق عليها
الخلاء، بحيث تبدو
المدرجات الزراعية
أشبه بمدرجات
المسرح الروماني. وما
تزال زراعة الأرض -
باستثناء مناطق
يافع الساحل- تتم
بصورة رئيسية يدوياً،



وتستخدم في الري مياه السيول التي تتدفق من الجبال المنحدرة إلى الوديان.

نزول العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح (الثلاثي)

وهنا يكون من الضروري الإشارة إلى أن "الأرض الزراعية" هي عبارة ذات مبالغة ما، فالتناس في يافع "يخلقون" هذه الأرض الزراعية فعلاً. إن الجبال الصخرية قاسية

عنيدة، ويتعين على المرء أن يمهّد الصخر الجبلي، وينقل إليه التراب، ويقيم المدرجات والمصدات، ويدبر الحصول على الماء، في ظروف مشقة وكدح، كي يظفر بأرض زراعية محدودة المساحة، محدودة الغلة⁽¹⁾.

وتتمثل مهارتهم في قدرتهم على التعامل مع السيول والفيضانات، إذ تعلموا منذ القدم كيف يستفيدون منها ومواجهة أضرارها، وتفننوا في بناء جدران من الصخور الكبيرة لصد وردع السيول حتى لا تجرف قطع الأراضي الزراعية في الأودية المنخفضة يُطلق عليها أسماء (عرمة/مُرأس/مَعْقَم/عقمة)، وقنوات أخرى ترد السيول إلى المدرجات العلوية لترويتها



وتُسمى (رَوَادِد السيول). ونظّموا قنوات لتصريف مياه الأمطار التي تنحدر من المساحات المحيطة بالأراضي الزراعية (المساقى/الأعبار) وتسمى هذه القنوات (الشعبية/المشعبة/الشعوبة/البديدة)، وتقسم من خلالها المياه بين أصحاب الأرض ذات المسقى "العُبر" المشترك، حسب حصص كل جربة أو طين وفقاً لمساحة الأرض والحق المكتسب. انظر الصورة.

جدران الضّرك التي تحفظ التربة مع نوبة قديمة

١- قلب يافع، سعدي يوسف (مقالات ودراسات عن مديرية يافع وتاريخها)، دار الفارابي، 1985م، ص 140.

نون (العمارة الحجرية القديمة في يافع) و. علي صالح (الطالقي)

الأوصار

الأوصار جمع وُصْر، وهو البيدر الذي تجمع فيه سنانل الدرة بأنواعها وإلذحن بعد انحصار. لكي تجف وتفصل عنها الحبوب. ويتكون من بناء حجري دائري، غالبا، يرتفع حوالي مترين. وقد تضاف فوقه أغصان الأشجار المشوكة "الزُرب" بغرض تأمينه من دخول الناس والحيوانات. وأرضيته إما صخرية مستوية أو تسوى بصفائح رقيقة من الحجارة تسمى "الصُلا" وتثبت فيما بينها بالخبث، وهو خليط التراب بالماء. وكانت تبني في ناحية من الوُصَر غرفة صغيرة "مَحْرَسَه" أو "ديمة" صغيرة تخصص لمن يتناوبون في حراسة المحاصيل. (كما في الصورتين)



الآبار

الماء أساس الحياة، لقوله تعالى: (أَوْجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ). والحصول عليه وحفظه في مرتفعات يافع الجبلية عملية شاقة، وتعد الآبار والغيول المصدر الرئيسي للحصول على الماء. وتكون ملكية الغيول عامة، ولا يمكن لفرد أو أسرة امتلاك الغيل أو احتكار مياهه، أما



الآبار فمائها الخاص ومنها المشترك ومنها العام. وتنتشر في كل القرى والأودية، وتم حفر الآبار بتعاون الناس ودأبهم وبطرق يدوية مستخدمين الوسائل البدائية

السَّايَة

حوض مبني ومملط بالنورة لحفظ مياه الأمطار أو ما يضح إليه من البئر القريبة منه، وكانت هذه السقايات تنتشر بشكل كبير في طرق مرور الناس



والقوافل للشرب منها، ومعظمها مكشوف والقليل منها معطى بسقف، ويكون بالقرب منها مكان خاص لسقي المواشي، وكانت هذه السقايات مورداً للشرب للمارة والسافرين مع ماشيتهم، ويحيط

بها سور مرتفع قليلاً، وتوجد حفرة بجانب السقاية أو الماجل، ووظيفتها استقبال مياه الأمطار في بداية تدفقها بحيث تستقر فيها الطمي والأنربة ويفيض منها فقط الماء النظيف إلى الماجل أو السد. وتسمى (المنشأة/ السقي/ المصفى). وكان البعض يستفيد من الماء في ري المزروعات، وكانت السقايات وكذا المواجهل والكرفان تنتشر في كثير من الطرق الجبلية التي يرتادها المسافرون، وقد تهدم الكثير من هذه السقايات والمواجهل بسبب الإهمال وعدم الحاجة إليها بعد دخول طرق السيارات. انظر العمورنين أدناه



الفصل الخامس

أهمية الحفاظ على

الطراز المعماري اليافعي

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح الخالقي



نظر من وادي حمومة، ويبدو قود بن عسكر ومحيطه (أعلى)
ذي الشارق والموصف، وفي الأفق جبل السعدي (أسفل)



الفصل الخامس

أهمية الحفاظ على الطراز المعماري اليافعي

متحف لنمط معماري فريد وثروة ينبغي الحفاظ عليها:

تعتبر التجمعات السكنية والقرى اليافعية بشكل عام متحفا حيا لنمط من العمارة الحجرية الفريدة، الغنية بعناصرها الجمالية والفنية، وهذه القيمة الفريدة توجب علينا القيام بحمايتها وصيانتها، ليس لأنها مجرد مبان سكنية تؤمن السكن المريح، بل لأنها تتجاوز ذلك إلى قيمتها الفنية والأثرية والتاريخية، وتعكس التطور الحضاري والفن الهندسي والمعماري وخبرة قرون من الممارسة، أوجدت هذا الطراز المعماري المتميز الأثير والحبیب إلى نفوس أهلها والنابع من وجدانهم والذي يتعرف به عليهم، حتى أن هذه العمارة بأصالتها ورصانتها أصبحت أنموذجا من أرقى العمارة في الجزيرة العربية، وهذا ما لم ندرك كنهه نحن أصحاب هذا الإرث الحضاري القديم والمكتسب، بما تراكم مما أضافته الأجيال المتلاحقة إلى رصيده الثري، لأننا نجهل ذاتنا، ولا نرى أو ندرك قيمة ما نملك من فن معماري فريد.

غير أن الدكتورة الهندسة سلمى سمر الدملوجي الأستاذة العراقية بجامعة لندن⁽¹⁾ قد أدركت ذلك وخلصت من خلال تخصصها في فن العمارة العربية والإسلامية إلى أن البناء في يافع يكاد يكون الأكثر تطورا في الجزيرة العربية، كما إنه سبق غيره من حيث الهندسة المعمارية، وأصبح للهندسة البنائية بيافع محترفوها، فهم ذو خبرة متوارثة امتازت بجودة عالية لا تضاهى. ثم إن النمط المحلي المبني بالحجر مقاوم للتلف وعوامل التعرية أكثر من أي نمط مسلح خرساني أو أحجار مستوردة. كما أن تجانس المباني التقليدية مع البيئة يجعلها تبدو وكأنها منحوتة من الجبال المحيطة أو كأنها جزء منها. ولا داعي إلى وصف مقارن بين تأثير شكل وتركيب قطع الاسمنت الفضة وواجهات الحجر المشوقة والمنحوتة، فالبناء الاسمنتي متدني أصلا، نمطا وشكلا. وهذا صحيح على المستوى العالمي ومعترف به.

¹ - انظر: صحيفة "الأيام"، العدد (704)، 13 مارس 2000م، ص: 3.

فنون العمارة المجرية في يافع..... و علي صالح الثلاثي

نعرف أن أوروبا وأمريكا خاصة تهتم بالطرز المعمارية التقليدية القديمة نسبياً التي لا يتجاوز عمرها المائة عام أو يزيد عن ذلك قليلاً، فيما لدينا قلاع وحصون قديمة جداً يتجاوز عمرها الخمسمائة عام وأكثر وتكاد تختفي أمام ناظرينا، دون الالتفات إليها أو التفكير بترميمها والحفاظ عليها. ومن محاسن الصدف أن بعض العمارات التي تجاوز عمرها عدة قرون ما زالت قائمة تقاوم الزمن، وبعضها الآخر ما زال مأهولاً بالسكان، ممن لم تسمح لهم الظروف ببناء مساكن جديدة الأمر الذي جعلهم يهتمون بصيانتها للضرورة السكنية وليس لقيمتها التاريخية.



حصون قديمة - خلاقة - مرفد - جروة



فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع..... و علي صالح الثلاثي

لا بد لنا أن ننظر إلى هذا الفن المعماري ككثيرات ثقافي ومادة إسراريجية، لن نعوص بمرور الزمن، ولا بد من وقف التدمير الذي تتعرض له المباني والحصون الأثرية القديمة التي تهدم عمداً، ويدون وعي بقيمتها التاريخية، بقصد الاستفادة من حجارته وأخشابها، أو تركها عرضة للإهمال، تواجه الأقدار. حتى تنهار، بفعل عوامل التعرية من رياح وأمطار. وأن نتنبه ونوقف التحريف للطراز المعماري المميز الذي يتعرض له بدون قصد أو وعي بسبب الحرص على مسيطرة الطراز الجديد المستورد، خاصة البنايات الإسمنتية الخرساء، أو تلك الملبسة بحجارة مستوردة والتي نخشى أن تقضي على خصوصية معمارنا الأصيل.



في الأعلى حصون الحجر القديمة وفي الأسفل (السويداء - يهر، والسحلة) آل بن صلاح



فنون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح (الثلاثي)

ولا بد لنا من صحوة للحفاظ على هذا الطراز المعماري الفريد في هيئته الأصلية وبقيته الجمالية والتاريخية التي لا بد أن تزدهر خاصة في منطقة يشتهر أهلها بفض العمارة والبناء، وما زالت المعارف الحرفية حية ومواد البناء، خاصة الأحجار، متوفرة بكثرة ويمكن الحصول عليها وتشكيلها بطرق أيسر مما في الماضي، بعد توسع وامتداد شبكة الطرق المعبدة الحديثة وتوفير الآلات والوسائل الحديثة المستخدمة في استخراج الحجارة وتسويتها.



قصور الحمراء الجناب- الحد

ففي مناطق يافع الواسعة، هناك الكثير من القلاع والحصون التاريخية القديمة التي ما زالت شامخة منذ مئات السنين، وتنتظر التفاتة صادقة من أهلها لترميمها والاهتمام بها، وعدم تركها فريسة للإهمال أو تعريضها لأضرار الأمطار التي قد تتسرب من أي فتحة صغيرة أو تشقق بسيط في سقفها إذا ما تركت مهملة، كما رأيت ذلك في قصر جميل في قرية (شريان)، وكم تمنيت لو أنهم سدوا التشقق قبل أن يتحول إلى فتحة صغيرة كانت السبب في تسرب مياه الأمطار منها، ثم اتسعت وأدت إلى ما أدت إليه في تدمير بعض أجزاء سقف البيت الجميل من الداخل، وقد علمت أن أصحابه عقدوا النية لترميمه، ومع ذلك فإن

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح الخلقي



تدارك الخطر ما
زال ممكنا قبل أن
يأتي على البيت
بكامله، وهذا
ينطبق على
حصون مماثلة
كثيرة في يافع،
وأتمنى أن يسارع
ملاكها لترميمها
قبل فوات الأوان،
ولا ننسى هنا
حكمة المثل
اليافعي القائل
"ذي ما يسد سمّة"

سدّ مَفْجَرٍ" والسّمّة: ثقب صغير. والمفجر: ثقب كبير يندفع منه الماء، والمعنى أن
من يهمل الشيء الصغير تغاضيا أو استخفافا به، يجد نفسه مضطرا لبذل
مجهود أكبر لمواجهة الخطر الذي كبر واستفحل أمره.



لوسدت الفتحة الظاهرة في السطح لما تسببت في هذه الأضرار من الداخل

وهناك الكثير من الحصون القديمة القائمة، بل والصالحة للسكن، رغم مغادرة
سكانها إلى بيوت جديدة شيدها، ويجوز أن نقول عليها "قصور دُول" ولا مبالغة
في ذلك، فضخامتها وشموخها المنيف على مدى قرون مضت يؤكد ذلك، ولا

فنون العمارة المعمرية في يافع و علي صالح (المختلتي)

مجال لمقارنتها بالبنائيات الحكومية المتواضعة جدا في وقتنا الحاضر، سواء في يافع أو خارجها، ولهذا لا ينبغي إهمالها، فهي شاهد مادي على حضارة الأجداد، وينبغي أن لا نبخل عليها بقليل من العناية أو الترميم الضروري مع الحفاظ على شكلها الجميل.



دار الدرك في معزة آل بن عناية - العرقة في ذي ناخب، قبل وبعد الترميم



فنون العمارة الحجرية القديمة في يافع و علي صالح (المثالي)

وكمثال لذلك بعض حصون "الهجر" القديمة و "ذي صرأ" و "جروة" و "حصن الحد"، وقس على ذلك في جميع مكاتب يافع العشرة (يهر، السعدي، اليزيدي، ذي ناخب، كلد، الحضارم، لبعوس، المفلحي الضبي، الموسطة)، وفي تقديري فإن الإسراع بإعادة ترميم هذه الحصون وهي في حالتها الجيدة، غير مكلف، إذ يحتاج المبنى الواحد إلى كمية غير كبيرة من الاسمنت لحماية السقوف من خطر الأمطار ووقف تداعي بعض حجارة الواجهات الأيلة للسقوط بترميمها وتثبيتها بمادة الاسمنت لمنع تسرب مياه الأمطار إلى مداмик الجدران.

ومثال ذلك الترميم الذي رأيته في معزبة (آل عناية) في العرقة، حيث تم ترميم أحد الحصون الضخمة فيها هو (دار الدرك) فبدا بعد ترميمه وكأنه قصر جديد شيد للتو والأمل أن تتواصل الجهود لاستكمال ترميم بقية الحصون في تلك القلعة الأثرية، وفي جميع أنحاء يافع.



بيت الشيخ في الجربة قبل وبعد ترميم التشققات مع الحفاظ على هيئته الأصلية
ولما كان الشيء بالشيء يُذكر، فلا يفوتني هنا الإشادة بتجربة رائدة أقدم عليها ملاك دار آل يحيى، مشائخ المفلحي والمعروف بـ (بيت الشيخ - الصورة أعلاه)، وهو قصر ضخم، يتوسط الجزء القديم في حاضرتهم "الجربة"، فقد حرص أصحابه بعد ظهور بوادر التشققات والتصدعات في بعض واجهات الجدران

فنون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح (الخلاقي)

الخارجية على الاستعانة بالبنائين المهرة من أبناء المنطقة وأعادوا ترميمه باستخدام الحجارة الأصلية واتباع التقنيات التقليدية نفسها، والحفاظ عليه في هيئته الأصلية من الخارج، بما في ذلك الزخارف والنقوش الخارجية المختلفة من حجارة (المرو) بروعتها ورونقها بحيث تبدو في واجهة البيت أشبه بقلادة فضية كتلك التي تزين جيد المرأة، فتبدو بأبهى حلة تأسر ألباب الناس، وكذا النوافذ الخشبية، فيما تم إعادة تشييده وتقسيمة من الداخل بما يلبي متطلبات الحياة العصرية. وسيبدو أكثر روعة حين تزينه التشاريف عند استكمال ترميمه. وهذه مبادرة تستحق الاعجاب والتقدير وينبغي الأخذ بها وتعميمها في بقية المناطق، وقبل ذلك لا بد من امتلاك الوعي بقيمة مثل هذه الترميمات.



زخارف "بيت الشيخ" الجرية (أعلى) وفي الأسفل قصور حصن الحد الشامخة



ننون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح (المحلاقي)

خطر داهم

ظلت عمارة يافع كياناً عضوياً مترابطاً الأجزاء، ينبع من وحدتها الفنية المتسقة والمتناغمة، وخلال العقدین الأخيرین ظهر خطر داهم، يهدد هذه الوحدة العضوية بخصائها الجمالية، يتمثل بدخول المباني الاسمنتية بأشكالها المشوهة والغريبة، والتي يعتقد اصحابها - للأسف الشديد - أنها تحسينات وتحديثات، دون إدراك منهم إنهم بذلك ينفصلون عن هويتهم التي عرفوا بها منذ أزمنة قديمة.

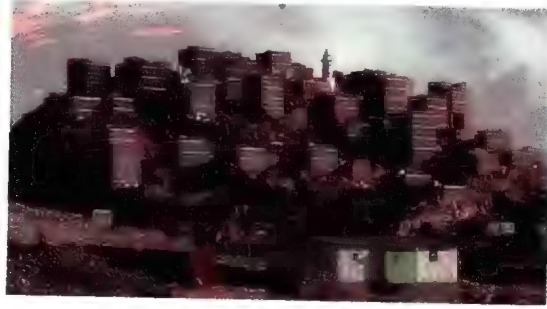


ومثل هذه العمارات الدخيلة بدأت تغزو بعض مناطق يافع، بما فيها معقل "آل بن صلاح" (انظر الصورة أعلاه) وهم معلمو البناء، وبناء ناطحات السحاب الحجرية على مدى قرون، وألجأهم أن يكونوا أكثر من يحرص على هذا اللون الأصيل والتمسك بتلابيبه، بل ويمقدورهم أن يبتدعوا الحلول الخلاقة من عمارتهم، من دون الإخلال بنمط عمارتهم التقليدية، أو الاستسلام لسهولة عمارة الاسمنت ومد الجسور الخرسانية لبناء الفضاءات الواسعة.

كما أن تجربة قرية "عنتر" خير مثال لغزو البناء المسلح الاسمنتي، واستجلاب الطراز المعماري الغريب والمستحدث، التي تمثلها العمارات الاسمنتية، بما تشكله من خطر داهم يهدد هويتنا الثقافية وخصوصيتنا الذاتية، فقد تسبب ذلك البناء إلى إضاعة العلاقة بين تلك القرية الجميلة وبيئتها الطبيعية

فنون العمارة العجيرة في يافع و. علي صالح الفللاتي

وفقدت رونقها المميز
الذي يشد الأنظار،
والخوف أن يلحق البقية
في هذا الطريق، دون
وعي، ولا بد من التنبيه
لهذه المخاطر لوقف هذا
التدمير للتراث قبل
فوات الأوان.



يقول المهندس
حسن فتحي: "مما
يؤسف له أن المعماري
المعاصر في العالم
الثالث، بتحرره
الفجائي من القيود
التي فرضها عليه
واقع إمكانياته

التكنولوجية المحدودة، لم يعد قادراً على مقاومة الإغراء فأخذ ينهل من هذا
السيل العارم من التكنولوجيا الحديثة التي توافرت له بدون التفكير في تأثيرها
على النسيج المعقد لحضارته، وغير مدرك أن المدنية لا تُقاس بما يؤخذ من الغير،
بل بما يساهم به كل فرد في صنع حضارته"⁽¹⁾.

وترى المهندسة سلمى سمر الدملوجي أن ما يُسمى نهضة معمارية هي أصلاً
نهضة "إنشائية" خالية المضمون في أشكالها المحدودة والتي نرى انتشارها في بناء
المتاجر والمؤسسات التجارية وفي بعض - للأسف الشديد - البيوت الخاصة.
الخطر يكمن في وهم أصحاب عمارة الاسمنت المؤقتة أنها تمثل البديل لعمارة
الحجر التقليدية وأن يقوم الأهالي بتقليد أصحاب المحال في هذا من باب
"الموضة" والاستسهال في رخص (بلوك) الاسمنت والعمالة، وسيزيد هذا من
تشويه الكيان الأساسي للمدن والقرى ويخل بتوازن تخطيطها وهيكلها الطبيعي

¹ - الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية، حسن فتحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1،
1988م: ص29.

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الثلاثي

تشويه الكيان الأساسي للمدن والقرى ويخل بتوازن تخطيطها وهيكلها الطبيعي وعلاقته بالبيئة. والخطر الذي يهدد النمط اليافعي يكمن في تفرق العمارة وتشتيت مدنها من خلال إنشاء عمارة اسمنتية، ومن خلال استبدال التفاصيل المعمارية للمفردات. فـ "الخلة" أصبحت قمرية و"قطب" الدرج أو "الفحل" تحولت "سيري" ومدماك الظهارة والبطانة أصبح بلوك اسمنت بواجهات حجرية مزيفة⁽¹⁾.

ولكم أشعر بالأسى والحسرة وأنا أشاهد البنايات الاسمنتية الحديثة الخالية من أية لمسات جمالية، بل أنها تشذ عن محيطها البيئي سواء في المواد المستخدمة أو في الشكل الخارجي، وعلى أجيال اليوم، التي حباها الله بالقدرات والإمكانات المادية بما لا يقاس عما كان عليه حال الأسلاف، أن تدرك أهمية ما تقدم عليه عند تشييد المباني الحديثة، وتعرف أنها إما أن تؤكد أصالتها وخصوصيتها المعمارية، أو أن تشوهها وتقضي عليها، بدون وعي غالباً، ومع ذلك لا نريد التقيد بالنمط التقليدي دون تطويره، لكننا نطالب بإعطاء المعمار الحديث روحاً فنية، تنهل من الطرز القديمة وتطورها، وما يدفعنا لذلك إن المعمار الحديث الدخيل على بيئتنا وهويتنا المعمارية ليس فيه مسحة جمالية ولا صلة بفرادة معمارنا الجميل والأصيل.

التوفيق بين الأصالة والمعاصرة

إن العراقة والأصالة تعني أن نحافظ على هويتنا وخصوصيتنا المعمارية المميزة والفريدة والتي تكونت وترسخت من خلال ما صنعه الأسلاف عبر الأجيال منذ القدم. وأن نجاري هذا الطراز المعماري في عملية التطور والتحديث دون أن نخرج عن نسقه العام ونموذجه الرائع.

ولا شك إننا نحن أبناء هذا الجيل مدينون لأسلافنا من أجيال الآباء والأجداد المتعاقبة في كل ما نفخر به من فن معماري متميز، بلغ بروعته الهندسية وشموخه ذرى سامقة تدعو للتأمل والتفكير وتبعث الثقة بالنفس والاعتداد بمواصلة هذا الإرث الحضاري الذي يؤشر بتطرده إلى الشخصية اليافعية. نقول هذا الكلام لثقتنا أن تقاليدنا المعمارية ليست سيئة، بل مدهشة

¹ - "الأيام" العدد (407) 13 مارس 2000م. انظر أيضاً: د. سلمى سمر الدملوجي: العمارة اليافعية الأكثر تعقيداً وفرادة بطرزها الحجرية وارتفاعاتها الشاهقة، صحيفة الاتحاد الإماراتية (2000/5/25م).

فنون العمارة المصرية في يافع..... د. علي صالح الخالقي

بتجانسها مع الطبيعة المحلية وبأبعادها الجمالية وبهندسة بنائها العجيبة وبارتفاعاتها الشاهقة التي تصل إلى ستة وسبعة طوابق.



وحين ندعو للحفاظ على التقاليد المعمارية الموروثة لا نعني بذلك الالتزام بها جملة وتفصيلاً أو الجمود في حدودها وعدم الخروج عنها، وإنما يعني فقط استلهاً عناصرها وخصائصها الأساسية بجمالياتها وتطويرها بما يتماشى مع روح العصر.. فلسنا فيما ندعو إليه ضد التطور الحضاري، فسنة الحياة هي التطور والرقي، ولكن ما يثير قلقنا هو أن يحدث العكس، أي أن نهبط في فننا المعماري من تلك الذرى الحضارية المدهشة ونستسلم لعمارة الإسمنت الخرساء، لاسيما وقد بدأت تلوح الآن بوادر أخطار محدقة، بتحدياتها العنيفة التي تهدد هذا الكنز المعماري الأصيل وقد تقضي على معالم الخصوصية في المعمار اليافعي وتمحو آثار هذا الإبداع الإنساني الجميل.

إن تراكم التجارب جعل الإنسان يتوصل إلى الحلول الأفضل لمشاكله، وما تزال كثير من هذه التجارب تمارس في الواقع، فالبناء التقليدي مصدر لا بديل له في ظروف المنطقة رغم تهافت الجديد وتفاهته.. وهنا لا بد من نشر الوعي بأهمية الحفاظ على النمط المعماري المميز الذي يمكن أن يتطور بما يوافق احتياجات الحاضر دون الإخلال بجوهره، من حيث استخدام المواد الإنشائية (خاصة الحجر المحلي) بدلاً من قوالب "البردين" الاسمنتية الخرساء الصماء،

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي

التي تبدو كالبنشور المرضية في القرى الياضية، أو كالشاذ بين أهله وقومه في شكله الغريب.. فالعمارة تعكس ثقافة المجتمع الذي تنشأ فيه، وبما أن أدوات البناء متوافرة محليا فلا بد من التوجه الجماعي نحوها مع الاستفادة من ملامح التطور، فقد يكون البناء المسلح رخيصا لكن تكاليف الحفاظ عليه مع تقادم الزمن قد تكلف الكثير، ويمكن أن نرمم منزلا بُني من الحجر عمره مائة عام وسيكون صالحا للسكن لزمن طويل، وحتى إذا لم نعد بحاجة لترميمه فيمكننا أن نستفيد من حجارته وأخشابه دون أن يبقى منها شيئا، أما البناء الإسمنتي المسلح فقد نضطر لهدمه، بل وستبرز الصعوبة أيضا في كيفية هدمه وفي التخلص من مخلفاته التي لا يمكن الاستفادة منها.

فما العيب أو الضرر أن نلتزم بالبناء بالخامات المحلية، خاصة الحجر التي تتوفر بكميات كثيرة في عموم مناطق يافع، أما أن نلجأ إلى الجدران الإسمنتية أو استيراد الأحجار من خارج يافع وبلون لا يمت بصلة إلى بيئتنا، مع وفرة الأحجار في مناطقنا وبنوعيات جيدة فذلك ما يضر أشد الضرر بهويتنا وخصوصيتنا المعمارية الفريدة المكتسبة.



كيفية التحديث

ينبغي أن لا ندعن لتحديات البناء الإسمنتي الغريب على بيئتنا وعلى فننا المعماري تحت اسم التطور، بل يجب أن نكون حكماء في خطوات هذا التطور، بحيث نوائم بين القديم والجديد فنأخذ ما نراه مناسباً ونحافظ في ذات الوقت على تقاليدنا المميزة ولوننا الخاص. وليس مستحيلا التوفيق بين الاستجابة

ننون العمارة العبرية في يافع..... و. علي صالح (اللاتي)

لضرورات التطور وبين إبقاء اللمسة المعمارية اليافعية ظاهرة للعيان من خلال الحفاظ على النمط التقليدي، كالإبقاء على الهيكل الخارجي وزخرفته بالنقوش الحجرية والتشكيلات الهندسية الجميلة وبتقاسيم الأدوار المزينة بالحزام الأبيض وبالتشاريض، ويمكن في الوقت ذاته مواكبة التطور من حيث التحكم في تصميم المبنى من الداخل من حيث السعة والتقسيم الذي يلائم الحياة العصرية.

ومثل هذا الاستلزام الواعي لتراثنا المعماري جسده البعض في القصور الحديثة التي تراعي هذه الخصائص، ولا نجد إلا أن نشيد بوعي هؤلاء وإدراكهم لأهمية ما أقدموا عليه في تشييد هذه القصور الضخمة التي يحق لنا أن نخبر بها وأن نرفع قبعاتنا إجلالاً لأصحابها، فبهذه القصور نحافظ على العراقة والأصالة ونجسد الارتباط العاطفي بالبيئة المحلية، دون أن نتخلى عن ركب التطور ومساره الذي لا يعرف التوقف والجمود. ودون أن نشوه خصوصيتنا المعمارية بالعمارات الاسمنتية الغريبة على نمطنا المعماري التي وقع بعض المقتدرين والميسورين في شراكها بدون وعي منهم.



قصر حديث بقي له (التشاريض) ليتناغم بروعته مع محيطه الجميل - آل بن صلاح

ننود العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح الفللاتي

ولعله من المفيد أن
نذكر حكاية بطلها
أحد أثرياء يافع، هو
رجل الأعمال العصامي
الشيخ علي عبدالله
العيسائي، الذي اختار
جبل (أحرم) المقابل
لقمة (الحقبة)، هذا
الموقع الاستثنائي
جغرافياً والمثير للذهول
بصرياً وبيئياً، بما
يحيط به من ارتفاعات
الجبال المجاورة
ومساقط الوديان
العميقة، فشيد في
أعلاه قصراً ضخماً
أراد أن يكون متميزاً
بشكله وارتفاعه
وحداثته، كدليل على
إرتباطه الحميم
بمسقط رأسه، وقبل أن
يكمل البناء



الشيخ علي عبدالله العيسائي في أعلى قصره أمام بانوراما
رائعة جمعت جمال الطبيعة وفنون المعمار



وصلته رسالة عتاب من المهندسة المعمارية سلوى سمر الدملوجي لاستخدامه
قطع الطوب الاسمنتية المجوفة بدلا من الحجارة، وفي أعلى جبال يافع وعلى
مرأى من الأهالي وهو شيخ من قدوة البلاد وكأنه عبرة ليقنوا به ⁽¹⁾.

¹ - انظر: عمارة القلوب.. وقلب سرو حمير هي بلاد يافع، سلمى سمر الدملوجي، صحيفة الحياة،
العدد (13559) 26 إبريل 2000م، ص 16.

فنون العمارة الحميرية في يافع و علي صالح الخللاتي

وسرعان ما أدرك الشيخ علي هذا الخلل أو الخطأ الذي وقع به بدون قصد، وهو المشهود له بحب يافع وتاريخها وتراثها الأصيل، فقام على الفور بإعادة بناء قصره بتلبيسه من الخارج بحجارة منحوتة من الجبل المجاور لقصره، في قمة (أحرَم)، وزينه بالخطوط الفاصلة بين طوابقه، وشرّفه بالتشارييف الهرمية المسننة التي تعلو أركان القصر، فأعاد إليه روح وشكل العمارة التقليدية، التي تزوجت مع الحداثة في سعة وضخامة القصر وتقسيماته الداخلية، وبدا مزهوا بشكله المتناغم والمتجانس مع البيئة المحيطة وطرزها المعماري الأصيل.



وهناك ظاهرة تلفت الانتباه، ففي "يهر" تنتشر ظاهرة بناء طوابق إضافية جديدة من قطع البردين الاسمنتية فوق البيوت الحجرية المكونة من دورين أو ثلاثة، ويتم تكسيته بعد ذلك بطبقة من الإسمنت ثم تُطلى بألوان تتناسب مع ألوان الحجارة الرمادية المائلة إلى الزرقاء فيبدو شكلها متناغما مع بقية الطوابق الحجرية، ويصعب تمييزها من الوهلة الأولى، وتزين أيضا بالخطوط البيضاء الفاصلة بين الطوابق وكذا التشارييف، وهذه الطريقة التي تحاكي النمط اليافعي أفضل بكثير

من عمارات الطوب الاسمنتية الشاهقة ذات النمط واللون الغربيين وتجسد تشبث أصحابها بالنمط اليافعي وشكله الأليف والمحبيب إلى قلوبهم (انظر الصور).

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (القلاتي)



دعوة للأصالة والجمال

كم سيكون رائعاً أن نعيد لواجهات الدور والقصور الحجرية الحديثة في يافع بعض اللمسات الجمالية الممثلة بالنقوش والزخارف المتنوعة وكذا القمرريات أو العقود الحجرية الداخلية والخارجية، لأننا وللأسف الشديد حين نمعن النظر في واجهاتها الخارجية أو الداخلية، لا نجد أثراً لتلك الزخارف والنقوش التي كانت سمة للبيوت القديمة، إلى عهد قريب، ولا نجد أمامنا إلا واجهات ملساء، خرساء، لا روح فيها ولا نبض ولا إحساس أو لمسات جمالية.. فلا ولجة، ولا عقود، ولا زخارف، كتلك التي ألفناها في البناء القديم.. وهنا نتساءل بمرارة.. ماذا جرى لنا؟ ولماذا الانحدار إلى الأسوأ على هذا النحو المؤسف؟ لماذا البدائل الأسوأ؟.. وأيهما الأفضل الحجر أم البلك؟.. الخشب.. أم الألمونيوم.. والقمرريات الحجرية المزدانة بالنقوش والتشكيلات الزخرفية الحجرية أو قمريات الجبس الهشة؟... السد الخشبية السمكة أو الصفائح الحديدية؟..

وأقول هنا: حري بنا أن نجاري ما بدأه أسلافنا وأن لا نتخلف عنهم. فقد كانت العمارة بالنسبة للآباء والأجداد حاجة أساسية للحياة وفناً من الفنون الزخرفية التي يتنافسون على إبرازها في الواجهات الخارجية والداخلية. وكم نحن أحوج ما نكون لاستعادة ملامح الجمال والروح الفنية الأصيلة للعمارة اليافعية التي تستهوي الأفتدة وتسبي الألباب.. ويكفي أن يتأمل المرء في نقوش واجهات بعض البيوت القديمة من الخارج أو الداخل ليعرف مدى تأخرنا عن أسلافنا وتفوق ورقي ذوقهم الجمالي وحسهم الفني المرهف.. فبدلاً من الواجهات ذات العقود والزخارف والنقوش الأسرة للانظار التي لا تخلو منها واجهات غرف

ندون العمارة الحجرية في يافع و. علي صالح (الخللاتي)

البيوت القديمة، نجد البناء العصري اليوم بواجهات ملساء، صماء، لا لمسة جمال فيها ولا نقوش ولا زخارف وكأننا لا نمتلك أي حس فني.. إنها دعوة لمراجعة أنفسنا. دعوة للتمسك بقيم الأصالة والجمال.

ومما يستحق الذكر والإشادة هنا تلك البادرة والتجربة النموذجية التي أقدم عليها أحد سكان ذي صراً (انظر الصورة)، إذ شيد بجانب بيته الذي يجاور الطريق العام مجلساً فريداً، يلفت اهتمام المارة ويأسر أنظارهم، التزم فيه مقاييس ونمط وفنون البناء اليافعي من



الخارج ومن الداخل، سواء بحجارته الرمادية المائلة إلى الزرقاء، أو في النوافذ الخشبية المزخرفة بأشكال محفورة أو بالنقوش الحجرية التي تزدان بها الواجهة الخارجية والمثلة بنقشة (العلسة) وشكل المعين المزدان بحجارة المرو، وكذا العقد النصفي فوق الباب.. وكذا الزخارف الداخلية التقليدية، حيث حافظ على



الأولاج بمختلف أحجامها وبيت المداعة والعقود التي تعلو فوق النوافذ، واستخدام الخشب ألواح الصلا الحجرية في السقف، وهو يستحق أن يكون نموذجاً يقتدى به من قبل الغيورين على تراثنا وفننا المعماري الجميل، وأعتقد أن كثيرين سيحذون حذوه، إن لم يكن في واجهات وغرف بيوتهم، فعلى الأقل في المجلس الرئيسية

(الديوان) بحيث يقدم بزخرفته ونقوشه التقليدية صورة مكثفة للأصالة والجمال، ويربط الأجيال الجديدة بثقافة الأباء والجداد ويفنونهم المعمارية الأصيلة.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و علي صالح (الثلاثي



والشيء
الجميل أنني
رأيت مدرسة في
قرية (سهيلة -
العياسي) بُنيت
بالحجارة
المحليّة
وبالنمط
المعماري
اليافعي، فبدت
متسقة الجمال

والروعة مع محيطها المعماري، وبالمثل مدرسة الشهيد عبدالرب بن عبدالرب في
(ذي صراً). وهذا التصميم ينم عن إدراك مسبق للقائمين على بنائهما بأهمية
الحفاظ على النمط المعماري التقليدي، والالتزام به في بناء هذه المدارس.

وأتمنى أن ينتشر
مثل هذا الوعي
وأن تُعمم هذه
التجربة وتكون
نموذجاً يقتدى
به. وتقع على
عاتقنا جميعاً
مسؤولية نشر
الوعي بأهمية
الحفاظ على



النمط المعماري المميز، عند أي بناء جديد أو ترميم للقديم، والعدول عن كل
أشكال المعمار الدخيل، لأن في ذلك تأكيد الانتماء والهوية وتجسد بأروع الصور
وشائج وعُرى الارتباط العاطفي الحميم بالبيئة المحلية.

فنون العمارة الحجرية في يافع..... و. علي صالح (الثلاثي)

حصون القارة الاثرية ، ينبغي الاهتمام بها والسعي لأن تكون ضمن التراث المعماري الإنساني



ضرورة تأسيس جمعية للحفاظ على النمط المعماري اليافغي

أمام المخاطر التي تتهدد المعمار اليافغي التقليدي، بدخول عمارة الاسمنت باشكالها الغربية، ينبغي أن تتضافر جهود المؤسسات الرسمية والأهلية وجميع الغيورين على هذا الفن المعماري الفريد والأصيل لبلورة الوعي لدى الناس بأهمية الحفاظ عليه، ومن أجل ذلك أصبح من الضروري قيام جمعية الحفاظ على النمط المعماري اليافغي، التي طرحت فكرتها منذ أكثر من عشر سنوات، وستكون مهامها وفق الاتجاهات التالية⁽¹⁾:

- (1) التعريف بفنون ومميزات وفراة النمط المعماري اليافغي الذي لا مثيل له على مستوى العالم، وأهمية الحفاظ عليه كحقيقة وهوية معمارية خاصة تنفرد بها المنطقة.
- (2) الحد من التجاوزات والأخطاء التي بدأت تظهر بشكل عفوي غالبا ودون إدراك مسبق لمؤثراتها، ويتم هذا التدارك من خلال إضطلاع الدولة والسلطات المحلية ومنظمات المجتمع المدني بدورها في لفت انتباه الأهالي وتعميم بعض الملاحظات المتعلقة بالتصميم الخارجي والداخلي وبالبناء، وهذا يؤدي إلى وضع ضوابط وتوعية الأهالي وأصحاب البناء بالمبادئ والعناصر المستخدمة.
- (3) البحث على تحسين أشكال المباني التي وقعت فيها الأخطاء والعديد منها سطحية قابلة للتقويم من خلال استبدال العناصر الدخيلة أو المواد وإعادتها إلى بيئتها المعمارية الأصلية.
- (4) البحث على إبقاء البيوت والمساجد والمنشآت الأثرية القديمة وعدم هدمها لما لها من قيمة تاريخية وثقافية وسياحية، وتشجيع ترميم المباني اليافعية القديمة التي هجرها أصحابها بسبب انتقالهم إلى مبان جديدة، فبقيت معرضة للخراب حاليا، والبحث على المحافظة عليها بتهيئتها الأصلية باستخدام التقنيات التقليدية نفسها عند ترميمها وإعادة تأهيلها والاستفادة منها - كونها تمثل جزءا أساسيا من المخزون المدني العمراني.

¹ - انظر: لقاء أجرته مع المهندسة سلمى سمر الدملوجي ، صحيفة الأيام، 13 مارس 2000م. (بتصرف وإضافات).

فنون العمارة العبرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (المحلق)

- (5) الترويج للحد من البناء بالاسمنت والبلوك (البردين)، ووضع السلطة المحلية أمام مسؤوليتها من خلال وضع رخص للبناء لتفادي البناء العشوائي والعفوي على أن يتم ذلك بشكل هادئ ومقنع.
- (6) وضع لجنة استشارية في التصميم والبناء لحل بعض المشاكل الوظيفية والجمالية تكون في خدمة الأهالي وأصحاب البناء - ولتشرف على مراعاة الضوابط وتساهم في تطوير نمط العمارة الياغية وإدخال أشكال التحديث ووسائل أو متطلبات المعاصرة، من حيث تصميم المكان الداخلي والتقنية، دون أن تتحكم التقنية الحديثة وموادها بقلب وصميم الهيكل المعماري الأصلي.
- (7) وضع الدراسات المتعلقة بدفع المستوى المعيشي في التجديد الحضري ومشاريع البيئة التحتية واستقطاب التمويل والدعم لتنفيذها (وأهمها مشروع وحدة للمجاري والخدمات الصحية وإمدادات التصريف والمياه).
- (8) استقطاب الدعم والتمويل لإنشاء المراكز والخدمات الاجتماعية والتأهيلية والتثقيفية المطلوبة للمدن والقرى.
- (9) لفت انتباه الجامعات ومراكز الدراسات إلى أن تسهم بقسطها في فتح تخصصات لدراسة العمارة التقليدية، كجزء من حل هذه الإشكالية، وستؤدي مثل هذه الخطوة إلى تطوير الأنماط المعمارية مع الحفاظ على الهوية والخصوصية المحلية ودون المساس بجمالياتها أو القضاء عليها.
- (10) السعي للفت انتباه المنظمات الدولية لادخال تراثنا المعماري الفريد والعريق ضمن قائمة التراث العالمي، وتبدو حصون القارة وبعض القرى القديمة مثل (ذي صُراً) مهياةً للدخول ضمن قائمة التراث العالمي، غير أن الأمر يتطلب بذل مزيد من الجهد لتحقيق ذلك، وفي المقدمة تكوين وعي محلي لإزالة ووقف التشوهات الحاصلة التي يحدثها البناء الإسمنتي وعدم تركها مهملة ومعرضة للانحيار.
- وختاماً إذا ما توفرت القناعات وساد الوعي بين الناس بأهمية الحفاظ على هذا النمط المعماري الفريد وخصوصيته المتميزة، فأنهم سيتنافسون ليس فقط في ترميم القديم والحفاظ على معالمه الجمالية كتراث معماري، بل وفي تشييد المعمار الحديث ضمن شروط تحفظ الأصالة وتضفي المعاصرة، بحيث يكون هناك تجانس بين القديم والجديد والحفاظ على أصالته بثوب عصري.

ملحق خاص

المَعُون

المَعُون، من العَوْن، أي الظَّهير على الأمر، وهو شكل راق من أشكال التكافل والتعاون بين أفراد المجتمع، تجسيدا لقول النبي الكريم: "وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ".

وقد كان نظام التعاون المعروف بـ(المَعُون) شائعا وعادة متبعة منذ أزمنة قديمة في مختلف مناطق يافع، يُعمق ويُرسخ قيم التعاضد الاجتماعي التي لا غنى عنها في ظروف الحياة الصعبة وقساوة الطبيعة الجبلية لمناطقهم. وكانوا عن طريق (المَعُون) يساعدون بعضهم البعض في كل الأمور التي تحتاج لتعاونهم.

ومن ذلك بناء البيوت، فقد كان من يحتاج للمعونة في تشييد منزله يلجأ أساسا إلى أصحابه وأقربائه وأهل قريته، فيحصل على مبتغاه، وفي ضوء ذلك فإنه لا يهم عند بناء مسكنه إلا أجره البناة المتخصصين من "آل بن صلاح" الذين توارثوا حرفة البناء، أما العمال فهم من الأهل والأصحاب والجيران الذين يبادرون للعمل، وحتى أكلهم يكون من بيوتهم إذا تطلب الأمر ذلك. فيقومون بمساعدة صاحب الحاجة في نقل الحجارة من مقالعها (المناقيش) بما في ذلك الأحجار الكبيرة والأعمدة الحجرية المستطيلة (السَّحَابِيل) وصفائح السقوف الحجرية (الصُّلَّاء)، وكذا الأخشاب (الحلَّة) من أماكن تواجدها في الأدودية أو الشعاب، سواء غلى حميرهم أو حتى على ظهورهم. ومن جانبه فأَنْ صاحب البناء يحتفظ بكل مساهمة أو مساعدة قدمت له في ذاكرته دون الحاجة لتدوينها ليرد لهم هذا الصنيع عندما يقومون في المستقبل ببناء بيوتهم الجديدة.

فنون (العمارة الجبرية) (الفيرة) في يافع..... و علي صالح (الخلاقي)

ومن الأصوات الجماعية التي كانت تُردد أثناء (المعون) بهدف تحفيز الناس على العمل وشحن الهمم قولهم: "ألا يا وارد الما.. حل الواردية". أو قولهم: "وينهم ذي ما يخافون.. وين حمران العيون". يقول الشاعر صالح حسين عويضان في زامل له في (مَعُون):

قال المصنف مانكم يا اهل الشنع ذي من طلبكم للحوَايَـه تعجبـوه
والقَبِيلَـه مَاحَـدٌ مِّنَ الْجَوْدَـه رَجَـع كَلَّا بَيْتِـع قَاعِـدَـه جَدَّـه وَاِبُـوه

ويمكننا القول أن القرى اليافعية القديمة بحصونها الضخمة ومساجدها وقبابها ومآذنها، وكذا حفر وتشبيد خزانات المياه وبناء المدرجات الجبلية الزراعية وأنظمة الري، وحفر الآبار ومنشأتها الملحقة، وبناء الطرق الجبلية المرصوفة بالحجارة (نقيل"ج" يقول) التي كانت تربط مناطقهم وتمر فيها قوافلهم، وغير ذلك من المنشآت العامة قد كانت ثمرة رئيسية لمبدأ التعاون والتكافل المعروف في يافع بـ (المَعُون). فضلا عن نجدة الناس لمساعدة من يتعرضون لكوارث السيول التي تجرف مدرجاتهم الزراعية أو تلحق ضررا كبيرا ببيوتهم، حيث يبادرون من تلقاء أنفسهم، وبروح الفريق الواحد، لاصلاح تلك الأضرار سواء في البيوت أو في المدرجات الزراعية.. الخ. وكان التعاون والعمل الجماعي ظاهرة تطغى على كثير من شئون حياتهم الاقتصادية والاجتماعية، فكانوا يتعاونون في مواسم البذار والحصاد وفي مناسبات أفراح الزواج وفي استقبال الضيوف الوافدين وتقديم واجب الضيافة لهم.

وأتذكر، والكثير من أبناء جيلي، كيف كان تعاون الناس، بعد الاستقلال الوطني عام 1967م في شق طرق السيارات بوسائل يدوية، وبفضل جهود وتعاون المواطنين دخلت السيارات لأول مرة إلى مناطقهم وربطت معظم قراهم، كما كانت المدارس الكثيرة التي شيدت في تلك الفترة ثمرة إيجابية لتعاون المواطنين.

وللأسف الشديد أن فعالية هذا الشكل الهام من التعاون قد بطلت - إلا فيما ندر- بفعل التحولات الاقتصادية والاجتماعية وتحسن أحوال الناس المعيشية، بحيث أصبح أمر البناء وغيره من الشئون الاقتصادية والاجتماعية شأنا خاصا يهم الفرد ولا يعني الآخرين، وحرُم الفقراء وذوي الدخل المحدود، من فائدة هذا الشكل التعاوني الهام، واقتنعوا، على مضض بالعيش في بيوتهم القديمة المتهالكة، ومواجهة مشاكلهم المعيشية فرادى. وينبغي التأكيد على أهمية تفعيل هذا المبدأ التعاوني الهام الذي كان سندا وعونا لأبائنا وأجدادنا في كل الظروف، وما أوجنا إلى بعثه وإحيائه لتعميق أواصر الألفة بين أفراد المجتمع وخلق روح التعاون فيما بينهم ونجدة الفقراء وذوي الحاجة.

نون (العمارة) الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (الثلاثي)

من أغاني البناء

يصدح البناء ومعهم العمال بأهازيج ومواويل واصوات متعددة أثناء قيامهم بعملهم، بغرض الترفيه والتسلية من عناء التعب وكسر الملل والرتابة، وشحن هممهم وتقوية عزائمهم وتحفيزهم لمواصلة أعمالهم دون فتور أو كسل، أما الكلمات التي يرددونها فهي غير محددة، فهناك أبيات للطرافة وأخرى للمزح وثالثة لطلب شيء من صاحب العمل، لكن لا بد أن يستهلون أعمالهم صباحاً بالدعاء إلى الله أن يعينهم ويجعل يومهم يوم فرح، كقولهم:

يا الله اليوم عاون من سرح يطلب الله مع المتوكلين
واجعله يوماً يوم الفرح والعذاب انزله عالمشركين
أو قولهم يحمدون الله بعد كل وجبة طعام :

الحمد لك وازن جبالك ما سبج الطيري بريشه
والارض لك وكل شي لك ما هل مع ابن آدم معيشه
كما يرددون أبيات فلكلورية، لا يعرف قائلها، يبدأ مطلعها بـ (قال بداع)، كقولهم:
قال بداع من حب المره حبه واتسوي له لحوح
وان كرهها وماشي جها طول لة الليل بانجحه جحوح
وقولهم:

قال بداع واعمه حليمه رُبعيش ما يخارج عالثميني
وان بَغَيْشُ الجلاعيب الكبيره فالشقا نصها لا ترخصيني^(١)
أو قولهم على سبيل الطرافة والفكاهة:

مني سلامي يا بقرتي يا ذي قرونش قابلية
يا ذي نطحتي الثور لسود ردّيش راسه باطنيه
وقولهم في مخاطبة هرة سوداء اللون (بَسَم/ عَسَن):

^١ - نسج الشاعر الكبير المرحوم شائف الخالدي قصيدتين أكمل بهما هذه الأبيات وتلك السابقة لها وهما من جميل قصائده.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي)

الله يصيبك بالبسم لسود ذي لا لقي شي بالوعاء شله
كلن بيظهر صورته بيضا وانتة مُسَوّد وسط خلق الله
ومن الأقوال التي تردد أثناء البناء:
قال بداع سينا جهدنا وانها قوم ماتعرف سبيل
بي فزع يأخذ الأثمه (بنا) وا يظلووا عل سبل الثقيل
ومن أهازيج البنائين عند طلبهم للشاي:
هيا سبوله نجحى شاهي قد ما معانا مئش الأهوّه
البيت لول حقكم واهي والركن ما يجلس على ما هوّه
ومن الأهازيج الفكاهية التي تردد:
قال بداع واربحه ويش بلئيش من طينى
باطلش ما وصل رهوه وان معش سنجل روئنى
وهذه أبيات تردد على شكل حوار بين نقاش اسمه (مشتهر) وياني اسمه
(سقاف)، بدأ الباني بقوله:
وامشتهر مئل حجارك لا تجرش الدنيا جراشه
قد شي نقشك أول زمانك أو عادها بدع النقاشه
فرد النقاش:
قال بداع واسقاف خايل مدرجليك لا روس المناره
الحجر واجده ملء الشوارع والبناء مثلما ضرك المذاره
ومن أغاني البنائين، هذا الصوت وفيه نقد لصاحب البيت الذي لم يحسن
إطعامهم:
مني سلامي بالحصون النايفه يا ذي بنوش أهلش على زيطي وميط
السمن ماشي والعسل ما عرفه ماهل على شحره ونشاحي سليط
أو قولهم:
قال الصلاحي ليت لي شربه من بير زمزم ذي في الوادي

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح (الخلّقي)

والأغصون القات من شُعبه خلى عيون الناس قُهادي
يا ذاك خُذ لك بالنَّسم عَجَبه والمال لأهله وَيُشش بتقادي
من الجبل لا الحيد لا الوادي عالزبن بالأرواح نتفادي
ومما كانوا يرددونه من أهازيج، ما يشيد ببطولة المقاومة ضد الاستعمار
البريطاني، كقولهم:

يا طايره علي بجنحيش من قوم لعور لا يصيونش
واطر حونش في خلا خالي ماحد تخاطر بايداوونش
ولعور، هو الشيخ علي معور الربيزي الذي قاد مقاومة رُبيز (العوالق) عام
1954م وقام سلاح الجو البريطاني بهدم منزله. وتخاطر، جمع تختر، وهي
تحريف لكلمة دكتور (طبيب). وقد يتم ترديد أبيات عبارة عن لغز (محزاة)
كقولهم:

يا بن صلاح احزيك من بكره الدّين فيها والوضو ماشي
ما تشرب الا بالسّنه مَرّه وقوتها دُبي وقشاشي
وهذه محزاة أخرى:

يا بن صلاح احزيك من بكره ما مثلها بالأرض طراشه
عباده سببها لا ظهنر بازل طير الهوى بيكنفض ارياشه

ومما روى الزميل د. أحمد ثابت السرحي الذي عمل مطلع شبابه في البناء، أن
الشاعر يحيى علي السليماني، رأى ذات مرة، الباني عبد القوي بن ثابت
السرحي يتباطأ في عمله مستغلاً طيبة صاحب البيت (عبد الله علي) فقال:
عبد القوي بن ثابت الباني سَوّي لعبد الله علي مَوْشَق
يجلس ثمان ايام عالصفة من شان يتلحم ويتمرق
فرد عليه الباني عبد القوي ثابت السرحي:

يحيى علي ذي جي من المهجر فازع عليه بالكهرباء يحرق
والبيت لَوّل حقّهم واهي عابه سنه ون ذا بيتدقدق

فنون العمارة الحجرية في يافع و علي صالح الثلاثي

وعند قياس الباني للركن بالميزان (الخيطة والحجرة) كانت امرأة ترى عورة الباني من الأسفل، لم يكن حينها وجود للسراويل الداخلية، فقالت له (الله الله دعلل الميزان سواء) أي أنزله بطريقة سوية.. ففطن أحدهم لما تقصد وكان شاعرا فقال:

يها بن صلاح القيس وافي كُن دعلل الميزان كله
يوم العُسن ظلّه تمّائي أوبه على الجرذى تشله
ورأى أحد الشعراء الباني عبدالقوي بن ثابت السرحي وهو منهمك في البناء فيما كانت أمامه امرأة جميلة تشاهد عمله، فقال الشاعر مشبها تلك المرأة بـ(الأتريك) أي مصباح الضوء:

عبدالقوي بن ثابت الباني سَوّى حجار الباليه مشكيك
والناس تنظرهن من الشارع وهو يبينهن على الأتريك



بيوت حديثة في قرمش - الوسطة

فنون العمارة الحجرية (الفريدة في يافع) و. علي صالح (المختلطي

البناء والبيوت في الأمثال الشعبية اليافعية⁽¹⁾

1. ابْنُهُ بِحَجَرَةٍ أَرْضَكَ وَلَا هِيَ دَمِيئُهُ:
ويروى أيضاً "ولا هي جرزه". ابنه: قم بالبناء. دميئه: رخوة. جرزه: صلبة وغير مستوية. أي أن الأفضل استخدام حجارة الأرض القريبة في البناء مهما كانت. يضرب في تفضيل الزواج من القريبات. ومثله قولهم: "حجرة أرضي ولو هي دميئة".
2. ابْنُهُ لَكَ فِي كُلِّ وادي دَارٍ، وَكُلِّ قريه بيت/ إَعْمُرْ لَكَ فِي كُلِّ وادي دَارٍ:
ومعناه اجعل لك صديقاً في كل مكان تؤمه.
3. إِخْتَسَفَ مِنْ حَيْثُ الْوَثِيقُ:
أي انهار السقف من حيث لا يتوقع.
4. إِسْحَبْنِي لَا حَيْثُ سَحَبْتُ أَبِي، قَالَ: عَادَ لَكَ صَرْحُهُ:
وحكاية المثل: أن رجلاً كان يسيء إلى أبيه وكان يسحبه إلى أسفل سلم البيت، فلما كبر ذلك الرجل عامله ابنه بالمثل، فتذكر في لحظات ضعفه قسوته التي كان يعامل بها والده، فشعر بالندم، وحين توقف ابنه عن سحبه في منتصف المسافة التي كان يسحب بها والده، قال له ذلك المثل عليه يكفر عن ذنبه، فكان جواب الابن: باقي لك صرحه، أي ثلاث درجات. والمعنى انه كما تعامل والديك سيعاملك أولادك.
5. الْخَشْبَةُ الْعُوجَا بِيَسُوها بِالسُّقْلِ:
بيسوها: يضعوها. السفلى: حظيرة الحيوانات. يضرب في الدنيء والسافل لا مكان له بين الجماعة، وكذا الفتاة سيئة السمعة التي لا تجد من يقبلها إلا من كان على شاكلتها.
6. أَلْقَةُ مَسْجِدٍ:
الألقة: الغلقة، قفل خشبي ومفتاحها خشبي أيضاً، وكانت ألقة المسجد تفتح بسهولة لكل من يؤم المسجد للصلاة. كناية عمن لا يوثق به في أمر أو سر.

(1) من كتابنا (الشائع من أمثال يافع) وقد صدر بثلاث طبعات

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع..... و. علي صالح (المحلاقي)

7. أَلَقَهُ خَارِطِي مَارِطِي:

خارطي مارطي: صفة للقفل الخشبي المتهاك أو الرديء الذي لا يتصف بالمتانة والقوة ويسهل فتحه بغير مفتاحه.

8. اَنْ عَايِدُ الرُّكْنِ مِثْلُهُ وَالْأَكْذَبُ كُلُّ بَانِي/ مَا رُكِّنَ الْآبَعَايِد:

عايد الركن: الحجر التي تأتي بجانب حجرة الركن وتكون متناسقة معها وامتدادا لها من الجهتين. يساق للحث على توازن الأمور.

9. أَهْلِي أَهْلِي وَلَوْ مَرْدَمِي مِنْ ذَهَب:

والمعنى أن المرأة لا غنى لها عن أهلها مهما بلغ الثراء في بيت زوجها.

10. بَانِي الْوَيْلِ رَدُّ الْبُطَانَةِ ظَهَارَةً:

أي أن البناء السيء لا يميز بين أحجار الظهارة الجيدة والمستوية وبين أحجار البطانة الأقل جوده. يضرب لمن تختلط عليه الأمور والمقاييس فلا يميز الغث من السمين ويقلب عاليها سافلها.

11. بَدَايَةُ السَّاسِ مِيضَار:

الميضار: أحجار صغيرة تستخدم لإسناد الأحجار الكبيرة في البناء. يضرب لعدم الاستخفاف أو الاستهانة بالمساعدة القليلة، أو الشيء الصغير الذي له منفعة كبيرة.

12. بَنَتِ الْعَمَّ نَزْلَهُ مِنْ عَالِهْدَه:

الهده: مصطبة تستخدم للنوم في البيت اليافعي. أي أن ابن العم أولى بالزواج من ابنة عمه، ولا يجوز تزويجها لغيره إلا إذا رغب عنها هو، حسب العرف القبلي.

13. بَيْتُ الْبَانِي خَرَابَه:

أي أن صاحب الصنعة يتجه بعنايته إلى إتقان ما يقوم بعمله للغير طمعاً في الكسب المادي، ولا يهتم بما يعمله لنفسه. يضرب لمن يهتم بأعمال الآخرين ويهمل العمل الخاص به.

فنون العمارة (الحجرية القديمة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي

14. البيت: مرّة وبقره ومدفن ذرة:

أي أن أساس الأسرة السعيدة: المرأة الصالحة والبقرة المدرة اللبن، وحبوب الذرة كمادة رئيسية للتغذية.

15. البيت معمور بأهله:

16. بيتي بيتي وأساتر عورتني:

أي أن المرء في بيته يستطيع أن يستر نفسه بالقليل أو الكثير. والمعنى أن اعتزال الناس عند اللزوم مغنم وسلامة. ومثله قولهم: "البيوت أسرار".

17. جرذي الحرّ أخرج جرذي الخلّة:

الخلّة: مخزن صغير داخل المنزل لحفظ المؤن. يضرب في من ينتهك أو يسلب حقوق الآخرين أو يحتل مواقعهم بدون وجه حق.

18. حَجَرٌ وَجَرَةٌ صَفَةٌ:

يضرب في تكاليف البناء، والمعنى أن حجرة واحدة تؤدي إلى بناء صف من الحجارة.

19. الحيدّ محجاً والبيت منجاً:

محجاً: مترس. منجاً: من النجاة. والمعنى أن البيت هو المكان الآمن لصاحبه.

20. الخلل من الخلّة / ما يجي الخلل الآ من داخل الخلّة:

الخلّة: مكان صغير محكم الباب لحفظ الأشياء في البيت اليافعي. والمقصود أن مصدر مشاكل الأسرة من داخلها.

21. دجاجة باضة بغير المدج:

يضرب لمن يضع الشيء في غير موضعه.

22. دَيْمُهُ قَلْبُنَا بَابَهَا:

الديمه: المطبخ، يضرب للأمر يتغير شكله مع بقاء جوهره.

فنون العمارة (الحجرية) القديمة في يافع..... و. علي صالح (الخلاقي

23. الدهر كله عماره متى يكون السكوني:
ويقال: الوقت كله عماره متى يكون السكوني، والمعنى أن الإنسان لن يكف عن البناء والعمارة طالما بقي حياً يسعى.
24. ذي ما معه تلا عالباي: على الباي، دقدوق: بناء عشوائي غير وثيق. والمعنى ان من لا قدرة لديه على تكاليف الجديد وجب عليه الاقتناع بما بين يديه.
25. ردأعه بالدير:
الدير: حضيرة الأغنام التي تأويها ليلاً. يضرب فيمن يظهر شجاعته على أهله.
26. سفل بن عمي ولا ديوان القاضي / عكم بن عمي ولا ديوان القاضي
يضرب في تفضيل ما تملكه على ما لدى الغير مهما اختلفت النوعية.
27. كل بيت وبه مطهار:
المطهار: مكان الطهارة في المنزل. والمعنى أن كل أسرة لا تخلو من سفيه أو شاذ عن الطريق السوي. ومثله قولهم: "بكل قبيله هبيلة".
28. كل ديمه ولها باب:
الديمة: غرفة المطبخ. والمقصود أن لكل مشكلة حل.
29. لا تبيض ديمه ولا تنقش عجوز:
يضرب لمن يجمّل ما ليس جميلاً.
30. لا ترثي على من بنا ولا تزوج:
31. لا ترثي على من قبقب ولا على من زيزب:
قبقب: كناية عمّن يقوم بالبناء. زيزب: كناية عمّن يقدم على الزواج. يستشهد بالمثلين في كثرة التكاليف التي يتطلبها الأقدام على الزواج أو البناء والعناء المرافق لهما.

فنون العمارة (المجربة الفريدة في يافع) و. علي صالح (الخلاقي

32. لا تفتح ابواب العمارة حتى ولا هي مدارة:
مدارة: حظيرة. يضرب في التحذير من الأقدام على مشاريع البناء مهما كانت صغيرة، لما تتطلبه من جهد وعناء وتكاليف باهظة.
33. ما حدّ بيخطب من داخل الدئمة:
يضرب فيمن يستغل أهله وأقرباءه أو يتكسب على حسابهم.
34. من استمع المرة أدخلته الدئمة:
يضرب في التقليل من رأي المرأة والتحذير من الانقياد لها.
35. ما بيت بُني على صلاح:
أي لا يخلو كل بيت من المشاكل.
36. ما بيت عاب بأهله:
المقصود أن الإنسان في مكانه عزيز وإذا حدث له مكروه فإن بيته لن يخلد ولن يكون إلا عوناً له.
37. ما تبني الزريبة إلا الحجر القريبة:
الزريبة: حظيرة المشية. أي أن البيت لا يصلح إلا بصلاح الأهل والأقرباء.
38. ما دار إلا وبه هُدار:
والمقصود أن كل بيت لا يخلو من متاعب.
39. ما يخرّب البيت إلا من البطانة:
البطانة: حجارة المنزل من الداخل وعكسها "الظهارة". يضرب في عواقب المشاكل الداخلية.
40. مَفْحُوسٌ مِنْ عَلَى الْمَطْرَقَةِ:
مفحوس: مهذب. من على المطرقة: أي مرّت عليه المطرقة كالحجر التي شدّبت وغدت جاهزة للبناء. يضرب للفتى الذي أحسن تربيته وتنشئته.
41. من استمع المرة أدخلته الدئمة/ من استمع الدجاجة أدخلته المدج:
المدج: خم الدجاج. يضرب في التقليل من رأي المرأة والتحذير من الانقياد لها.

فنون العمارة العجربة في يافع..... و. علي صالح (المجلد الثاني)

42. تُصْنِ السُّفْرَ مَرْدِمُ الْبَيْتِ/ عَسْرُ السُّفْرِ، مَرْدِمُ الْبَيْتِ:

أي أن الخروج من عتبة المنزل عبارة عن نصف السفر.

43. النُّقْلُ مِنْ بَيْتٍ لَا بَيْتَ هَقْرَ سَنَةٍ:

يستشهد به في الاستدلال على تكاليف الانتقال من سكن الى آخر.

44. وَاحِدٌ بَيْنِي وَعَشْرَةٌ يَدُقُّونَ:

يدقون: يهدمون. يستشهد به عند كثرة من يقفون في طريق الإصلاح والبناء

والخير، وقللة الساعين إليه.

45. يَا ذِي بَدَاثُوا بِالْمَبَايِ خَتَّمُوا:

يضرِب للحث على إنجاز العمل حتى نهايته.



ملحق الصور

أولاً: نماذج القرى والبيوت القديمة



حصن فينان - قود الاعصار



حصون (ريد) القديمة ، وتبدو خلفها قرية (جرونة)



بيت قديم - ذي ضراً



قلعة (الصومعة) القديمة مع ملحقاتها ومسجدها القديم



حصن مرفد القديم: شاهد تاريخي على المواجهات مع جيوش الدولة القاسمية.



بيوت قرية (وعلان) ومسجدها القديم - رُضد



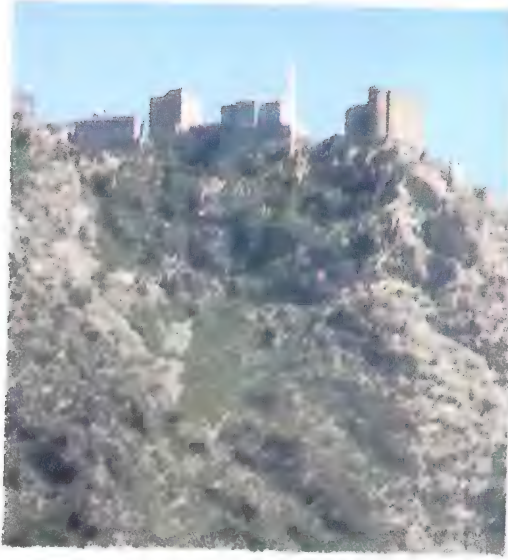
قصر السلطان العفيفي في حصن يافع الساحل ، ومناارة مسجد الحصن



قلعة قرية (نعمان) القديمة- السعدي



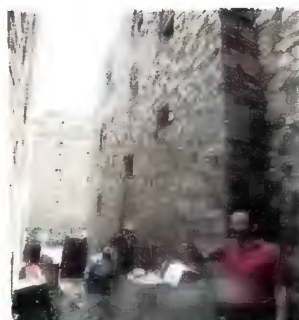
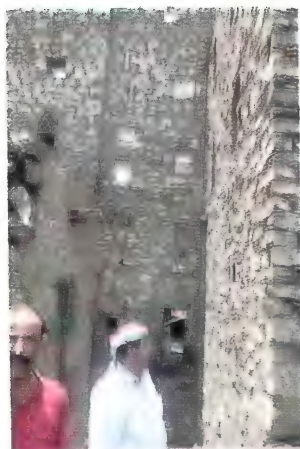
أطلال وبقايا قرية (خلوة بن عامر) ومدراجاتها بعد أن هجرها سكانها



دارالوطحي القديم ، قرية خيران



حصون السويداء القديمة المهجورة تشمخ في أعلى قمة الجبل



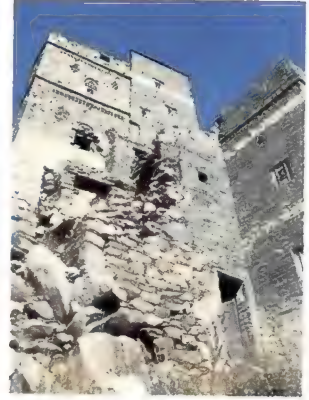
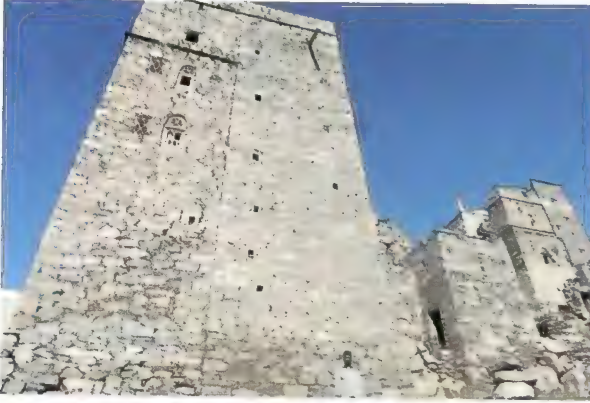
عبق التاريخ وتجده: فـلسـان القـديـمـة - قـصـور وفـنـون وزخـارف



شرف أوسان، بحصونها الأثرية المنيعة في حافة الجبل



الصورة الأولى (أطلال جبل آل سالم) موطن قبيلة آل سالم وبقية الصور مساكنهم في (شعرة)



بيوت قديمة وزخارف خارجية وداخلية من معقل معلمي البناء (آل بن صلاح)



حصون خيق- القعيطي خالية من السكان



إحدى قرى بلد أهل الحيد- الحد



بقايا بيت العفيف في الصيرة



حصون الحوثة القديمة- الصيرة



بيت آل عاطف القديم- خلاقة



قلعة (القدام- جليد)



دارالحاصل - حمومّة



الجزء القديم من (غيل آل فلاح - الحد)



حصون (آل أحمد) القديمة



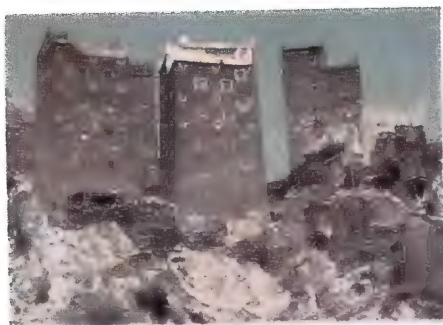
دارقديم - آل عياش



دارالكدهاء - حمومّة



(قرية المغرا) القديمة مع مسجدّها الحديث



القصران: الزاهي والباهي - تي اللب



بيوت قديمة في قرية (الشرف- جبل اليزيدي)



بيت السيد في قرية النجد - العياسى



أطلال المشراح - مسجد النور



حصون سلطنة القديمة



بيت قديم - عثارة



بيوت قديمة من قرية (آل عَمَر) - لبعوس (في الأعلى)



الديوان بحصنها القديم ونقش المسند الحميري في الحجر الذي عثر عليه في مسجدّها القديم





إلى الأعلى؛ حصن الحد - المحصّن بناطحات السحاب الحجرية ، وفي الأسفل (قرية قريضة)





كَمَيْت القديمة ومسجدها بعد تجديده. وفي الأسفل دارقاضي يافعين بن عزالدين البكري



داران قديمان من شعب البارع



دارسيلان- معربان

ثانياً: صور مدن وقرى متنوعة



قرى تعانق السحاب: لكمة الوطح (في الأعلى) وجبل مُحَرَّم (في الأسفل)





مناظر عامة لمجموعة مدن وقرى لبعوس- الضُبَيّ



آل عمر والهجر- ناطحات سحاب من حجر



(عُبر) بعمرانها الذهبي اللون تتداخل مع (الخربة) وقرى السعدي في لوحة معمارية بديعة



مجموعة قرى وتبدو (الطف) ببرجيتها المتميزين



القدمّة - حاضرة مكتب الموسطة



عرهل - بقصورها الشاهقة



الخشناء - جبل موفجة - كلد



الجيھلي- جبل موفجة، وتبدو المدرجات الزراعية



قرية حُقبَة - بني علسي من قمة الحُقب



تي اللب - وادي الخضرة والجمال



دور وقصور معلمي البناء الياضي - آل بن صلاح





الجديدة- حاضرة مكتب المطايع





في الأعلى: المصنعة - الموسطة مع عرهل، وفي الأسفل: المصنعة - السعدي مع مسجد السبعة





التَّعِيقَة - شعب العرب



قدرة آل سعيد - ويبدو في الأفق جبل الشبر بالمضلي



لقطات متنوعة من حصن الحد - ومنظر عام من قمة جبل العر



المُوحس ، وقرى الرباط وآل بن صلاح



قرية الصيرة (الحوثره)



مناظر من مدينة بني بكر، كبرى مدن يافع، من جهات مختلفة



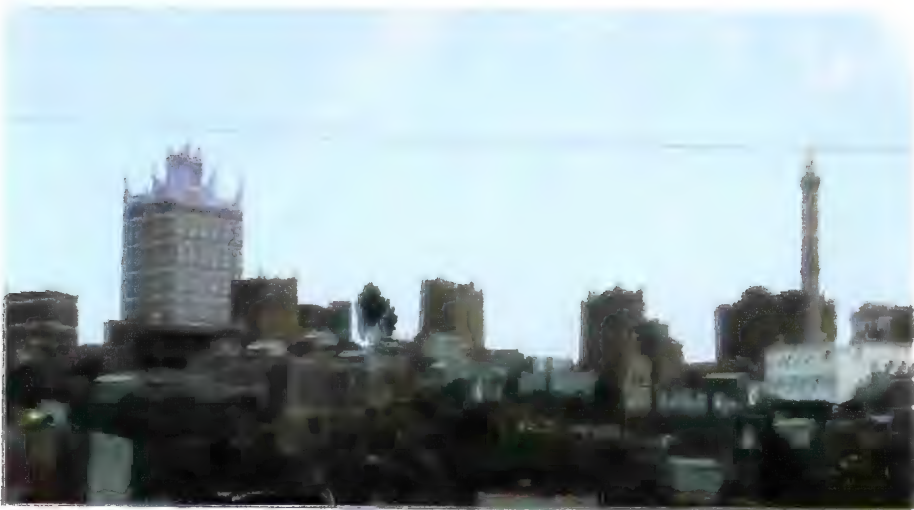
المُغْرأ وآل أحمد وآل منصور - لبعوس

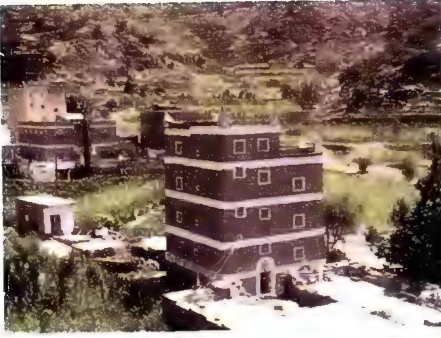


لقطتان لقرية (تي كبابة) وتبدو في الثانية وهي تسبح في السحاب



بعض قرى جبل اليزيدي





حالة المطري - المضحي



صورتان لقرية (تي الحلي) من جهتين مختلفتين



لكمة بن دعبان - شعب العرمي

قرية الحواشب- مشالة



حصون القارة التاريخية تنتظر الاهتمام بها قبل فوات الأوان



جبال شامخه وبنیان اکثر سموخاً - بعض قری وادی یهر



في الأعلى: بُعْدَان آل عبادل ، وفي الأسفل: بيوت آل بن جرادي



قرية (عَبْر) - السَّعْدِي



(عَبْر)..فَاتِنَةُ رِدَاؤُهَا التَّبَرُّ
تَسْبِي الأَلْبَابَ .. تَخْلُبُ النَّظَرَ
صُرْتُ أَسِيرَ حُبِّهَا ..بِلا مَفَرٍ
حِينَ رَأَيْتُ وَجْهَهَا النَّضْرَ
بَعْدَ اغْتَسَالِهَا بِرَحَاتِ الْمَطَرِ
مُشْرِقَةً..زَهِيَّةً..كَأَنَّهَا دُرٌّ
يَا (جَار) قَلْ لِهَمْ فَحْوَى الْخَبَرِ
(عَبْر) .. تَسُرُّ مَنْ رَأَى وَمَنْ عَبَرَ
لِلَّهِ دَرٌّ كُلُّ مَنْ سَكَنَ وَمَنْ عَمَرَ
عَلِي الْخَلَاقِي

عبر.. موطن البناء الماهرة (آل
السرحي) الذين أبدعوا هذا المعمار
الجميل والأصيل ويبدو جبل (جار)
شامخاً يحتضن ابنته الجميلة التي
نمت من ضلَب حجارته (الياجور)
المميزة بلونها الذهبي البهي .





في الأعلى: قرى وادي حمومة ، وفي الأسفل رقصات شعبية في (شعب العرب)





آل بن متاش - سيل لبعوس



آل الحديضي - السيل



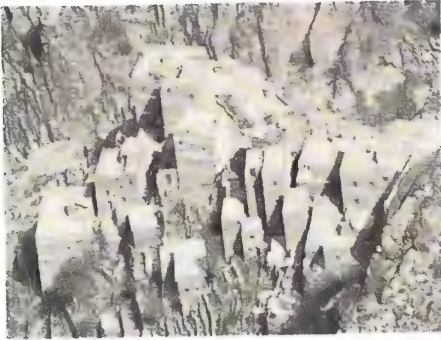
دارا (الشايح والمشتبح) أعلى السائلة، موطن الشاعر صالح سند والحكيم سقاف بن علوي



الغراء - الجبل الأعلى (لعلبي)



الحمراء - ويبدو بيت الشيخ عمر قاسم العيسائي رحمه الله، وفي الأفق قرى الوسطى



قرية الجمهه-العيسى



قرية عمق



الغولين- العيسى



قلعة الفرده - الحد ، فوق جبل صخري منيع



قرية الميض - الحد ، وقت الشروق



قرية العواكب - الحد ، وفي الأفق جبل العر



في الأعلى: قرية ناصر، وفي الأسفل بعض قرى شعب العرمي





في الأعلى: قرية القعيطي - من جبل أحرر، وفي الأسفل بعض قرى لبعوس - من قمة حدان





الشبر - حاضرة مكتب الحضارم - يافع



ضينان، أصلها (ذي غان) - الحضارم - يافع





الزفق - آل منصور - العرقة



جزء من (جروة)



الظفر- جبل السعدي- نعوم-كسومة- ظلّمان (السعدي)



قاسان- السعدي، لقطات متنوعة



الوسط القديم من مدينة منقرة- المضحي



قرية نَعْمَان - المضحي



آل يونس - المفلحي



قرية ظهال - المفلحي



طسّنة - العرقة - ذي ناخب



السوّق- ديار آل القحيم - العرقة



وادي العرقّة الخصيب- مجموعة قرى



آل النامسي - السيل



قرية براء - الجديد يشمخ فوق القديم



قصور (الشسعة)



حممة - ذي ناخب



قرية المضيق



نجد العیاسی



نهیلة- العیاسی وتبدو مدرستها متميزة بالنمط المعماري الیافعی



منظران من وادي حطيب



موكب زواج في (اللم) القعيطي



قرية كدان - القعيطي



منظر لشمسان وبيت البعالي وتبدو قمة شمر الشامخة



المحارس - سرار



امصفتح - جبل السندي



القفل



امحيلة



ذقار - كلد



العقبة - جبل موفجة



جبل محرم



قرى تتربع القمم: القيئمة - العمري



قرية الفارس - كلد



حيد الجبيري



جبل آل علي - كلد



جبل الحميري - الوسطى



المَهْدَعَة وأجزاء من لقمراًل رشيد ومسجد النور



منظر عام لعنتروآل عياش (التقطت من مسجد النور)



مسجد النور - القديم والجديد ، من اتجاهات مختلفّة



الأصابع - كلد



كُعب - الموسطة



ركب بن عفيف وتبدو الأصابع في القمة



قرية الرخبة - وادي ضيكة



الشهد - رخمة



شعب البارع- السعدي



شقصة- كلد ويبدو وادي رخمة



قرية حريب- ذي ناخب



أسفل خيران وادي السمسرة- السعدي



جبل آل علي- كلد



المعيان- جبل الصحراء- كلد



منظر لصانِب ومحيطها من القرى والتجمعات السكانية



ذي ضراً، حاضرة مكتب الضُّبِّي، مع القرى المجاورة لها ويبدو جبل الخُقب



قرية ريد - الموسطة



التوسع العمراني في نجد العياسي



المصينعة وحبيل فضل في الغمري



القرن - معربان



معربان؛ النجرة وحيد السافع



الدملثة - معربان



معربان - حصون في القمم



وادي بن جعفر - موطن الفنان علي صالح اليافعي



جزء من (الصفاء) - كلد



يافع حين تغتسل بمياه الأمطار صيفا، ويلاحظ دقة نظام الري والاستفادة من مياه الأمطار



رباط السنيدي



فُحالة- العياسى، وتبدو قرية (تبرق) في الأعلى، وفي الأفق جبل ثمر الشهير



تحديث وأصالة (حقبية)



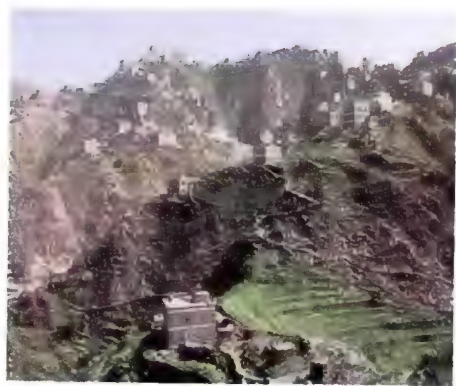
قرية تبرق- بني علسي



الحصن- بني علسي- الموسطة



سينول العطف - حطيب



قرى تشمخ فوق جبال السعدي



قرية شريان - رُصد



إحدى قرى جبل حَبْطَة



صناع - الحد



دار المقدم - جبل موفجة



حباط - مكتب الحضارم



السويداء - وادي يهر، بيوت سامقة بين بواذخ الجبال



(بيت الرشيدى) التقطت من جبل اليزيدى



تجمعات سكانية : قدرة وذي ضراً والموحس، وتبدو في الأفق بيوت آل عمّروالهجر



بُجان ولقمر آل رشيد - الموسطة



دارالسنیتہ - ضیک



قنداس - یهر



مجموعة قرى - الموسطة وفي الأفق يبدو جبل اليزيدي



مجموعة قرى الضبي - وتبدو عنتر بعمرانها الشاهق



قرى معلمي البناء الياضي (آل بن صلاح) على جانبي جبل ثمر الشامخ





مناظر لأحياء خلاقة من جهات مختلفة



المشاهد: حي جديد في أطراف خلاقة



مدرسة خلاقة وتبدو قرية جليد



توسع عمران في وادي القرية والعريف



مأذنة مسجد آل زكير ومحيطها



جزء من حال زكير وحال عكر



منارة مسجد الجبانة ومحيطها



قرية أسطلة - وادي يهر



بيت بن عتيق - ضيكة، قصور نانمة تتسلق الجبال فتناولها شموخا



منظر من قرى الجبل الأعلى (لعلي) - المضاحي



جزء من مدينة عثارة - المضاحي



جزء من لقمر الرشيدى



المحجبة الجديدة في بطن الجبل



بيوت مدور القديمة



بيوت من جروة الجديدة



منظر تبذ وفيه مآذن ذى صراوصانب وفي الخلف بيوت تبرق (التقطت من قمة عنتر)



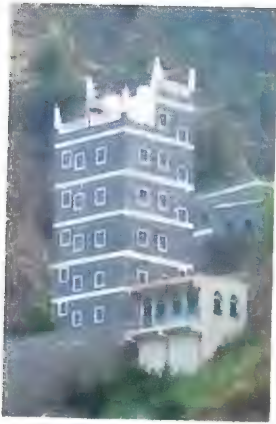
سلفة تسبح في خضرة واديها الجميل

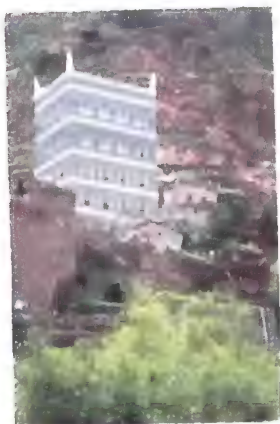


صورة لسلفة (التقطت من جبل اليزيدي)

نماذج من الدور والقصور اليافاعية بنمطها المعماري الفريد













فنون العمارة اليافاعية تلهم الفنان زكي يافعي فيبدع هذه اللوحات الجميلة



عقب التاريخ ينبعث من بين جدران المعمار الأصيل الذي يقاوم الزمن



بيوت جديدة تجمع بين الأصالة والحداثة



مجالس حديثة بواجهات خرساء تخلو من الزخارف والنقوش والأولاج



وواجهات شرية بالزخارف والنقوش الجميلة والأولاج في البيوت التقليدية القديمة



مخزنة وأولاج

مفرش مع الهدة والمطهار والزخارف



الدوجلي: مخزن في الدور الأول لحفظ الأدوات المختلفة



الهدة - سرير النوم التقليدي



ديمة تقليدية مع الدبيّة والموفّ



سدة البيت من الداخل مع المعلق والموسك، ويلاحظ سُمك السدة مع الألقّة



المغسال (المطهار)



الأولاج لحفظ الأشياء



الدرج مع الريان والصّرحة



طرق المشاة مبنية بالحجارة



بناء وتثبيت الشّعوبَة لتصريف مياه الامطار



ضيوف وزوار يلتقطون صورة تذكارية مع العمارة اليافعية - القدمة



نقوش من حجارة المرو البيضاء، تبدو كعقود فضية تزين خاصرة البيت الياضي التقليدي



زخارف ونقوش خارجية حديثة جميلة

المؤلف أثناء التقاط صور الكتاب في مختلف مناطق يافع



في (شعرة- كلد) وتبدو القارة في الأفق



في معقل البنائين آل بن صلاح



في مسجد النور



في رحلة القارة مع الزملاء الأطباء



في القدمة



في قمة جبل موفجة - كلد



في بلدة آل عياش



أمام دارالمُقدّم- جبل السنيدي (موفجة)



اطلالة على نجد العياسى من جبل أحمر



في يهر



إطلالة على بني بكر



في ذي ضراً القديمة



في الظفر وتبدو الخربة وعبر بالسعدي



في جبل اليزيدي

نماذج من النمط المعماري الياضي
مما شيدده معلمو البناء الياضي (ال بن صلاح) خارج يافع



حصن الوركاء - دمان - العواذل

من محافظة البيضاء المجاورة ليافع



حصون زارة القديمة - عاصمة السلطنة العوذلية

د.علي صالح الخلاقي



- من مواليد عام ١٩٥٦. في «خُلاقة» يافع- محافظة لحج.
- حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية ، ١٩٩٢م. بامتياز.
- حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ، ١٩٩٦م. بامتياز
- عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات، وساهم في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية، أشهرها برنامج (جيش الشعب)، وسكرتيراً لـتحرير (مجلة الجندي) و(صحيفة الراية).
- يعمل أستاذًا للتاريخ في جامعة عدن، كلية التربية - يافع منذ عام ١٩٩٩م، وشغل رئيس قسم الاجتماعات، ثم نائباً للعميد للشئون الأكاديمية.
- كاتب وباحث ومترجم، نشرت له عدد من الدراسات والأبحاث في الصحف والمجلات والندوات العلمية في الداخل والخارج.
- عضو نشط في عدد من الجمعيات الخيرية والمنتديات الثقافية، وحصل على العديد من التكريمات والشهادات التقديرية، منها وسام الاخلاص من قبل الرئيس علي ناصر محمد عام ١٩٨٤م.
- يعكف منذ سنوات على جمع وتدوين وإصدار الموروث الشعبي - التاريخي .

صدر له:

- ١- سقطرى.. هناك حيث بُعثت العنقاء. ترجمة عن اللغة الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
- ٢- عادات وتقاليد حضرموت الغربية. ترجمة عن الروسية، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م.
- ٣- الشائع من أمثال يافع. الطبعة الأولى. دار جامعة عدن للطباعة والنشر ٢٠٠٢م. طبعة ثالثة منقحة ٢٠١٢م.
- ٤- عادات وتقاليد الزواج وأغانيه في يافع. ٢٠٠٦م.
- ٥- «شل العجب.. شل الدآن» ديوان يحيى عمر اليافعي وسيرة حياته، (ط١) ٢٠٠٦م، (ط ٣) ٢٠١٢م.
- ٦- شاعر الحكمة صالح سند «خير من نشد»، ٢٠٠٦م.

فنون العمارة الحجرية الفريدة في يافع و. علي صالح الخالقي

الفهرست

الصفحة	الموضوع
3	شكر وعرفان
5	ناطحات سحاب من حجر
7	مدخل تمهيدي: أهمية دراسة نمط العمارة اليافعية الفريدة
13	الفصل الأول: يافع .. لمحة تاريخية وجغرافية
21	الفصل الثاني: مميزات وأنواع الطراز المعمار اليافعي
65	الفصل الثالث: طرق وتقنيات بناء البيت اليافعي
113	الفصل الرابع: أقسام ووظائف البيت اليافعي
171	الفصل الخامس: أهمية الحفاظ على الطراز المعماري اليافعي
193	ضرورة تأسيس جمعية للحفاظ على النمط المعماري اليافعي
195	ملحق خاص:
195	- المعون
197	- من أغاني البناء
201	- البناء والبيوت في الأمثال الشعبية اليافعية
300 - 207	ملحق الصور

هذا الكتاب

يرمي هذا الكتاب إلى إبراز ملامح العمارة اليافاعية وهويتها التقليدية وما تمثله من موروث فني أصيل وما تكتنزه من التفرد والجمال والألفة. وآثرت أن أحمل القارئ في رحلة شيقة إلى مرتفعات يافع، حيث تشمخ ناطحات السحاب الحجرية الفريدة في العالم، وحيث العمارة الحجرية موحدة الطابع، متشابهة الروح، وإشراكه معي في ارتشاف المتعة التي أضمنني رحيقها في عناصر ومواطن الجمال في هذا المعمار، والقوص في مفرداته وتفاصيله وأسواره، وكذا لفت الانتباه لأهمية الحفاظ على هذا الطراز الأصيل والفريد في العالم، والتحذير من المخاطر التي بدأت تهدده، قبل فوات الأوان، حتى لا نفقد هويتنا المعمارية وبالتالي تفقد البشرية جزءاً متميزاً من تراثها العمراني وذاكرتها الحسية المشتركة.

علي صالح الخالقي

